

3. Kunanbaeva S.S. *Theoria et praxi hodierna lingua educationem*. - Almaty, 2010. С. P. 339.

4. Pozdeyeva S.I. *Problemnoe ego problemno-orientirovannoe obuchenie [Quaestio-dicentur, et consequat accumsan cognita]*. 2020. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemnoe-i-problemno-orientirovannoe-obuchenie-problem-based-learning-sravnitelnyu-analiz/viewer>(accessed: 06.11.2020).

МРНТИ 14.35.05

<https://doi.org/10.51889/2020-4.1728-5496.18>

Омирбаева Г.Ш.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Казахская национальная академия искусств им. Т.Жургенова,  
г. Алматы, Казахстан

## ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «РУХАНИ ЖАНҒЫРУ»

### Аннотация

В статье излагаются теоретические идеи и опыт деятельности педагога высшей школы по реализации Программы «Рухани жаңғыру» в профессиональной подготовке будущих специалистов сферы культуры и искусства. Автор обосновывает актуальность идей, изложенных в данной Программе. Они направлены на формирование подготовки специалистов в условиях глобализации, инноваций в социально-экономической сфере общества, и тем значимее сохранение музыкального народного искусства, бережное отношение к сокровищницам народного творчества.

При обучении студентов эстрадному вокалу, инструментальному исполнительству, специальности «Традиционное искусство» педагог руководствуется идеями Программы «Рухани жаңғыру».

Особенностью профессиональной подготовки специалистов сферы культуры и искусства является возможность включения в целостный педагогический процесс вуза форм и методов изучения произведений песенного и инструментального исполнительства, богатейшего фольклорного творчества казахского народа, способствующего формированию личности – гражданина, патриота своей Родины.

**Ключевые слова:** Программа «Рухани жаңғыру», патриотизм, будущие специалисты, народное музыкальное искусство, песня, инструментальное исполнительство.

Г.Ш. Өмірбаева<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Т. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, Алматы қ., Қазақстан,

## «РУХАНИ ЖАНҒЫРУ» БАҒДАРЛАМАСЫН ІСКЕ АСЫРУ ЖАҒДАЙЫНДА БОЛАШАҚ МАМАНДАРДЫ КӘСІБИ ДАЯРЛАУДЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

### Аңдатпа

Мақалада жоғары мектеп педагогінің «Рухани жаңғыру» бағдарламасын жүзеге асыру жағдайында мәдениет және өнер саласындағы болашақ мамандарды кәсіби даярлау бойынша теориялық идеялары мен тәжірибесі баяндалған. Автор осы бағдарламада баяндалған идеялардың өзектілігін негіздейді. Олар жаһандану жағдайында мамандар даярлауды, қоғамның әлеуметтік-экономикалық саласындағы инновацияларды қалыптастыруға және халықтық музыкалық өнерді сақтауға, халық шығармашылығының қазыналарына ұқыпты қарауға бағытталған.

Студенттерді эстрадалық вокалға, аспаптық орындаушылыққа, «Дәстүрлі өнер» мамандығына оқытуда педагог «Рухани жаңғыру» бағдарламасының идеяларын басшылыққа алады. Мәдениет және өнер саласындағы мамандарды кәсіби даярлаудың ерекшелігі – жоғары оқу орнының біртұтас педагогикалық процесіне азамат тұлғасын, яғни өз Отанының патриотын қалыптастыруға ықпал ететін ән мен аспаптық орындаушылық туындыларын, қазақ халқының бай фольклорлық шығармашылығын зерделеудің түрлері мен әдістерін енгізу мүмкіндігі болып табылады.

**Түйін сөздер:** «Рухани жаңғыру» бағдарламасы, патриотизм, болашақ мамандар, халықтық музыкалық өнер, ән, аспаптық орындаушылық.

G.Omirbaeva<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Kazakh national academy of arts.T.Zhurgenova, Almaty, Kazakhstan,

## FEATURES OF PROFESSIONAL TRAINING FUTURE SPECIALISTS IN THE CONTEXT OF IMPLEMENTATION OF THE PROGRAM «RUKHANI ZHANGYRU»

### Abstract

The article deals with the theoretical ideas and experience of a higher school teacher in implementing the «Rukhanizhangyru» Program for professional training of future specialists in the sphere of culture and art. The author substantiates the relevance of the ideas which are presented in this Program. They are aimed at developing the training of specialists in the context of globalization, innovation in the socio-economic sphere of society, and the more significant is the preservation of folk music, careful attitude to the treasures of folk art.

While teaching students pop vocals, instrumental performance, specialty «Traditional art», the teacher is guided by the ideas of the Program «Rukhanizhangyru».

A special feature of professional training of specialists in the sphere of culture and art is the possibility of including in the integral pedagogical process of the University forms and methods of studying works of song and instrumental performance, the rich folklore of the Kazakh people, contributing to the formation of a person – a citizen, a patriot of his homeland.

**Keywords:** «Rukhani zhangyru» program, patriotism, future specialists, folk musical art, song, instrumental performance

**Введение.** На современном этапе развития общества возрастает значимость профессиональной подготовки специалистов. Приоритетными становятся задачи формирования и воспитания духовно-нравственных качеств личности, жизнестойкости и патриотизма.

Разработанная на основе программных статей Елбасы Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» и «Семь граней Великой степи» Программа «Рухани жаңғыру» направлена на сохранение и приумножение духовных и культурных ценностей народа Казахстана [1, 2].

Реализация Программы в вузовской подготовке будущих специалистов способствует развитию ценностно-смысловой сферы личности, формированию качеств честности, ответственности, милосердия, бескорыстной заботы о людях, об окружающем мире. Особое значение имеет воспитание патриотизма, любви к родному краю, Родине.

Казахская национальная академия искусств (КазНАИ) имени Т.Жургенова, реализуя Программу «Рухани жаңғыру», стремится к подготовке высококвалифицированных специалистов художественного образования в сфере культуры и искусства. Являясь одним из крупнейших учебно-научных центров Казахстана, КазНАИ совершенствует мастерство в контексте современного развития общества. Тем значимее, актуальность подготовки будущих специалистов в контексте духовно-нравственного развития, воспитания качеств патриотизма и бескорыстного служения обществу.

В век глобализации возрастает влияние на человека различных факторов: религиозных, информационно-коммуникационных, социально-экономических, политических и др. Наблюдаются изменения в развитии духовно-нравственной сферы учащейся молодежи. В том числе, изменения негативного характера: проявление жестокости, равнодушия, эгоизма, грубости, безответственности и т.п.

Требуются комплексные усилия в целостном развитии личности молодых людей. В определении высококлассного специалиста мы видим не только человека, владеющего высоким уровнем интеллектуальных знаний в области своей профессии, но и его умение строить грамотно взаимоотношения с людьми разных категорий, уметь в разных жизненных ситуациях проявлять человеческие качества.

Реализация Программы «Рухани жаңғыру» способствует воспитанию Гражданина с большой буквы. Она ориентирована на возрождение духовных ценностей казахстанцев, призвана повысить конкурентоспособность страны, в которой огромная роль принадлежит студенческой молодежи.

**Методология исследования.** В программной статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» ставится вопрос: «Чего мы добьемся этой программой?»

Это прежде всего качественно другой уровень подготовки сотен тысяч наших студентов. Далее, это подготовка кадров, подготовленных к глобальной конкуренции в сфере знания. Наконец, это те люди, которые и станут главными проводниками принципов модернизации сознания – открытости, прагматизма, конкурентоспособности. Будущее творится в учебных аудиториях» [1].

Программа «Рухани жаңғыру» включает несколько проектов, которые называются:

- Туган жер.
- Сакральная география.
- Современная казахстанская культура.
- 100 новых лиц.
- 100 новых учебников.

Профессиональная подготовка будущих специалистов художественного образования в сфере культуры и искусства предусматривает глубокое осмысление сути Программы «Рухани жаңғыру».

Методологические подходы к исследованию профессиональной подготовки будущих специалистов сферы культуры и искусства определяются, в первую очередь, системой ценностей. Студенты овладевают будущей профессией, благодаря ценностному отношению к трудовой деятельности, которая будет связана с развитием духовного мира человека и человечества, с обогащением художественной и музыкальной культуры народа.

Аксиологический подход способствует формированию ценностных ориентаций личности, развитию гуманитарного мировоззрения, достижению высокого уровня общей и профессиональной культуры. В исследованиях В.П. Бездухова, Б.С. Гершунского, М.Е. Дуранова и др. мы находим научное обоснование аксиологического подхода.

Также одним из важных подходов, определяющих методологию исследования проблем профессиональной подготовки будущих специалистов сферы культуры и искусства, является системный подход. Его сущность заключается в системном изучении всех компонентов профессиональной подготовки специалистов. Системный подход определяется требованиями к социально-культурной деятельности специалистов данной сферы, которые в современных условиях должны владеть полным спектром профессионально-образовательных технологий, способных к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию.

Культурологический подход определяется не только знанием истории культуры, но и веяниями новой эпохи, что означает: это – человек высокой культуры, с богатым внутренним миром, обладающий духовно-нравственными качествами; человек, познающий себя и творящий культуру. То есть, в профессиональной подготовке будущих специалистов сферы культуры и искусства важно изучение современных тенденций, обеспечивающих интеграцию личности в системы национальной и мировой культуры. Разработке культурологического подхода посвящены труды Л.С. Выготского, В.В. Краевского, И.Я. Лернера и др. В Казахстане – это исследования М.Балтабаева, Р.Джержималиевой, А.Мухамбетовой, С.Узакбаевой и др.

Целостный подход к изучению вопросов профессиональной подготовки будущих специалистов определяется формированием целостной личности, способной решать в единстве профессиональные задачи, а также задачи личностного характера. Такого человека характеризует готовность жить и успешно трудиться в социуме, постоянно стремиться к высокоэффективной самореализации, умение учитывать современные условия и требования работодателя, стремление к овладению профессиональными компетенциями на должном уровне. Ученые В.А. Слостенин, В.С. Ильин, В.Г. Афанасьев и др., рассматривая целостный подход в исследовании человека, особое внимание уделяют формированию мировоззрения и его составляющих компонентов, таких как интеллектуального, эмоционального и волевого. В Казахстане известны труды Н.Д. Хмель, посвященные теории целостного педагогического процесса [3].

Следует учесть и позицию психологов, которые рассматривают целостный подход как совокупность принципов изучения психики, сознания и поведения человека.

В исследовании особенностей профессиональной подготовки будущих специалистов в контексте Программы «Рухани жаңғыру» необходимо использование исследовательских методов изучения теоретических источников, индукции, дедукции, наблюдения, беседы, мысленного эксперимента, изучения вузовской документации, творческих работ студентов.

Методологические основания данного исследования заключаются в его предметно-духовном характере, так как будущая профессия специалистов сферы культуры и искусства связана с художе-

ственными произведениями, являющимися объектом действительности, доступные непосредственному восприятию и представлению.

**Результаты исследования.** Особенностью подготовки будущих специалистов в сфере культуры и искусства является вооружение теоретическими знаниями и практическими навыками в художественной и музыкально-исполнительской деятельности, осмысление ими сути произведений в культурно-просветительском аспекте, формирование мастерства в использовании комплекса художественных средств в исполнении, способности творческого подхода к выполнению профессиональной деятельности.

Программа «Рухани жаңғыру» предоставляет широкое поле для проявления творчества при музыкально-исполнительской деятельности. Автор исследования является преподавателем высшего учебного заведения, где осуществляется подготовка специалистов эстрадного вокала, исполнителей оркестра, а также представителей специальности «Дәсүрлі өнер» («Традиционное искусство»).

В соответствии с целями и задачами проектов «Туған жер», «Современная казахстанская культура» студенты изучают казахское вокальное, исполнительское искусство, которое обладает разнообразием песен и инструментальных произведений. Студенты учатся исполнять трудовые, лирические, обрядовые песни, а также песни на темы эпоса и истории казахского народа.

Они изучают творчество профессиональных музыкантов-исполнителей, внесших огромный вклад в сохранение и распространение бессмертных образцов казахского песенного и инструментального искусства. Примером может служить жизнь и деятельность замечательного певца, актера Амре Кашаубаева, который распространял казахскую культуру далеко зарубежом, исполняя такие песни, как «Балқадіша», «Жалғыз Арша», («Одинокый можжевельник») «Үш дос» («Три друга») и др.

Также студенты учатся исполнительскому мастерству на примере таких великих певцов, как Роза Багланова, Бибигуль Тулегенова, Роза Рымбаева и др. Песни о Родине, о красоте родной степи, людях, природе родного края, такие как: «Тұған жер» («Родная земля»), «Гауһар тас», «Қарлығаш» («Ласточка»), «Әлия», «Сәлем саған, тұған жер!» направлены на воспитание патриотических чувств, и в исполнении мастеров вокального искусства студенты учатся правильному звукоизвлечению, голосоведению. Особого внимания требует работа над чистотой интонации, владением основами кантилены, воспитанием художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений.

Сочетание в одном лице певца, композитора, музыканта было в традициях казахского народа, поэтому преподаватели вуза стремятся своим примером показать такого рода музыкально-исполнительскую деятельность.

В репертуаре автора данного сообщения песни патриотического характера, лирические песни, песни собственного сочинения. Такие вокальные произведения, как «Ардақты ұстазым», «Қыздар, қыздар», «Ақ тілеу» требуют проникновенного исполнения, отражающего прекрасное чувство любви, уважения, добрых пожеланий. Поэтому на собственном примере педагог стремится воспитать в своих учениках любовь к родному краю, ответственность, духовность и нравственность, как профессионально и лично значимые качества специалиста сферы культуры и искусства.

В вузе проводится большая работа по пропаганде государственных символов, организации и проведения государственных праздников, по воспитанию ценностного отношения к народным традициям и обычаям, в которых особое место занимает песенное и инструментальное искусство.

Студенты готовят концертные выступления на мероприятиях, посвященных Дню Республики, Дню Независимости, празднику Наурыз, где песни звучат как под аккомпанимент народных инструментов, так и в сопровождении эстрадных ансамблей.

В вузе проводятся мероприятия по привлечению студентов к научному поиску: студенческие научные конференции, выставки творческих работ, круглые столы и др. «Основные сюжеты, персонажи и мотивы нашей культуры не имеют границ и должны системно исследоваться и продвигаться на всем пространстве Центральной Евразии и в мире целом» [2].

Будущие специалисты принимают активное участие в научно-исследовательской деятельности, изучая историю и теорию развития казахского музыкального искусства в контексте Программы «Руханижаңғыру». Так, студентам предлагаются темы научного исследования:

- Региональные особенности казахского традиционного музыкального искусства.
- Проблемы совершенствования мастерства исполнения современной песни.
- Развитие культуры в контексте модернизации общественного сознания.
- Образ женщины в казахской народной песне.
- Развитие новых направлений песенного искусства в Казахстане и др.

Цели и задачи научного поиска обоснованы ценностными ориентирами казахстанского социума в контексте модернизации общественного сознания.

**Дискуссия (Обсуждение результатов).** Профессиональная подготовка будущих специалистов – эстрадных вокалистов, инструменталистов – оркестрантов, а также представителей специальности «Традиционное искусство» осуществляется в соответствии с программными вузовскими требованиями. Но творческий подход к подготовке, основанный на Программе «Руханижаңғыру», вносит коррективы, направленные на формирование личности – гражданина, патриота своей Родины.

На учебных занятиях отмечается, что истоки отечественного музыкального искусства эстрады надо искать в недрах народной песенной и исполнительской культуры. Следует изучать устное народное творчество, фольклор казахского народа. Изучение репертуара и исполнительского мастерства жыршы – сказителей и исполнителей эпоса, акынов – поэтов-импровизаторов способствует воспитанию нравственно-эстетических качеств, формированию чувства патриотизма, любви к родному краю, Отечеству. В их репертуаре находят отражение разные стороны общественной и семейно-бытовой жизни, что оказывает непосредственное воздействие на духовно-нравственное становление личности.

В беседе со студентами особое внимание обращается на содержание казахских народных песен, которые связаны с историей, с хозяйственным укладом, обрядами, традициями и обычаями. В песенном и инструментальном жанре воспеваются скромность, дружба, бескорыстная любовь, высмеиваются жадность, тунеядство, зависть.

Студенты стремятся включить в репертуар такие исторические песни, как «Қаракерекей Қабанбай батыр», «Бөгенбай батыр», «Өтеген», «Жәнібек батыр» и др. Исполнение таких песен требует особого прочувствования содержания, образа вымышленного или реального героя, системного осмысления народной песни.

Такие произведения, как «Еркем-ай», «Ақ желен», «Балбрауын», «Кертолғау» и др. имеют особую популярность в народе. Их изучение студентами требует кропотливого труда над произведением, чтобы передать ведущие идеи, нюансы, динамические оттенки.

Обучение и воспитание студентов на основе идей Программы «Руханижаңғыру» показывает, что среди учащейся молодежи особую популярность имеют народные песни, музыкальное исполнительство на казахских народных инструментов. Целенаправленность и системность организации учебных занятий способствует развитию ценностного мировоззрения, возвращению «ростков» нового национального самосознания, воспитанию стремления к формированию качеств компетентного специалиста.

Программа «Рухани жаңғыру» способствует сохранению и трансляции качественных культурных ценностей, имеющих непосредственное воздействие на внутренний мир молодых людей. В условиях инновационной экономики, наличия в обществе кризисных явлений, в том числе, духовно-нравственного кризиса, следует отметить актуальность совершенствования профессиональной подготовки будущих специалистов на основе идей вышеназванной Программы.

**Заклучение.** Проекты Программы «Рухани жаңғыру» – «Туған жер», «Современная казахстанская культура», наполненные идеями воспитания гармонично развитой личности в духе казахстанского патриотизма, лежат в основе профессиональной подготовки будущих специалистов сферы культуры и искусства. Каждый из этих проектов имеет прямое отношение к формированию личности будущих специалистов сферы культуры и искусства.

Проект «Туған жер» направлен на воспитание патриотических чувств, развитие «малой родины». Студенты изучают историю родного края, участвуют в благотворительных акциях, направленных на облагораживание аулов, родных поселков, городов Казахстана, приобщаются к научно-исследовательской деятельности, посвященной выявлению и разрешению проблем, связанных с состоянием жизни и деятельности казахстанцев.

В период обучения в вузе будущие специалисты готовятся к трудовой деятельности, осваивая не только тонкости песенного и инструментального искусства казахского народа, но еще в большей степени они ощущают ответственность за сохранение и бережное отношение к сокровищницам народной мудрости, воспетой в песнях, кюях, других жанрах музыкальной культуры. Отсюда творческий подход к подбору репертуара, поиску костюмов и стилей исполнения народных песен и инструментальных произведений.

Целостный педагогический процесс вуза, характеризующийся единством интеллектуальной, научно-исследовательской и музыкально-исполнительской подготовки, способствует развитию взаимодействия педагогов и студентов. Целостность, общность и единство – вот что характеризует целостный

педагогический процесс, поэтому так важно получение ожидаемого результата в изучении возможностей внедрения Программы «Рухани жаңғыру» в процесс обучения и воспитания.

Коллектив педагогов нацелен на результативность труда, так как планируемая и реальная профессиональная деятельность всецело определяются стратегией и направленностью на освоение идей актуальной Программы «Рухани жаңғыру».

*Список использованной литературы:*

1. Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания. – 12 апреля, 2017 года. // [https://www.akorda.kz/ru/events/akorda\\_news/press\\_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya](https://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya)
2. Назарбаев Н.А. Семь граней Великой стени. – 21 ноября, 2018 года. // <https://www.akorda.kz/ru/events/statya-glavy-gosudarstva-sem-granei-velikoi-stepi>
3. Хмель Н.Д. Теоретические основы профессиональной подготовки учителя. – Алматы: Ғылым, 1998.

*References:*

1. Nazarbayev N.A. Vzglyad v futureu: modernizatsiya obshchestvennogo osnovaniya. – April 12, 2017. // [https://www.akorda.kz/ru/events/akorda\\_news/press\\_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya](https://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya)
2. Nazarbayev N.A. Septem Facies, ex Magna Adsurgit. – November 21, 2018. // <https://www.akorda.kz/ru/events/statya-glavy-gosudarstva-sem-granei-velikoi-stepi>
3. Khmel N.D. Speculativa fundamenta magister disciplina professio. - Almaty: Gylym, 1998.

МРНТИ 14.23.05

<https://doi.org/10.51889/2020-4.1728-5496.19>

А.Т. Искакова<sup>1</sup> Л.Р. Тайтелиева<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университеті,  
Алматы қ., Қазақстан

## БОЛАШАҚ МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ ҰЙЫМ ТӘРБИЕШІЛЕРІНІҢ ИННОВАЦИЯЛЫҚ ІС-ӘРЕКЕТКЕ ДАЯРЛЫҒЫН ДАМУ

### *Аңдатпа*

Мақалада болашақ мектепке дейінгі білім беру ұйымдары тәрбиешілерінің инновациялық іс-әрекетке даярлығын қалыптастырудағы эксперименттік зерттеу нәтижелерінің талдауы ұсынылған. Авторлар инновациялық қызметке даярлықтың мотивациялық, компоненттерін бөліп көрсетеді. Осы компоненттерге сәйкес эксперименттік зерттеуде қолданылатын психодиагностикалық әдістемелер тандалынды.

Сондай-ақ тәжірибелік-эксперименттік жұмыстың салыстырмалы нәтижесі және зерттелуші топтардың инновациялық даярлық деңгейлерінің қалыптастырушы экспериментке дейінгі және кейінгі көрсеткіштерінің салыстырмалы диаграммасы суретте берілді. Мұның барлығы зерттеу болжамының дәлелденгендігін куәландырады.

**Түйін сөздер:** инновациялық іс-әрекетке дайындық, болашақ мектепке дейінгі білім беру ұйымдарының тәрбиешілері, мотивациялық, компоненттер, педагогикалық эксперимент

Искакова А.Т.<sup>1</sup> Тайтелиева Л.Р.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Казахский национальный педагогический университет имени Абая  
г. Алматы, Казахстан

## РАЗВИТИЕ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ