

жены) и псевдоэгалитарную модель семьи (равенство супругов в решении важных для семьи вопросов). Выделяют и брачно-семейные форм, к примеру: неопатриархальный уклад, традиционным распределением ролей; неоматриархальный уклад с главенством женщины-матери; эгалитарный уклад с гармоничным главенством мужа и жены. В городских семьях акцент сделан на карьере мужа или жены [10].

Заключение. Тип семьи влияет прямо или косвенно на воспитание детей, на формирование познавательного интереса, на физическое, эмоциональное, нравственное развитие. Вместе с тем, исследователи чаще сходятся во мнении, что важен не тип семьи, а эмоциональная составляющая этих отношений или психологический климат семьи. Именно психологический климат семьи позволяет говорить о благоприятном или неблагоприятном фоне развития межличностных отношений. Следовательно, воспитательная функция имеет прямую зависимость от психологического климата.

Таким образом, рассмотренные нами особенности функционирования современной семьи ребенка дошкольного возраста позволяют отметить наличие выраженных изменений, которые способствуют деструктивным образованиям. Вследствие этого возникает проблема о необходимости создания программ образовательной поддержки и консультативного сопровождения уже в дошкольных организациях. В рамках таких программ участники смогут получать как различные знания об особенностях современного семейного функционирования, так и практические навыки для преодоления проблемных ситуаций в отношениях с близкими.

Список использованной литературы:

1. Донцов Л. И. О понятии «группа» в социальной психологии // Вестник МГУ. Сер. Психология. – 1997. – № 4. – С. 17-25.
2. Калинина Р. Р. Введение в психологию семейных отношений. - СПб.: Речь, 2008.
3. Райгородский Д. Я. Психология семьи. – Самара, 2002. -752 с.
4. Сулейманова С.С., Подольский А.Д. Психологические проблемы современной семьи // Психолог. – 2014. – № 3. – С.60-127. – URL: https://e-notabene.ru/psp/article_12542.html (дата обращения: 25.05.2014)
5. Слостенин В.А. и др. Педагогика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А.Слостенин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов. - М.: Академия, 2002. – 576 с.
6. Новикова М.А. Современная семья: поиск возможностей в пространстве Неопределенности // Семья и современный социум, серия: семья и дети в современном мире. Коллективная монография. / Под ред. В. Л. Ситникова, С.А.Бурковой, Э.Б.Дунаевской. – СПб., 2017. – 466 с., – С.217-223
7. Андреева Т.В. Социально-психологические особенности российских семей (структура, уклад и функционирование семьи) // Семья и современный социум, серия: семья и дети в современном мире. Коллективная монография. / Под ред.В. Л. Ситникова, С.А.Бурковой, Э.Б.Дунаевской. – СПб., 2017. – 466 с., – С.18-25
8. Дружинин В.Н. Психология семьи: 3-е изд. / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2006. – 176 с.
9. Гаранина Е.Ю., Коноплева Н.А., Карабанова С.Ф. Семейведение: учебное пособие / Е.Ю.Гаранина, Н.А.Коноплева, С.Ф.Карабанова. – М., 2013. – 384 с.
10. Навайтис Г. Семья в психологической консультации / Г. Навайтис. – М., 1999. –224с.

МРНТИ 14.25.09

<https://doi.org/10.51889/2020-1.1728-5496.69>

К.Г.Гаркуша¹, С.А. Одинцова²

¹⁻²Карагандинский государственный университет им. академика Е.А. Букетова,
г. Караганда, Казахстан

**РЕАЛИЗАЦИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ «МУЗЫКА» ДЛЯ
1-4 КЛАССОВ УРОВНЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

Аннотация

В статье рассматриваются проблемы реализации этнокультурного компонента в содержании программы по музыке для 1-4 классов уровня начального образования Республики Казахстан. Дается ретроспектива авторских программ по музыке, демонстрирующих различные подходы казахстанских педагогов и музыкантов к организации детской музыкальной деятельности на основе традиционных музыкальных жанров, лучших образцов национального фольклора, произведений многонациональной культуры Казахстана. Дается определение и обосновывается значимость этнокультурного компонента в содержании начального образования, роль музыкального фольклора в воспитании толерантных взаимоотношений в поликультурной среде, формировании у младших школьников целостной художественной картины мира. Раскрывается обновленное содержание Программы по предмету «Музыка» для 1-4 классов, изучение которого происходит путем освоения сквозных тем, пронизывающих все учебные предметы, и включающих этнокультурный компонент как важный элемент, направленный на формирование и развитие национального самосознания, интеграцию личности в систему национальной и мировой культуры.

Ключевые слова: этнокультурный компонент; содержание образования; начальное образование; урок музыки; учебная программа по предмету «Музыка»; сквозные темы; национальный фольклор; толерантность; поликультурная среда.

К.Г.Гаркуша¹, С.А. Одинцова²,

*¹⁻²Карагандинский государственный университет им. академика Е.А. Букетова,
г. Караганда, Казахстан*

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БАСТАУЫШ БІЛІМ БЕРУ ДЕНГЕЙІНІҢ 1-4 СЫНЫПТАРҒА АРНАЛҒАН «МУЗЫКА» БАҒДАРЛАМАЛАРЫНДАҒЫ ЭТНОМӘДЕНИ КОМПОНЕНТТІ ІСКЕ АСЫРУ

Аңдатпа

Мақалада Қазақстан Республикасының бастауыш білім беру деңгейінің 1-4 сыныптарына арналған музыка бағдарламасының мазмұнында этномәдени компонентті жүзеге асыру мәселелері қарастырылады. Дәстүрлі музыкалық жанрлар, ұлттық фольклордың үздік үлгілері, Қазақстанның көпұлтты мәдениетінің туындылары негізінде балалар музыка қызметін ұйымдастыруға қазақстандық педагогтар мен музыканттардың түрлі тәсілдерін көрсететін музыка бойынша авторлық бағдарламаларға шолу жасалады. Бастауыш білім беру мазмұнындағы этномәдени компоненттің маңыздылығы, полимәдени ортадағы толерантты қарым-қатынасты тәрбиелеудегі музыкалық фольклордың рөлі, кіші мектеп оқушыларының бойында әлемнің тұтас көркем бейнесін қалыптастырудағы анықтамасы беріледі және негізделеді. 1-4 сыныптарға арналған «Музыка» пәні бойынша бағдарламаның жаңартылған мазмұны ашылады, оны зерделеу барлық оқу пәндерін қамтитын және ұлттық сана-сезімді қалыптастыруға және дамытуға, тұлғаның ұлттық және әлемдік мәдениет жүйесіне кірігуіне бағытталған маңызды элемент ретінде этномәдени компонентті қамтитын ауыспалы тақырыптарды меңгеру жолымен жүргізіледі.

Түйін сөздер: этномәдени компонент; білім беру мазмұны; бастауыш білім беру; музыка сабағы; «Музыка» пәні бойынша оқу бағдарламасы; ауыспалы тақырыптар; ұлттық фольклор; төзімділік; көпмәдениетті орта.

K. Garkusha¹, S. Odintsova²

¹²Karaganda State University named after academician E.A. Buketov

IMPLEMENTATION OF ETHNOCULTURAL COMPONENT OF «MUSIC» PROGRAM FOR GRADES 1-4 IN PRIMARY EDUCATION LEVEL OF REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

Abstract

The article is aimed at some issues of the implementation of the ethnocultural component in the content of program in Music for 1-4 classes in primary education level of the Republic of Kazakhstan. A retrospective of author Music programs demonstrating the various approaches of Kazakhstan teachers and

musicians to organizing children musical activities based on traditional musical genres, the best examples of the national folklore, works created by the multinational culture of Kazakhstan is presented. The author defines and substantiates the importance of the ethnocultural component in the content of primary education, the role of musical folklore in the cultivation of tolerant relationships in a multicultural environment and the formation of an integrated artistic worldview among younger pupils. The updated content of the Program on the subject "Music" for grades 1-4 are revealed, the study of it takes place through the learning of cross-cutting themes that permeate all subjects and include an ethnocultural component as an important element aimed at the formation and development of national consciousness, the integration of the individual into the national and world culture.

Key words: ethnocultural component; educational content; primary education; Music lesson; curriculum on the subject "Music"; cross-cutting themes; national folklore; tolerance; multicultural environment.

В современном глобальном мире, характеризующемся многополярностью, открытостью, различием национальных культур, для национальных систем образования во главу угла становится задача создания условий, способствующих формированию молодого поколения, способного знать и уважать многообразие поликультурной среды, быть терпимым и толерантным, склонным признавать самобытность и неприкосновенность историко-культурных и языковых особенностей различных национальных сообществ и этнических групп, поколения, готового к открытому диалогу, ориентированного на взаимообмен и взаимообогащение.

Республика Казахстан, население которой характеризуется многонациональностью и полиэтничностью, объединяющей «восточные, азиатские, западные, европейские потоки», выбрала курс на сохранение поликультурности как прогрессивного фактора развития общества. Межэтническое согласие, единство народа и культурное многообразие Казахстана, обусловленное его историческим развитием, рассматривается как главное достижение независимости, является неоспоримым условием стабильности казахстанского общества, фактором его эволюционного развития.

В числе основных задач системы образования РК выступает необходимость создания условий для формирования и развития личности на основе национальных и общечеловеческих ценностей, воспитания гражданственности и патриотизма, приобщения школьников к достижениям отечественной и мировой культуры, изучения истории, обычаев и традиций казахского народа и других проживающих в республике этносов и народностей [1-2].

Особого внимания требует начальная школа, как уровень образования, на котором закладываются не только основы учебных умений и навыков, необходимых для последующего освоения образовательных программ основной школы, но и формируются нравственные качества личности ребенка, основы его эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру [3].

В условиях поликультурности и этнического многообразия Казахстана актуальным становится направленность на этнокультурную социализацию младших школьников, воспитание на основе сохранения истории и национальных традиций, формирование у учащихся основ национальной и гражданской идентичности, воспитание индивидуального чувства принадлежности к общности граждан своей страны, формирование элементарной этнокультурной грамотности, представлений о многообразии этнических культур многонационального народа Казахстана, разнообразии культур в мире, воспитание положительного отношения к культурным различиям и создание условий для развития навыков эффективного межкультурного взаимодействия [4-5].

Анализ научно-педагогических исследований показывает, что предметом изучения становятся проблемы этнокультурного воспитания, этнокультурной социализации, этнокультурного компонента содержания образования (Даумова Б.Б., Мейрманов А.Б., Мухтарова Ш.М., Наурызбай Ж.Ж., Тлеужанова Г.К., Утеубаева Э.А. и др.).

Разработанные вышеназванными авторами аспекты этнокультурного воспитания и образования являются основой для реализации этнокультурного компонента в содержании образования с учетом воплощения ценностей Национальной идеи «Мәңгілік ел».

Обобщение результатов современных научно-педагогических изысканий отечественных исследователей, нормативных документов, учебной литературы [4-8], дает возможность трактовать этнокультурный компонент содержания образования в Республике Казахстан как часть учебного контента, направленного на:

- этническую социализацию школьников, формирование национального самосознания, системы знаний, представлений, ценностей, об этнической самобытности и неповторимости казахской национальной культуры, уникального этнокультурного наследия казахского народа;
- формирование этнической и гражданской идентичности, воспитание у обучающихся казахстанского патриотизма, понимания основ гражданской идентификации;
- формирование этнической толерантности к этнокультурным различиям, развитие умений, навыков, компетенций межличностного общения и межкультурного диалога в полиэтнической и поликультурной среде.

Важная роль в воспитании младших школьников в духе этнокультурной социализации в системе начального образования отводится урокам музыки, содержание которых базируется на традиционной культуре казахского народа, на музыкальном творчестве народов нашей страны, классических произведениях мировой музыки, произведениях современных казахстанских авторов [9].

Следует констатировать, что содержание программ по музыке для начальной школы прошло путь реформирования, связанный с модернизацией системы образования в Казахстане за период его независимости. В области музыкального образования младших школьников обновление содержания ознаменовалось появлением авторских программ по музыке для общеобразовательной школы, в которых четко прослеживается тенденция внедрения и усиления этнокультурного компонента [10-13]:

- программа «Музыка» (авторы Б. Гизатов, Р. Джердималиева, Г. Карамолдаева), которая представляла собой творческое осмысление музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, ее содержания, интерпретированного на основе включения в репертуар произведений казахской национальной музыкальной культуры;
- программа «Елім-ай» – «Моя родина» (авторы М. Балтабаев, Т. Кишкашбаев, Б. Утемуратова), в основе которой лежала идея воспитания подрастающего поколения средствами традиционной художественной культуры казахского народа, благотворного воздействия народного искусства на духовный мир учащихся, их нравственные воззрения;
- программа «Мұрагер» – «Наследники» (автор А. Райымбергенов), основанная на идее возрождения самобытной формы казахского инструментального исполнительства устной традиции и уникальной методики безнотного обучения детей игре на домбре;
- программа «Музыка» (авторы Ш. Кульманова, С. Елеманова, Р. Валиулина и др.), предлагающая идею воспитания духовно богатой, творчески активной, развитой личности, воспринимающей музыку как отражение жизни, истории, традиций и обычаев казахского народа.

В новых реалиях XXI века возникла необходимость системного обновления содержания среднего образования с учетом требований времени, реализации национально-культурных ценностей, модернизации общественного сознания [6-7]. Новые требования нашли отражение в разработанном новом Государственном общеобязательном стандарте начального образования [3], новых типовых учебных программах по школьным предметам.

В качестве требований к содержанию образования в начальных классах Государственный общеобязательный стандарт выдвигает необходимость привития обучающимся национальных и общечеловеческих ценностей, устойчивых жизненных ориентиров личности, мотивирующих их поведение и деятельность. В качестве базовых ценностей стандарт определяет: казахстанский патриотизм и гражданскую ответственность, уважение, готовность к сотрудничеству, труду и творчеству, открытость, стремление к образованию в течение всей жизни [3].

Новая типовая учебная программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов уровня начального образования [9] ставит задачи овладения обучающимися знаниями лучших образцов казахской традиционной музыки и фольклора, музыкального творчества народов мира, произведений композиторов-классиков и современности; умениями и навыками художественного восприятия музыки различных жанров, национальных культур, творческой коммуникации в условиях межэтнического диалога.

Принципиально новым подходом к содержанию начального образования и реализации этнокультурного компонента программы по предмету «Музыка» стал принцип спиральности, который предусматривает не только наращивание знаний, изучение сквозных тем, пронизывающих все учебные предметы и отражающих преемственность и логику изложения учебного материала, но и установление внутрипредметных и межпредметных связей, являющихся средством интеграции и взаимосвязи учебных предметов и предметных циклов, нацеленных на формирование у учащихся

умений применять полученные знания в различных жизненных ситуациях в условиях этнокультурного многообразия и диалога культур [9; 14].

Такие сквозные темы, как «Моя Родина – Казахстан, «Мир вокруг нас», «Моя семья и друзья», «Культурное наследие», «Традиции и фольклор» и другие, изучение которых осуществляется в 1-4 классах по принципу спиральности, осуществляется каждый раз на новом уровне познания, что в результате позволяет «применять», «анализировать», «синтезировать», «оценивать» имеющиеся знания и становится основой формирования в процессе обучения у младших школьников нравственных, гражданских и патриотических ценностей, элементарной грамотности в сфере этнической культуры, межэтнической толерантности. Значительную часть базового содержания учебного предмета «Музыка» [9] составляют произведения, имеющие этнокультурную направленность – казахская народная музыка, музыкальный фольклор народов, проживающих в Казахстане, образцы песенно-танцевальной культуры народов мира.

Так, на уроках музыки в 1 классе изучаются жанры казахской музыки – народная песня, обрядовая песня, кюй; учащиеся знакомятся с понятиями «народный певец», «акын», «кюйши»; слушают и анализируют музыку в исполнении казахских народных инструментов – домбра, кобыз, асатаяк, конырау, туяктас, дауылпаз; выполняют творческие задания в различных видах музыкальной деятельности – пении, танце, ритмической импровизации на заданный текст, инсценировании песен, создании рисунков под впечатлением прослушанной музыки.

В содержании программы 2 класса предусмотрено более глубокое изучение понятий «народная музыка», «народная песня», «народный композитор и исполнитель-кюйши»; традиционных музыкальных жанров (айтыс, тартыс); жанровых разновидностей казахских народных песен и кюев (кюй-легенда, ортеке-кюй); исполнительских приемов игры на домбре – токпе, шертпе; казахских народных инструментов (шертер, шанкобыз, сыбызгы); традиционных обрядов и праздников (шилдеhana, Наурыз).

В базовое содержание учебного предмета «Музыка» для 3 класса включены музыкальные произведения казахских народных композиторов, в процессе слушания, анализа и исполнения музыки учащиеся осваивают понятия: жанры «айтыс», «терме», народные исполнители устной традиции «акын», «термеші», «сал», «сері».

В 4 классе происходит дальнейшее изучение особенностей казахской музыкальной культуры, учащиеся знакомятся с понятиями и тембровым разнообразием звучания казахских народных инструментов, их классификацией и объединением в народный оркестр; особенностями музыкально-поэтической исполнительской традиции (жырау, жыршы, сказитель).

Помимо традиционных жанров казахской музыкальной культуры в начальной школе в соответствии с программой обучающиеся знакомятся с особенностями музыки этносов и народностей, проживающих в нашей стране – русской, уйгурской, азербайджанской, украинской, армянской, грузинской, киргизской, узбекской и др.

Усвоение этнокультурного компонента содержания программы «Музыка» осуществляется посредством практической художественно-творческой деятельности обучающихся, проявляющейся в игре на детских и народных музыкальных инструментах, сольном, ансамблевом и хоровом пении, музыкально-пластической, ритмической и др., дающей возможность каждому обучающемуся почувствовать личную сопричастность к этнической культуре народа, совместной музыкальной практике.

В соответствии с Государственным стандартом [3] установлены новые требования к определению уровня подготовки обучающихся, осуществляемые через проектирование результатов обучения с учетом специфики учебного предмета «Музыка». В прогнозируемых результатах нашли отражение уровни оценки успешности обучения:

- знания основных видов и жанров музыкального искусства, лучших образцов отечественной и мировой музыкальной культуры, жанров казахской традиционной музыки, классификации музыкальных инструментов, лучшие образцов казахской исполнительской традиции;
- понимание связи музыкального фольклора с жизнью, роли музыки в традиционной обрядовой и праздничной культуре казахского народа, других этносов и народностей нашей страны и мира, взаимосвязи музыки с другими видами искусства, связи фольклора с композиторской музыкой;
- применение музыкальных знаний в элементарной музыкально-творческой деятельности;
- анализ стилей и жанров музыкального искусства казахского народа и других этносов и народностей; процесса и результатов собственной музыкально-творческой деятельности; роли и

значения музыки в жизни людей; сходства и различия традиционной казахской музыки и музыки других народов мира;

– синтез знаний, навыков, информации для выполнения творческих проектов и заданий, в том числе с использованием музыкальных компьютерных программ;

– оценка замысла, идеи, способов и выразительных средств для воплощения образа в музыкальных произведениях; нравственно-эстетической стороны изучаемой музыки, роли музыки и художественного творчества в жизни, своеобразия и единства музыки разных народов мира, роли музыки в диалоге культур.

Таким образом, уроки музыки в начальной школе как основная форма музыкального обучения и освоения учебной программы призваны обеспечить возможность разностороннего развития учащихся через восприятие музыки и размышление о ней, разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений, игру на музыкальных инструментах, импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Реализация этнокультурного компонента содержания программы по музыке для 1-4 классов уровня начального образования Республики Казахстан, включающего произведения многонационального фольклора Республики Казахстан, лучших образцов отечественной и мировой музыкальной культуры, произведений современных авторов, осуществляемого путем спирального изучения сквозных тем, демонстрирует, с одной стороны, направленность на гражданственно-патриотическое воспитание младших школьников, привитие обучающимся ценностей казахстанского патриотизма, формирование основ этнической социализации, сохранения «своей культуры, собственного национального кода» [6], с другой – этнической толерантности, готовности вести открытый межличностный и межкультурный диалог в условиях глобализации, многокультурности, многополярности нашего мира.

Список использованной литературы

1. Закон РК «Об образовании» от 27.07.2007 г. – Правовой справочник «Законодательство». – Астана: Издательство «Юрист», 2015.

2. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы. – Әділет. Информационно-правовая система нормативных правовых актов Республики Казахстан. – URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/P1900000988> (дата обращения: 31.01.2020).

3. Государственный общеобязательный стандарт начального образования, утвержденный приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604. – URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/V1800017669#z199> (дата обращения: 03.02.2020).

4. Концепция этнокультурного образования в Республике Казахстан от 15 июля 1996 года № 3058. – URL: http://adilet.zan.kz/rus/docs/N960003058_ (дата обращения: 03.02.2020).

5. Концепция укрепления и развития казахстанской идентичности и единства от 18 декабря 2015 года № 1012. – URL: <http://adilet.zan.kz/rus/docs/P1500001012> (дата обращения: 03.02.2020).

6. Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания. 12 апреля 2017 года. – URL: http://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya (дата обращения: 03.02.2020).

7. Мәңгілік Ел. Учебник. М.Б. Касымбеков, С.Ж. Пралиев, К.К.Жампеисова и др. – Алматы: Ұлағат, 2015 – 336 с.

8. Внедрение ценностей «Мәңгілік Ел» в образовательный процесс в контексте Плана нации «100 конкретных шагов»: панельная сессия в рамках Республиканского августовского совещания работников образования // Білім-Образование. – 2015. – №3. – С.7-9.

9. Типовая учебная программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов уровня начального образования. Приложение 9 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 10 мая 2018 года № 199. – Астана, 2018.

10. Балтабаев, М.Х., Берденова, Д.А., Серикболова, У.Ж. Елім-ай. Программа для начальной школы (1-4 классы). – Алматы: Респуб. науч. центр проблем культуры, 1995. – 46 с.

11. Райымбергенов, А. Программа по музыке «Мурагер» для общеобразовательной казахской школы: 1-4 класс. – Алматы, 1994. – 79 с.

12. Программы для 1-4 классов. Музыка / Ш. Кулманова, М. Оразалиева, Б. Сулейменова. – Алматы: РОНД, 2003. – 20 с.

13. Учебная программа «Музыка» 1-4 классы школ с русским языком обучения / Ш. Кулманова, М. Оразалиева – Астана, 2010. – 25 с.

14. Одинцова, С.А., Гаркуша, К.Г. Методика музыкального воспитания в начальной школе: Учебное пособие. – Караганда: Изд-во КарГУ, 2019. – 272 с.

МРНТИ 14.25.01

<https://doi.org/10.51889/2020-1.1728-5496.70>

Сәрсенова Н.С.¹, Бисембиева А.²

^{1,2}Х. Досмухамедов атындағы Атырау мемлекеттік университеті,
Атырау, Қазақстан

СЫНИ ОЙЛАУ АРҚЫЛЫ БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ТІЛ МЕНГЕРУ ДАҒДЫСЫН ДАМУЫ

Аңдатпа

Мақалада сыни ойлау арқылы бастауыш сынып оқушыларының тіл менгеру дағдысын дамыту мен қалыптастыру психологиялық - педагогикалық тұрғыда тілдік қатынас арқылы олардың логикалық ойлау, даму мүмкіндіктері қарастырылады. Тілдік қатынас адамның ойлау, пайымдау, сөйлеу, тыңдау, түсіну, айту, пікірлесу т.б. әрекеттеріне тікелей қатысты құбылыс екеніне тоқталады.

Тіл менгеру дағдысын дамыту мен қалыптастыру арқылы жас ұрпаққа өзінің ана тіліне, ұлттық құндылықтарына деген қатынасы айқындалатыны, олардың бойындағы ұлттық рухты, ұлттық рухани құндылықтарды қалыптастыруда да негізгі орын алатыны қамтылады.

Бастауыш сынып оқушыларының тіл менгеру дағдысын дамыту мен қалыптастыруда ынтаны, қызығушылықты ояту, ой қозғау, түсіну, рефлексия, ой толғаныс, бұрынғы білетін білімдерімен жаңа алған білімдерін салыстыру тұрғысынан сараланып беріледі.

Түйін сөздер: Сыни ойлау, тіл менгеру дағдысы, тілдік қатынас, логикалық ойлау, даму, ұлттық құндылықтар, ой қозғау, рефлексия.

Sarsenova N.S.¹, Bissembiyeva A.N.²

^{1,2}Atyrau State University after Kh. Dosmukhamedov,
Atyrau, Kazakhstan

THE DEVELOPMENT OF THE SPEECH ACTIVITY OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS THROUGH THE METHODOLOGY OF CRITICAL THINKING

Abstract

In the paper critical thinking can be used to develop and develop the language skills of elementary schoolchildren through logical thinking and development through psychological and pedagogical communication. Linguistic communication is a person's thinking, reasoning, speaking, listening, understanding, talking, communicating, etc. and that they are directly related to their actions.

By developing and developing language skills, the younger generations will have a tendency toward their native language, their national values, and their role as a national spirit and the formation of national spiritual values.

Elementary grade students will be differentiated from the point of view of the development of language skills and motivation, motivation, thinking, understanding, reflection, thinking, comparative knowledge acquired with previous knowledge.

Key words: critical thinking, application of speech activity, speech attitude, logical thinking, development, national values, brainstorming, reflection.

¹H.S. Sarsenova, ²A. Bissembiyeva