

Laukka P., Elfenbein H.A. (2021). Cross-cultural emotion recognition and in-group advantage in vocal expression: A meta-analysis. *Emotion Review*, 13(1), 3–11. <https://doi.org/10.1177/1754073919897295>

Liu, H., Guo, W. (2025). Effectiveness of AI-driven vocal art tools in enhancing student performance and creativity. *Journal of Vocal Pedagogy*, 12(3), 45–62. <https://doi.org/10.1111/ejed.70037>

Ovcharenko, N., Samoilenko, O., Moskva, O., & Chebotarenko, O. (2020). Innovative technologies in vocal training: Technological culture formation of future musical art teachers. *Journal of History, Culture and Art Research*, 9(3), 115–126. <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2729>

Pechenyuk, M., Martyniuk, L., Lutsenko, V., Shpak, H., Pukhalskyi, T., Kuziv, M. (2023). Enhancing Professional Competence of Future Vocal Teachers through Analyzing Current Music Culture: the Neuroaesthetic Outlook. *BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 14(3), 361–378. <https://doi.org/10.18662/brain/14.3/479>

Bilozerska, A., Kushnir, K., Belinska, T., Rastruba, T., & Sizova, N. (2021). Formation of a Developmental Environment of Professional Training of Future Music Teachers in the Ukrainian Educational Space. *Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala*, 13(2), 90–109. <https://doi.org/10.18662/rrem/13.2/412>

Vianu T. (2010) *Estetica*. București: Orizonturi, 2010. ISBN 978-973-915-471-0

МРНТИ 14.35.09

<https://doi.org/10.51889/2959-5762.2026.91.3.023>

Самуратова Т.К.^{1*} 

¹Евразийский Национальный Университет им. Л.Н.Гумилева, г.Астана, Казахстан

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ К ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СРЕДСТВАМИ КАЗАХСКОГО ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация

В условиях современных образовательных реалий эстетическое воспитание подрастающего поколения приобретает особое значение. Одним из эффективных средств достижения этой цели является использование казахского прикладного искусства, которое помогает формировать у детей не только эстетические предпочтения, но и уважение к национальной культуре. В связи с этим возникает необходимость подготовки будущих специалистов, способных интегрировать элементы казахского прикладного искусства в процесс обучения.

Основная цель исследования — изучение процесса формирования готовности будущих специалистов к эстетическому воспитанию средствами казахского прикладного искусства, а также разработка методов и рекомендаций по их обучению в педагогических учебных заведениях.

Для достижения поставленных целей были использованы методы теоретического анализа, сравнительного анализа, опросов, анкетирования, а также практическое внедрение казахских народных промыслов в образовательный процесс. Было проведено исследование среди студентов педагогических вузов и преподавателей искусств, проанализированы образовательные программы, включающие элементы прикладного искусства.

Формирование готовности будущих специалистов к эстетическому воспитанию средствами казахского прикладного искусства требует комплексного подхода, включающего как теоретическую подготовку, так и практическую работу с традиционными ремеслами. Важно внедрить в учебную программу будущих специалистов элементы казахского искусства, что позволит им эффективно использовать в образовательной практике. Разработанные методы могут стать основой повышения качества эстетического воспитания в школах и способствовать сохранению культурного наследия Казахстана.

Ключевые слова: формирования, эстетическое воспитание, пространство и время в искусстве, педагогический эксперимент.

Т.К. Самуратова ^{1*} 

¹Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана қ., Қазақстан

БОЛАШАҚ МАМАНДАРДЫҢ ҚАЗАҚ ҚОЛДАНБАЛЫ ӨНЕРІ НЕГІЗІНДЕ ЭСТЕТИКАЛЫҚ ТӘРБИЕГЕ ДАЙЫНДЫҒЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУ

Аңдатпа

Қазіргі білім беру шындығы жағдайында жас ұрпаққа эстетикалық тәрбие беру ерекше маңызға ие. Бұл мақсатқа жетудің тиімді құралдарының бірі – балалардың бойында эстетикалық талғамды ғана емес, ұлттық өнер негізінде қалыптастыруға көмектесетін қазақтың қолданбалы өнерін пайдалану. Осыған байланысты қазақ қолданбалы өнерінің элементтерін сабақ үрдісіне кіріктіре алатын болашақ ұстаздарды дайындау қажеттілігі туындап отыр.

Зерттеудің негізгі мақсаты – болашақ мұғалімдердің қазақ қолданбалы өнерін пайдалана отырып, эстетикалық тәрбие беруге дайындығын қалыптастыру үдерісін зерттеу, сонымен қатар оларды педагогикалық оқу орындарында оқытудың әдістемесі мен ұсыныстарын әзірлеу.

Қойылған мақсаттарға жету үшін теориялық талдау, салыстырмалы талдау, сауалнамалар, сауалнамалар, сонымен қатар қазақ халық көлөнерін оқу-тәрбие үрдісіне іс жүзінде енгізу әдістері қолданылды. Педагогикалық жоғары оқу орындарының студенттері мен өнер мұғалімдері арасында зерттеу жүргізіліп, қолданбалы өнер элементтерін қамтитын білім беру бағдарламалары талданды.

Қазақтың қолданбалы өнері құралдары арқылы болашақ мұғалімдердің эстетикалық тәрбие беруге дайындығын қалыптастыру дәстүрлі көлөнерден теориялық дайындықты да, практикалық жұмысты да қамтитын кешенді тәсілді қажет етеді. Болашақ мұғалімдердің оқу бағдарламасына қазақ өнерінің элементтерін енгізудің маңызы зор, бұл олардың осы құралдарды одан әрі оқу тәжірибесінде тиімді пайдалануға мүмкіндік береді. Дайындалған әдістемелер мектептердегі оқу-тәрбие үрдісінде эстетикалық тәрбие сапасын арттыруға негіз бола алады және Қазақстанның мәдени мұрасын сақтауға үлес қоса алады.

Түйін сөздер: қалыптастыру, эстетикалық тәрбие, өнердегі кеңістік пен уақыт, педагогикалық эксперимент.

Samuratova T. ^{1*} 

¹L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan

FORMATION OF READINESS OF FUTURE SPECIALISTS FOR AESTHETIC EDUCATION BY MEANS OF KAZAKH APPLIED ARTS

Abstract

In the modern educational environment, aesthetic education for the younger generation is becoming increasingly important. One effective way to achieve this is through Kazakh applied arts, which cultivate both aesthetic preferences and respect for national culture. This highlights the need to prepare future teachers who can integrate Kazakh applied arts into the educational process.

The purpose of this study is to develop future teachers' readiness for aesthetic education through Kazakh applied arts and to propose methods for their training.

To achieve these goals, the study employed theoretical and comparative analysis, surveys, and the practical integration of Kazakh folk crafts into the educational process. Research was conducted with students from pedagogical universities and art teachers, and educational programs that include applied arts were also reviewed.

Preparing future teachers for aesthetic education through Kazakh applied arts requires an integrated approach that combines both theoretical training and practical experience with traditional crafts. Incorporating elements of Kazakh art into teacher training programs is essential, as it empowers educators to effectively integrate these resources into their teaching. The methods developed can enhance the quality of aesthetic education in schools and help preserve Kazakhstan's cultural heritage.

Keywords: formations, aesthetic education, space and time in art, pedagogical experiment.

Введение. В соответствии с «Концепцией развития культурной политики Республики Казахстан до 2030 года», приоритетным направлением государственной политики является сохранение, развитие и актуализация культурного наследия в условиях современных социокультурных трансформаций (Правительство Республики Казахстан, 2023). В условиях глобализации важно укрепление национальной идентичности и передача культурных традиций, что подчеркивает актуальность исследования подготовки будущих специалистов к эстетическому воспитанию средствами казахского прикладного искусства.

На данный момент отсутствуют специальные исследования, посвященные подготовке будущих специалистов к эстетическому воспитанию учащихся на основе казахского прикладного искусства, а именно – казахской юрты как инструмента измерения пространства и времени, а также олицетворения жизни и мира вокруг.

Также отмечается потребность в интеграции казахского прикладного искусства в образовательный процесс на основе современных научных подходов. Недостаток методических рекомендаций и слабая подготовленность педагогов в этой области требуют разработки эффективных методов подготовки будущих специалистов, что позволит развивать эстетические качества учащихся и сохранять культурное наследие Казахстана.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые в Казахстане дана содержательная характеристика понятий пространства и времени в казахском прикладном искусстве, определены их воспитательные возможности. В ходе исследования выявлены педагогические условия для повышения эффективности подготовки специалистов творческих специальностей в вузах, а также теоретически обоснованы содержание и методика подготовки студентов к использованию понятий пространства и времени в воспитании учащихся. Математико-статистический анализ подтвердил эффективность системы профессиональной подготовки будущих специалистов к эстетическому воспитанию. Разработаны учебники, учебные пособия и методические рекомендации для вузов.

Исследование базируется на анализе произведений прикладного искусства, отражающих мировоззрение кочевников, что позволяет рассматривать пространство и время как неотъемлемую часть художественно-эстетического восприятия. Художественное мировоззрение кочевников, отражающееся в прикладном искусстве, связано с их восприятием природы как целостного мира, частью которого они являются. Это понимание пространственно-временных категорий ярко выражено в народном искусстве Казахстана, включая ковроделие, ювелирные украшения и другие виды ремесел.

Для решения задачи был проведен анализ теоретических основ пространства и времени в философии, историко-этнографии, фольклоре и искусстве с учётом работ таких авторов, как И.Кант, А.Айталы (2000), Т.Ғабитова и других. И.Кант считал пространство и время априорными формами восприятия, а Эйнштейн предложил концепцию четырёхмерного пространства-времени. Этнографы, такие как У.Жәнібеков, отмечают, что эти концепции отражаются в казахской юрте и орнаменте, символизируя национальную идентичность (Самуратова, 2010). По мнению А.Айталы, сохранение и уважение духовного наследия и традиций нации, включая героические и эпические ценности, является ключевым фактором формирования национальной идеи и укрепления ее особого статуса в рамках мировых цивилизационных процессов (Айталы, 2000).

Цвета и орнаменты в казахском прикладном искусстве также выражают понятия пространства и времени, которые тесно связаны с природой и традициями. Эти понятия играют ключевую роль в казахском мировоззрении, отражая связь с родиной и природой. Пространство и время в искусстве выполняют важные функции: они способствуют воспитанию чувств, формируют понятия "отечество", "родина" и направляют будущее через изучение прошлого.

Значительный вклад в развитие духовно-эстетического воспитания внесли такие мыслители, как Коркыт, Аль-Фараби, Яссауи и Баласагун, чьи произведения подчеркивают важность эстетических и нравственных ценностей. Также важным аспектом является педагогический анализ использования казахского прикладного искусства в образовании, который включает методы воспитания через национальные образы и символику.

Историческое и философское наследие тюрко-исламской культуры обладает значительным потенциалом в формировании эстетических и нравственных ценностей личности. Философские взгляды Абу Насра аль-Фараби рассматривают образование и воспитание как важное средство достижения нравственности и развития хорошего характера и нравственных качеств (Edelbay, 2023). В свою очередь, духовное наследие Ходжи Ахмета Яссави, представленное в «Дивани

Хикмет», уделяет особое внимание вопросам нравственного развития, гуманизма, духовности и нравственных ценностей (Turyzbek, 2023). Таким образом, идеи аль-Фараби и Ходжи Ахмета Яссави можно считать важной теоретической и культурной основой для эстетического и нравственного воспитания учащихся и восприятия традиционного культурного наследия Казахстана. И казахское прикладное искусство является важным инструментом эстетического воспитания, влияя на развитие у студентов восприятия, познания и творчества. Оно способствует формированию таких ценностей, как патриотизм, доброта и гуманизм. Эстетическое воспитание через искусство развивает духовное мировоззрение, улучшает абстрактное мышление и способствует сохранению национальной культуры.

Решение данной проблемы в педагогике основывается на тесной связи разума, нравственности, красоты и эстетических чувств. В исследованных работах анализируются различные аспекты теории и практики эстетического воспитания, включая его особенности (А.М. Жунисбаева), использование национальных образов для формирования воспитательных ценностей у учащихся (Б. Альмухамбетов), роль декоративно-прикладного искусства (А. Камаков, Ж. Балкенов), а также развитие эстетического интереса и применение прикладного искусства в высших учебных заведениях (К. Ералин, У. Ибрагимов).

Рассматриваются в трудах ученых методы профессиональной подготовки специалистов в области эстетического воспитания школьников (Ахметова З.Р.) и эстетического воспитания в народной педагогике (К. Болатбаев, С. Узакбаева), теория эстетического воспитания, воспитательные задачи и значение народного творчества (Б. Альмухамбетов). Древние образы в народном искусстве выражают символическое значение формы, типа и цвета, педагогические проблемы освоения традиций народного творчества через изобразительное искусство. На уроках изобразительного искусства и в рамках внеклассной деятельности анализировались способности учащихся воспринимать и создавать элементы национального наследия, понимать образы в нем и развивать элементы эстетической культуры (А. Камаков) (Samuratova & Akhmetova, 2016).

Эстетическое воспитание через концепции пространства и времени является частью народного мировоззрения, отражая народные знания, традиции, обычаи и верования в символах и узорах национального искусства. Эстетика народного творчества способствует внедрению национальной культуры и духовного наследия в сознание нового поколения. Это важно для подготовки будущих специалистов к эстетическому воспитанию через казахское прикладное искусство. Основываясь на идее рассмотрения эстетического воспитания как совокупности эстетических и нравственных качеств, мы постарались систематически описать казахское прикладное искусство с точки зрения тех эстетических качеств, которыми следует овладевать (см. табл. 1).

Эффективность эстетического воспитания в школе зависит от учителя рисования, который играет ключевую роль в формировании эстетического сознания будущих поколений. Для успешной реализации эстетического воспитания через казахское прикладное искусство будущим учителям необходимо изучить теорию эстетического воспитания и возможности её применения в контексте казахского искусства. Это обеспечит правильное восприятие концепции пространства и времени в искусстве и решит проблему эстетического воспитания. Мы проанализировали эстетически-воспитательные возможности казахского прикладного искусства, чтобы раскрыть основы теории эстетического воспитания.

Для эффективного решения задач программ студентам необходимо овладеть как теоретическими, так и практическими профессиональными знаниями. На основе научных исследований мы определили педагогические способы эстетического воспитания понятий пространства и времени через казахское прикладное искусство:

- оценка внедрения понятий пространства и времени в процесс изобразительного искусства в школе;
- подбор учебных материалов, соответствующих содержанию;
- использование выводов исследований для подготовки будущих специалистов;
- эффективное применение методов эстетического воспитания.

Проблема эстетического воспитания и использования искусства в образовательном процессе является актуальным направлением современных педагогических исследований. L. D'Olimpio рассматривает искусство и эстетическое образование как важные компоненты обучения, способствующие личностному развитию учащихся и формированию эстетического опыта (D'Olimpio, 2022). K. Ericson и T. K. Häikiö подчеркивая важность визуальности и мультимедальности в художественном образовании, рассматривают пространство, место, направление, расстояние и время как взаимосвязанные категории образовательного процесса (Ericson & Häikiö, 2025). E. Choi и M. J. Song, изучая разработку учебных программ в области декоративно-прикладного искусства, подчеркивают важность интеграции теоретической подготовки, практических занятий и творческого опыта обучающихся (Choi & Song, 2022). Таким образом, использование казахского декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе можно рассматривать как перспективный инструмент эстетического воспитания, формирования пространственно-временных концепций, развития творческих способностей и ознакомления учащихся с национальным культурным наследием. А. Магауова объясняет, что подготовка специалистов к использованию традиций народной педагогики является важной личностной характеристикой. У. Абдигапбарова утверждает, что использование казахского декоративного искусства в воспитании учащихся представляет собой комплексное образование, объединяющее искусствоведение, педагогические знания и профессиональные навыки (Самуратова, 2010). В условиях глобализации народная художественная культура, как основа декоративно-прикладного искусства и дизайн-образования, становится неизменным элементом социокультурных процессов, обладая значительным нравственным и эстетическим потенциалом. Таким образом, образовательный процесс учащихся и школьников должен соответствовать современным требованиям, подразумевающим постоянное совершенствование и развитие методов обучения. Такая организация образовательного процесса способствует развитию самостоятельности учащихся, творческого мышления и способности планировать и осуществлять собственные действия. Исследование B. Liu et al. показывает, что самостоятельная учебная деятельность связана с развитием творческих показателей учащихся, что подтверждает важность саморазвития и развития навыков творческого мышления в современном образовании (Liu et al., 2023).

Практическое значение исследования заключается в возможности использования понятий пространства и времени для повышения художественно-культурного уровня подготовки будущих специалистов. Разработанная методическая система обучения декоративно-прикладному искусству может быть использована в регионах с развитыми художественными промыслами Казахстана и других республик. Материалы исследования могут быть внедрены в образовательный процесс в школах, лицеях, гимназиях, а также в вузах при обучении будущих преподавателей.

Таким образом, комплексное изучение проблем пространства и времени в казахском прикладном искусстве подчеркивает научно-педагогическую актуальность формирования готовности будущих специалистов к эстетическому воспитанию, отвечая современным требованиям образования.

Анализ, проведенный в данной статье, выявил следующие аспекты:

- *Развивающий*: развитие умения воспринимать красоту окружающего мира, улучшение эстетического вкуса и творческих навыков через народное искусство.
- *Образовательный*: освоение понятий о культурном наследии нации и различных способах изображения жизни и природы.
- *Воспитательный*: формирование эстетических и нравственных ценностей, а также духовного отношения к своей Родине.

Анализируя различные определения, мы рассматриваем подготовку будущих специалистов к эстетическому воспитанию через казахское прикладное искусство как личностно-психологическое состояние, которое включает в себя осознание важности этой деятельности, необхо-

димые знания и навыки, а также профессионализм преподавателя. Эта подготовка требует от студентов осознанного подхода к поставленной цели обучения. Необходимо разработать программу, направленную на развитие знаний и навыков, которые помогут будущим специалистам в профессиональной подготовке. В связи с этим была предложена модель подготовки студентов к эстетическому воспитанию через казахское прикладное искусство, соответствующая принципам общей теории исследования.

Модель включает три уровня подготовки студентов:

1. *Низкий уровень*: студенты имеют поверхностное представление о понятиях пространства и времени, их эстетическое восприятие и интерес к национальной культуре и искусству развиты недостаточно.

2. *Средний уровень*: студенты знакомы с историей казахского прикладного искусства, но не всегда могут точно объяснить, как понятия пространства и времени связаны с народными традициями.

3. *Высокий уровень*: студенты глубоко осознают концепции пространства и времени, способны продемонстрировать их связь с народным мировоззрением и традициями, а также осваивают способы использования этих понятий в эстетическом воспитании.

Модель подготовки студентов к эстетическому воспитанию через казахское прикладное искусство была приведена ниже (рисунок 1):



Рисунок 1. Модель подготовки студентов к эстетическому воспитанию через казахское прикладное искусство

Материалы и методы. Целью данного исследования является разработка эффективных методов подготовки будущих специалистов к эстетическому воспитанию учащихся средствами казахского прикладного искусства с акцентом на использование понятий пространства и времени, отражённых в казахской культуре, в частности, в символике юрты. Исследование направлено на интеграцию традиционного искусства в образовательный процесс, что способ-

ствуется формированию эстетических ценностей у подрастающего поколения, укреплению национальной идентичности и сохранению культурного наследия Казахстана.

Исследовательский подход основывается на литературном обзоре, который предоставляет данные о текущих исследованиях и практиках подготовки будущих специалистов к эстетическому воспитанию через казахское искусство с акцентом на понятия пространства и времени. Анкетирование и наблюдение за обучающимися позволили выявить наиболее результативные методы обучения и контроля, а также эффективные средства обучения.

Сбор и анализ данных, полученных из литературного обзора, интервью и наблюдений, позволили выделить общие тенденции и сделать выводы о наиболее эффективных методах и средствах обучения.

В данном исследовании применяется комплексный подход, объединяющий количественные и качественные методы анализа. Метод анализа используется для систематического изучения теоретических основ пространства и времени в контексте различных дисциплин, таких как философия, историко-этнография, фольклор, этнокультура и искусство. Анализируются работы известных мыслителей и исследователей, таких как И.Кант, А.Айтала и другие, а также исследования этнографов и искусствоведов, таких как У.Жәнібеков и С.Касиманов. Метод сравнительного анализа позволяет сравнивать философские и культурные представления о пространстве и времени в контексте западной философии (например, теория И. Канта и Эйнштейна) и казахской этнокультуры (в частности, символику орнаментов, цветов и представлений о времени и пространстве в казахском прикладном искусстве) (Samuratova et al., 2015). Метод культурно-исторического анализа применяется для исследования взаимосвязи казахского прикладного искусства, народного творчества, философских и духовных традиций, а также их влияния на воспитание и воспитательные практики казахского народа. Метод этнопедагогического анализа используется для выявления педагогических возможностей казахского прикладного искусства в контексте эстетического воспитания, формирования мировоззрения и ценностей у молодежи, а также для изучения связи между национальными традициями и современным образовательным процессом.

Методологической основой исследования является культурно-исторический подход, интегрирующий философские, этнографические и педагогические методы для анализа культурных традиций и их влияния на воспитание через искусство. Акцент сделан на взаимосвязь между теоретическими концепциями, культурными символами и практическими аспектами воспитания, основанными на народном творчестве и казахском прикладном искусстве.

Объектом исследования является казахское прикладное искусство как систему культурных и эстетических ценностей, в которой отражаются представления о пространстве и времени, а также их роль в воспитании и формировании мировоззрения у казахского народа. Исследование также охватывает влияние этих элементов на эстетическое воспитание через использование национальных образов, символики и орнаментов в искусстве.

Результаты и обсуждение. Практическая и методическая подготовка будущих специалистов эстетического воспитания на основе казахского прикладного искусства включает расширение теоретических знаний и целенаправленную деятельность преподавателей и студентов. Сложная структура профессиональной подготовки педагогов требует тщательного контроля за формированием всех её компонентов в ходе образовательного процесса в вузах.

Мы провели эксперимент для определения начальных представлений студентов в этой области. Экспериментальная работа по проблеме исследования проводилась в три этапа (выявление, формирование, контроль).

В ходе исследования, проведенного с использованием опросов, тестов, наблюдений и бесед, был оценен уровень знаний студентов по понятиям пространства и времени, их интерес и уверенность в образовательных возможностях этих понятий, а также отношение к духовному наследию народа и осознание своей гражданской принадлежности к Казахстану. Опросы среди преподавателей и специалистов в области изобразительного искусства показали, что 82,7% из

них имеют недостаточную теоретическую подготовку для использования казахского прикладного искусства в процессе эстетического воспитания, и даже те, кто обладает необходимыми знаниями, не применяют их на практике. Лишь 17,3% специалистов знакомы с концепциями пространства и времени в контексте казахского искусства, но также не используют их в своей профессиональной деятельности (Рисунок 2).



Рисунок 2. Уровень теоретической подготовки специалистов по использованию казахского прикладного искусства в эстетическом воспитании

Результаты эксперимента показали, что 65% студентов не имеют четкого представления о понятиях пространства и времени и не используют их в своей педагогической практике из-за недостатка теоретических знаний и методической подготовки. 30% студентов понимают эти понятия, но не применяют их в работе из-за низкого уровня образования и отсутствия практических навыков. Только 5% студентов уверенно овладели этими концепциями и используют их в эстетическом воспитании. Однако ни один студент не продемонстрировал высокий уровень подготовки Рисунок 3.

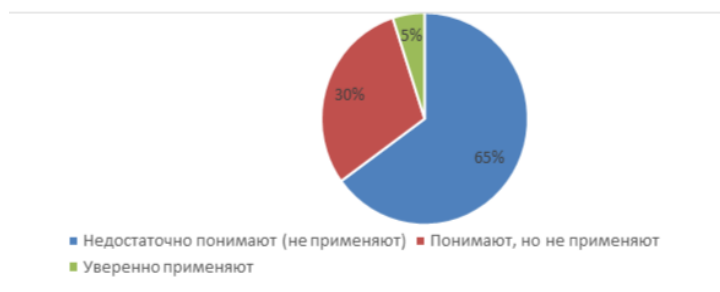


Рисунок 3. Уровень понимания и применения понятий пространства и времени студентами в педагогической практике

В рамках этого исследования была предпринята попытка ответить на следующие вопросы:

1. «Что такое пространство и время в казахском прикладном искусстве?» На этот вопрос студенты не дали внятного ответа. Например, некоторые утверждали, что «пространство — это окружающая среда, а время — это восход и закат», или, как говорили другие, «Это видно по содержанию изображений на поверхности камня». В общем, никто не дал четкого ответа на этот вопрос.

2. «Какие факторы повлияли на представления о пространстве и времени в прикладном искусстве?»

Когда мы задали этот вопрос, ответами были упоминания исторических периодов.

3. «Какие содержательные особенности пространства и времени преобладают в казахском прикладном искусстве?». Некоторые студенты не до конца знали содержание казахского прикладного искусства и не могли ответить на этот вопрос.

В ходе исследования были выявлены основные препятствия в изучении понятий пространства и времени: недостаток системных теоретических знаний у преподавателей, ограниченное время на уроках искусства из-за акцента на компьютерных и языковых курсах, а также отсутствие необходимого учебного материала и методических систем. Также была обнаружена проблема отсутствия внедрения этих понятий в программы факультетов изобразительного искусства и недостаточное повышение квалификации преподавателей.

Студенты предложили увеличить количество мероприятий, объединяющих искусство и образование, а также разработать курс «Пространство и время в казахстанском прикладном искусстве». Результаты опросов свидетельствуют о низком уровне подготовки преподавателей в этой области и отсутствии научно обоснованных методических рекомендаций.

Эксперимент проводился в вузах РК, где развиты традиции различных народных художественных промыслов. В ходе эксперимента был выявлен различный уровень художественной подготовленности студентов в зависимости от того, каким ремеслом владеют мастера тех или иных районов, с учетом степени усвоения студентами национальных художественных традиций.

В зависимости от уровня подготовленности студентов им предлагались различные задания, в которых использовались элементы внутреннего убранства казахской юрты. Эти задания выполнялись как диагностические. Также были апробированы различные формы включения прикладного искусства в учебный процесс, подготовлены учебные пособия для студентов и специалистов изобразительного искусства.

Эксперимент позволил скорректировать некоторые дополнительные задания и практические упражнения, входящие в экспериментальную методику обучения.

По результатам анкетирования студентов вузов РК по специальности изобразительное искусство и дизайн (по понятиям времени и пространства и эстетического воспитания) был выявлен низкий уровень знаний. Из них 82,7% студентов прошли теоретическую подготовку по казахскому прикладному искусству, а 17,3% никогда не читали соответствующую литературу и редко используют эти знания на практике. В связи с этим в вузах РК был введен специальный курс для формирования смысловых и содержательных значений понятий «пространство» и «время» в прикладном искусстве, а именно в убранстве казахской юрты.

Итоги ответов обучающихся показали эффективность программы специальных курсов. В целях повышения уровня знаний по смысловым значениям понятий «пространство» и «время» проводились внеаудиторные работы на следующие темы: «Наследие предков – ценность поколений», «Образовательные возможности казахских орнаментов», «Юрта – художественный музей казахского народа» и другие. Для определения содержательных особенностей пространства и времени в казахском прикладном искусстве был организован конкурс «Прикладное искусство – основа воспитания».

На основе сопоставления итогов определяющих и формирующих этапов эксперимента контрольной группы были подведены результаты анализа проделанной работы.

Определены уровни формирования готовности будущих специалистов к эстетическому воспитанию. Задания были направлены на выявление уровня использования учителями теоретических знаний на практике. В результате проведенных внеаудиторных занятий, а также специальных курсов, были отмечены высокие уровни формирования готовности будущих специалистов к эстетическому воспитанию.

Кроме того, формировались художественно-эстетические навыки и умение использовать их в воспитании будущих поколений. Были проанализированы мотивационные, содержательные и результативные оценочные этапы экспериментальных и контрольных групп.

Результаты до и после эксперимента представлены в соответствии с диаграммами на рисунках 3-4, а также в таблице 1. Их знания о проблеме формирования готовности будущих специалистов к эстетическому воспитанию значительно улучшились.

Для сравнения результатов педагогических исследований использовались непараметрические методы. Чтобы определить разницу между рабочими группами, был использован критерий χ^2 (критерий Пирсона). Значение χ^2 рассчитывается по следующей формуле:

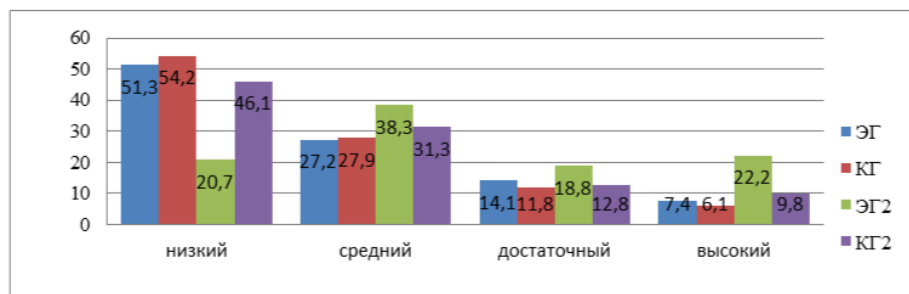
$$\chi^2 = \sum [(f'_{\text{Е}} - f'_{\text{К}})^2 / f'_{\text{К}}]$$


Рисунок 4. Суммарный показатель (диаграмма) уровня развития содержательного компонента (%) формирования готовности будущих специалистов к эстетическому воспитанию средствами казахского прикладного искусства

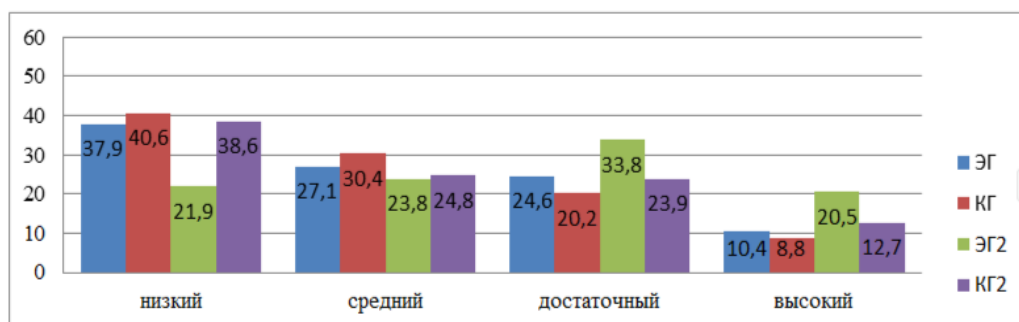


Рисунок 5. Суммарный показатель (диаграмма) компонента — уровень развития итоговой оценки (%) формирования готовности будущих специалистов к эстетическому воспитанию средствами казахского прикладного искусства

Таблица 1. Изменение формирования готовности будущих специалистов к эстетическому воспитанию средствами казахского прикладного искусства (в %)

Последний этап	Низкий уровень		Средний уровень		Достаточный уровень		Высокий уровень	
	Эг	кг	эг	кг	эг	кг	эг	кг
Мотивационная – целевая	20,7	46,1	38,3	31,3	18,8	12,8	22,2	9,8
Содержательная	13	51,6	30,7	27,2	28,9	13,3	27,4	7,9
Результативно-оценочная	17,8	38,6	27,9	24,8	33,8	23,9	20,5	12,7
Итог	17,1	45,4	32,3	27,7	27,1	16,6	23,3	10,1

Диаграмма уровней последнего периода представлена в соответствии со схемой на рисунке 5.

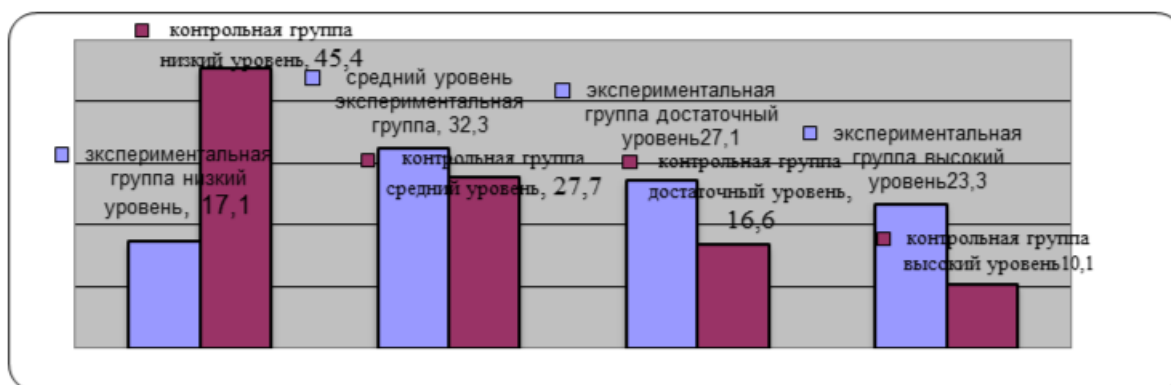


Рисунок 6. Диаграмма уровней показателя формирования готовности будущих специалистов к эстетическому воспитанию (%)

Преимущества формирования готовности будущих специалистов к эстетическому воспитанию: во-первых, закрепляются теоретические знания и практические навыки работы с понятием пространства и времени в контексте казахской юрты. Во-вторых, повышается оперативность получения материалов для проверки. В-третьих, осуществляется проверка знаний студентов.

Заключение. Данная работа позволила изучить и проанализировать процесс формирования готовности будущих специалистов к эстетическому воспитанию средствами казахского прикладного искусства. Казахское прикладное искусство обладает огромным духовно-нравственным потенциалом, в нем воплощены образы-идеалы, веками служившие основой воспитания и просвещения казахов.

Актуальными в народном искусстве являются исследования, посвященные отражению национально-культурных особенностей в семантике прикладного искусства. В работе изучены концепты пространства и времени, которые рассматриваются как универсальные понятийные категории и находят отражение в изделиях декоративно-прикладного искусства.

Использование в современной образовательной системе основ казахской традиционной культуры, выявление ее уникальных пространственно-временных особенностей позволяют решать актуальные задачи нашего времени: формирование национального самосознания и сохранение духовного наследия предков.

Подготовка будущих специалистов в этом контексте должна быть неотъемлемой частью их профессиональной подготовки, сочетая теоретическое и практическое обучение. Методическая подготовка расширяет теоретическое мышление, развивает эстетические качества и совершенствует педагогические навыки. Творческое мышление педагогов зависит от их кругозора, знаний и практических навыков. Эффективная подготовка позволяет учителям творчески применять свои знания и умения в процессе эстетического воспитания.

Таким образом, подготовка будущих специалистов к эстетическому воспитанию через казахское прикладное искусство — это единая теория и практика, направленная на формирование у студентов профессиональных знаний, деловых навыков и личностных качеств.

Список использованной литературы:

- Айталы, А. (2000). *Ұлттану: Оқу құралы*. Алматы.
- Choi, E., & Song, M. J. (2022). Designing sustainable craft curricula: Balancing academic and practical training. *International Journal of Art & Design Education*, 41(3), 446–463. <https://doi.org/10.1111/jade.12416>
- D'Olimpio, L. (2022). Aesthetica and eudaimonia: Education for flourishing must include the arts. *Journal of Philosophy of Education*, 56(2), 238–250. <https://doi.org/10.1111/1467-9752.12661>
- Edelbay, S. (2023). Al-Farabi's philosophy on education. *Acta Baltica Historiae et Philosophiae Scientiarum*, 11(2), 122–137. <https://doi.org/10.11590/abhps.2023.2.07>
- Ericson, K., & Häikiö, T. K. (2025). Visuality and multimodality as tools for learning in geography and art education. *The Journal of Aesthetic Education*, 59(2), 50–73. <https://doi.org/10.5406/15437809.59.2.05>

Liu, B., Wang, D., Wu, Y., Gui, W., & Luo, H. (2023). Effects of self-directed learning behaviors on creative performance in design education context. *Thinking Skills and Creativity*, 49, 101347. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2023.101347>

Правительство Республики Казахстан. (2023). Об утверждении Концепции культурной политики Республики Казахстан на 2023–2029 годы: Постановление Правительства Республики Казахстан от 28 марта 2023 года № 250. Информационно-правовая система «Әділет». <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000250>

Самуратова, Т. К. (2010). Көркем мәдениет негізінде болашақ бейнелеу өнері және сызу мұғалімдерін дайындау [Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, специальность 13.00.08]. Астана.

Samuratova, T., & Akhmetova, G. (2016). The symbolic image of the yurt in Kazakh applied arts. *Acta Histriae*, 24(2), 427–450. <https://doi.org/10.19233/AH.2016.17>

Samuratova, T. K., Musalimov, T. K., Albytova, N., Makhanov, M., & Omarbekova, N. K. (2015). Space and time as the fundamental elements of Kazakh world image. *Mediterranean Journal of Social Sciences*, 6(5, Suppl. 2), 127. <https://doi.org/10.5901/mjss.2015.v6n5s2p127>

Turysbek, R. S. (2023). Fundamentals of humanism and morality (on the Hikmetas of Khoja Ahmed Yassawi). *Bulletin of L.N. Gumilyov Eurasian National University. PHILOLOGY Series*, 142(1), 134–145. <https://doi.org/10.32523/2616-678X-2023-142-1-134-145>

References:

Aitaly, A. (2000). *Ultanu [Nation studies]*. Almaty. [In Kazakh]

Choi, E., & Song, M. J. (2022). Designing sustainable craft curricula: Balancing academic and practical training. *International Journal of Art & Design Education*, 41(3), 446–463. <https://doi.org/10.1111/jade.12416>

D'Olimpio, L. (2022). *Aesthetica and eudaimonia: Education for flourishing must include the arts*. *Journal of Philosophy of Education*, 56(2), 238–250. <https://doi.org/10.1111/1467-9752.12661>

Edelbay, S. (2023). Al-Farabi's philosophy on education. *Acta Baltica Historiae et Philosophiae Scientiarum*, 11(2), 122–137. <https://doi.org/10.11590/abhps.2023.2.07>

Ericson, K., & Häikiö, T. K. (2025). *Visuality and multimodality as tools for learning in geography and art education*. *The Journal of Aesthetic Education*, 59(2), 50–73. <https://doi.org/10.5406/15437809.59.2.05>

Government of the Republic of Kazakhstan. (2023). On approval of the Concept of Cultural Policy of the Republic of Kazakhstan for 2023–2029: Resolution of the Government of the Republic of Kazakhstan No. 250 of March 28, 2023. Adilet Legal Information System. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P2300000250> [In Russian]

Liu, B., Wang, D., Wu, Y., Gui, W., & Luo, H. (2023). Effects of self-directed learning behaviors on creative performance in design education context. *Thinking Skills and Creativity*, 49, 101347. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2023.101347>

Samuratova, T. K. (2010). Korkem madeniet negizinde bolashak beineleu oneri zhane syzu mugalimderin daiyndau [Training future teachers of fine arts and drafting based on artistic culture] [Abstract of dissertation for the degree of Candidate of Pedagogical Sciences, specialty 13.00.08]. Aстана. [In Kazakh]

Samuratova, T., & Akhmetova, G. (2016). The symbolic image of the yurt in Kazakh applied arts. *Acta Histriae*, 24(2), 427–450. <https://doi.org/10.19233/AH.2016.17>

Samuratova, T. K., Musalimov, T. K., Albytova, N., Makhanov, M., & Omarbekova, N. K. (2015). Space and time as the fundamental elements of Kazakh world image. *Mediterranean Journal of Social Sciences*, 6(5, Suppl. 2), 127. <https://doi.org/10.5901/mjss.2015.v6n5s2p127>

Turysbek, R. S. (2023). Fundamentals of humanism and morality (on the Hikmetas of Khoja Ahmed Yassawi). *Bulletin of L.N. Gumilyov Eurasian National University. PHILOLOGY Series*, 142(1), 134–145. <https://doi.org/10.32523/2616-678X-2023-142-1-134-145>