

УДК: 378.147
МРНТИ: 14.35.09

<https://doi.org/10.51889/2021-4.1728-5496.10>

Бегалиева С.Б.¹, Шмакова Е.С.^{2*}

¹Казахский национальный педагогический университет имени Абая
г. Алматы, Казахстан

²Таразский региональный университет имени М.Х. Дулати, г. Тараз, Казахстан

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ В ПРЕПОДАВАНИИ РКИ

Аннотация

Современная методика преподавания, в том числе и методика преподавания РКИ, начала активно осваивать инновационные цифровые технологии и адаптировать их к переходу образования на цифровые платформы. В какой-то мере произошла трансформация и эволюция традиционных методов, приемов, видов деятельности. В настоящем исследовании поднимается проблема цифровой трансформации образовательного процесса. Актуализируется необходимость адаптации традиционных методов и технологий в преподавании РКИ к новым реалиям и тенденциям в области современного образовательного процесса. На примере цифровой эволюции диктанта, как вида учебной деятельности, рассматриваются возможности применения инновационных цифровых методик и использование цифровых технологий в процессе преподавания РКИ. Предпринимается попытка констатировать эволюцию диктанта от традиционного к цифровому, реализуемому посредством цифровых возможностей образовательного процесса, в целях постановки вопроса об эффективности данного вида письменной работы в процессе преподавания РКИ.

Ключевые слова: РКИ, цифровое образование, инновационные цифровые технологии, цифровой диктант.

С.Б. Бегалиева¹, Е.С. Шмакова²

¹Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы қ., Қазақстан

²М.Х. Дулати атындағы Тараз өңірлік университеті, Тараз қ., Қазақстан

ҚАШЫҚТЫҚТАН ОҚЫТУ: ОРЫС ТІЛІН ШЕТ ТІЛІ РЕТІНДЕ ОҚЫТУДАҒЫ ТЕХНОЛОГИЯЛАР, ӘДІСТЕР МЕН ПЕРСПЕКТИВАЛАР

Аңдатпа

Оқытудың заманауи әдістемесі, оның ішінде орыс тілін шет тілі ретінде оқыту әдістемесі инновациялық цифрлық технологияларды белсенді меңгере бастады және оларды білім берудің цифрлық платформаларға көшуіне бейімдей бастады. Белгілі бір дәрежеде дәстүрлі әдістердің, әдістемелік іс-әрекеттің өзгеруі мен эволюциясы болды. Бұл зерттеу білім беру процесін сандық түрлендіру мәселесін көтереді. Орыс тілін шет тілі ретінде оқытудағы дәстүрлі әдістер мен технологияларды заманауи білім беру процесі саласындағы жаңа шындықтар мен үрдістерге бейімдеу қажеттілігі өзекті болып отыр. Диктанттың цифрлық эволюциясы мысалында оқу іс-әрекетінің бір түрі ретінде инновациялық цифрлық әдістерді қолдану және орыс тілін шет тілі ретінде оқыту процесінде цифрлық технологияларды қолдану мүмкіндіктері қарастырылады. Орыс тілін шет тілі ретінде оқыту процесінде жазбаша жұмыстың осы түрінің тиімділігі туралы мәселе қою мақсатында білім беру процесінің цифрлық мүмкіндіктері арқылы іске асырылатын диктанттың дәстүрліден сандыққа дейінгі эволюциясын белгілеуге талпыныс жасалуда.

Түйін сөздер: орыс тілін шет тілі ретінде, цифрлық білім, инновациялық цифрлық технологиялар, цифрлық диктант.

Begalieva S.B.¹, Shmakova E.S.²

¹ Kazakh National Pedagogical University named after Abai, Almaty, Kazakhstan

² Taraz Regional University named after M.H. Dulati, Taraz, Kazakhstan

DISTANCE LEARNING: TECHNOLOGIES, METHODS AND PERSPECTIVES IN TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE

Abstract

Modern teaching methods, including the teaching methods of Russian as a foreign language, have begun to actively master innovative digital technologies and adapt them to the transition of education to digital platforms. To some extent, there has been a transformation and evolution of traditional methods, techniques, and activities. This study raises the problem of digital transformation of the educational process. The necessity of adaptation of traditional methods and technologies in teaching Russian as a foreign language to new realities and trends in the field of modern educational process is actualized. Using the example of the digital evolution of dictation as a type of educational activity, the possibilities of using innovative digital techniques and the use of digital technologies in the process of teaching Russian as a foreign language are considered. An attempt is made to state the evolution of dictation from traditional to digital, implemented through the digital capabilities of the educational process, in order to raise the question of the effectiveness of this type of written work in the process of teaching.

Keywords: Russian as a foreign language, digital education, innovative digital technologies, digital dictation.

Введение. В результате глобальной цифровой трансформации, охватившей все сферы жизни общества, современный педагогический процесс становится предметом экспансии разнообразных цифровых технологий, активно внедряющихся в образование. За последние несколько лет, в связи с переходом образовательного процесса на новый – цифровой уровень, перед преподавателями встала необходимость адаптировать традиционные «линейные» методы преподавания к новым цифровым реалиям и к новому типу обучающихся, который принято называть «поколением Z».

Пандемия во многом изменила уклад современной жизни во всех ее сферах и, особенно, в области образования. Переход обучения на цифровые платформы продиктовал особую необходимость в преподавании РКИ в концентрации внимания на развитии письменной речи студентов иностранцев. Так как именно этот навык чаще остальных остается «за кадром» в условиях дистанционного обучения. Развитие навыка письменной речи, сопровождаемое цифровыми возможностями, несомненно вызывает интерес иностранных граждан, повышает их мотивацию к изучению языка.

Материалы и методы. В классической методике роль диктанта в формировании навыков устной и письменной речи была неоспорима. Еще в середине прошлого столетия именитые методисты М.Т. Баранов [1], А.И. Кобызев [2] и др. отмечали возможности диктанта для развития языковых и интеллектуальных способностей учащихся. В век цифровизации спектр применения диктантов в преподавании значительно расширился, раздвинув границы традиционной методики и линейных методов преподавания.

В настоящее время этот вид работы с иностранными студентами актуален, так как развивает письменную речь, способствует выработке грамматических навыков. Однако, можно констатировать и тот факт, что в современных учебниках по РКИ недостаточно широко представлен такой вид работы как диктант.

Анализ учебной литературы, использующейся на кафедре филологических специальностей для иностранных граждан КазНПУ имени Абая («Лестница», «5 элементов», «С любовью в Россию», «28 уроков русского языка»), позволил констатировать тот факт, что такой вид письменной работы как диктант в учебниках и учебных пособиях не представлен [3]. В настоящее время казахстанские авторы активно переиздают свои учебные пособия, расширяя репертуар работ по развитию письменной речи в целом и, в частности, работы с диктантами.

Приступая к анализу эволюции такого вида письменной работы как диктант, следует отметить в целом те тенденции, которые на сегодняшний день преобладают в методике преподавания РКИ:

1. Организация индивидуального подхода к обучающемуся с проявлением наиболее активной его позиции в процессе обучения.

2. Отбор материала, представленного аутентичными образцами современных текстов (реклама, объявления, афиши, информация в интернет-магазине, меню, сообщения в мессенджерах, форумы, памятки для туристов, художественные тексты).

3. Использование цифровых ресурсов в обучении, в том числе обучающих платформ, приложений, видеохостингов, социальных сетей, образовательных сервисов и т.д.

4. Глобализация и ее продукты: возможность и умение использовать ресурсы Networking (сеть деловых контактов) для более успешной практики устной и письменной речи.

5. Применение творческих заданий с использованием цифровых технологий: веб-коллажи, проекты, презентации, создание видеороликов, запись аудио и видео материала, интервью и пр. [4], [5].

Рассматривая диктант как вид письменной работы с точки зрения представленных выше тенденций, можно отметить, что использование этого вида деятельности в процессе преподавания РКИ в полной мере предполагает формирование качественных знаний и развитие требуемых компетенций.

Организация индивидуального подхода к обучающемуся может быть реализована в использовании таких видов диктанта как индивидуальный, диктант-трамплин, стенографический диктант. Такие диктанты позволяют учащемуся не только приобрести знания, умения и навыки, но и продемонстрировать свои коммуникативные способности и активную позицию в процессе обучения.

Отдельной статьей в эволюции диктанта важно отметить отбор языкового материала. Как показывает практика, эффективное овладение русским языком предполагает формирование навыков правильного графического оформления текстов уже на раннем этапе изучения РКИ. В этой связи необходимой становится отработка фонематического принципа письма, с включением в тексты диктантов наиболее употребительных слов и грамматических конструкций, характерных для современной русской речи. Отобранный лексический материал должен отвечать критериям аутентичности, т.е. тексты должны быть написаны носителями языка для носителей этого языка. С точки зрения лингвистики такие тексты насыщены своеобразием лексики: они содержат много стилистически окрашенных слов, местоимений, частиц, междометий, словосочетаний, рассчитанных на возникновение ассоциативных связей, клише, фразеологизмов, крылатых выражений и т.д. Аутентичные тексты мотивируют учащихся и стимулируют интерес к более глубокому погружению в культуру языка.

К сожалению, в современных учебниках по РКИ недостаточно аутентичных текстов, однако этот пробел можно восполнить информационными материалами сети Internet: реклама, объявления, афиши, информация в интернет-магазине, сообщения в мессенджерах, форумы, памятки для туристов, художественные тексты – все эти аутентичные тексты помимо развития навыков письма, изучения грамматики, позволяют учащимся погрузиться в языковую культуру, развить чувство толерантности к другой культуре [6, 22]. Но следует учитывать и принцип целостности текста, используемого в качестве материала диктанта.

Результаты и обсуждения. Сегодня применение диктанта может стать более интересным и интерактивным процессом. Рассмотрим некоторые варианты работы с диктантом на занятиях по РКИ с применением инновационных методов преподавания и с привлечением возможностей цифровых образовательных технологий и ресурсов.

1. Музыкальный диктант. Этот вид диктанта предполагает прослушивание песенной композиции и воспроизведение ее стихотворного текста. Такой вид диктанта очень хорошо развивает навыки аудирования, умение слышать свой голос, в результате чего развивается чувство самоконтроля. Музыкальный диктант соотносится с тематической группой слов, изучаемых в том или ином учебном модуле. Например, тема возраста, фаз жизни на лексическом уровне представлена в музыкальной композиции «Куда уходит детство», тема дружбы представлена в песнях о дружбе «Дружба крепкая...» и т.д. При воспроизведении стихотворного текста песни учащиеся осваивают просодические элементы речи – интонацию, тембр, темп, происходит отработка артикуляции и дикции. Можно выделить следующий алгоритм работы с музыкальными диктантами:

прослушивание музыкальной композиции; чтение текста песни; расстановка акцентов; смысловый анализ текста музыкальной композиции; повторное прослушивание; воспроизведение (пение). Такой вид работы подходит для уровней А2-С1, работа с музыкальным диктантом может проводиться как в группе, так и индивидуально. При работе с музыкальным диктантом формируются артикуляционные навыки, расширяется словарный запас, прививается языковая культура.

2. Диктант-трамплин. Этот вид диктанта представляет собой трансформацию традиционного диктанта. За основу текста берется образец, выступающий своеобразным трамплином, от которого учащийся отталкивается в дальнейшей своей работе. Работа над этим диктантом проводится в два этапа. Первый этап представляет собой работу над традиционным диктантом, когда преподаватель диктует текст, учащиеся его записывают и в итоге проводится проверка и работа над ошибками. Пример текста-образца: *«Меня зовут Макс, я русский. Я учусь на юридическом факультете в Московском университете. Я изучаю иностранные языки: немецкий и английский. У меня занятия пять раз в неделю. В среду – английский, а в пятницу – немецкий. Я думаю, что изучать иностранные языки – это важно сейчас. Сначала у меня были проблемы, потому что я не понимал нашего преподавателя. Он говорил очень быстро и только по-немецки. Тогда я стал слушать немецкую музыку, смотреть немецкие фильмы, читать немецкие романы. Вскоре я стал хорошо говорить и понимать по-немецки. Мой учитель гордился мной»*. На втором этапе учащиеся слушают текст-оригинал, но, отталкиваясь от него, записывают информацию о себе или меняют факты по своему усмотрению или в соответствии с предложенной преподавателем тематикой. Далее проводится работа над ошибками (грамматическими, лексическими и т.д.) как в традиционном диктанте. Такой вид диктанта подходит для уровней А1-С1. Диктант-трамплин развивает у учащихся умение создавать текст в соответствии с образцом и в соответствии с определенным стилем, развивает творческое мышление.

3. Стенографический диктант. Эта работа представляет собой игровую модель диктанта, которая предполагает ролевую деятельность. Суть этой работы заключается в том, что диктующий – начальник, а записывающий секретарь. Такая методика позволяет учащимся проявить инициативу и активную позицию в процессе обучения, что положительно сказывается на мотивации. Стенографический диктант развивает память и способствует развитию навыков реконструкции и воспроизведения речевых конструкций. Работа может проводиться как индивидуально, так и в группе. Такой вид диктанта подходит для уровней А2-С1.

4. Выборочный диктант. Этот вид письменной работы предполагает прослушивание или просмотр материала и фиксацию только тех слов или конструкций, языковых явлений, которые обозначены в задании. При выборочном диктанте предполагается работа над морфологией и грамматическими компонентами предложения. Дифференциация выборочного диктанта на слуховой и зрительный определяет отбор материала диктанта. Это может быть небольшое видео, которое предлагается прослушать учащемуся и зафиксировать, например, имена прилагательные. Причем усложнить задание в соответствии с уровнем владения языком можно, предложив записать имена прилагательные, встречающиеся в видео, в начальной форме. Или прослушав текст, записать только вопросительные предложения. Для этой цели можно продемонстрировать учащимся отрывок (из мультфильма) стихотворения К. Чуковского «Телефон»:

У меня зазвонил телефон

- Кто говорит?

- Слон.

- Откуда?

- От верблюда.

- Что вам надо?

- Шоколада.

- Для кого?

- Для сына моего.

Работа с выборочным диктантом может проводиться как индивидуально, так и в группе. Такой вид диктанта подходит для уровней А2-С1. Среди преимуществ выборочного диктанта можно отметить невозможность механического записывания слов или грамматических конструкций, напротив, происходит осмысленное восприятие языкового материала, что способствует развитию мышления, внимательности, слуховой памяти.

5. Бинго-диктант. Интерактивный диктант, который предполагает заполнение полей грамматическим материалом (буквы алфавита, название месяцев, словами, обозначающими профессии и пр.). Материал, который вносится в пустые клетки проговаривается, либо записывается перед полем, затем диктующий выкрикивает как в бинго слова или буквы, а пишущие вычеркивают их в своих игровых полях. Побеждает тот, кто первым вычеркнул все продиктованные слова. Приведем пример игрового поля:

Слон	дерево	стол	учитель	Россия	буква	память	сон	змея
Листья	цветы	солнце	понедельник	мальчик	телефон	глаз	нос	кафе
Среда	огонь	час	книга	Небо	ручка	погода	картина	сын
Студент	пальто	рыба	кошка	Семья	папа	лампа	друг	ночь
Подруга	лиса	мама	минута	Окно	ребенок	страна	город	утро

Игровое поле может содержать лексику различной тематики, в зависимости от изучаемого материала и темы занятия или учебного модуля. Работа может проводиться в двух направлениях. Слова либо вычеркиваются из игрового поля, либо игровое поле может быть пустым и диктуемые слова могут в него вписываться. Темп диктовки будет зависеть от уровня подготовки учащихся. Такой вид диктанта особенно актуален на начальном уровне подготовки, но усложненные его интерпретации вполне подходят и для продвинутых учащихся. Например, дается список слов и предлагается просмотреть видеоматериал, в котором эти слова употребляются. Учащийся, который первым заполнит игровое поле, выигрывает. Преимуществами такой работы является ее интерактивность, развитие внимания, мышления и слухового восприятия языкового материала. Подходит для уровней А1-С1.

6. Диктант-спринтер. Данный вид диктанта также является интерактивным. На доске или на стене в отдалении от учащихся вывешивается текст диктанта. Суть этой письменной работы заключается в том, что работа проходит в парах или группах, где один учащийся-бегун подбегает к вывешенному тексту, читает предложение или словосочетание (в зависимости от возможностей памяти участника) и снова бежит к команде, диктуя то, что прочитал. Участники группы могут меняться ролями, возможно командное состязание наподобие эстафеты, когда учащиеся по очереди получают роль спринтера. Такой вид работы можно устраивать в качестве физминуток для активации внимания учащихся и для устранения ментального перенапряжения. Особенностью этого диктанта является отсутствие предварительного чтения, а в конце работы учащиеся получают оригинальный текст для исправления ошибок. Такой вид диктанта развивает память, внимание, формирует командный дух и корпоративную этику, оживляет учебный процесс. Подходит для командной работы или работы в парах учащихся уровней А1-С1.

7. Вольный (творческий) диктант. Этот тип работы рассчитан на развитие творческого мышления учащихся. Суть работы заключается в том, что учащиеся дописывают предложения, заканчивают его в смысловом отношении. Такой вид работы полезен на начальном уровне обучения для развития навыков говорения и отработки лексического и грамматического материала. Подходит для уровней А1-С1. Примеры текстов творческого диктанта:

✓ Меня зовут... У меня есть... Она очень активная и ... Она очень ... играть с мячиком.
 ✓ Меня зовут... Я Мою первую учительницу зовут... Она живет в ... Сейчас она ... Мне очень нравилось, как она ... и ... Я часто ...

✓ Не говори, что думаешь, (а думай, что говоришь), доверяй, но ... (проверяй); сам себя не похвалишь – (никто не похвалит); делаешь дело, (думай о деле); не говори гоп, пока... (не перепрыгнешь).

Как вариант творческий диктант можно использовать в совокупности с обучающим ресурсом EDpuzzle, где текст диктанта можно разместить под видео в формате открытого ответа, и учащиеся по ходу просмотра видео будут вписывать недостающие фрагменты с опорой на видеоматериал [7].

8. Интерактивный диктант. Этот вид диктанта предполагает возможность проверить свою грамотность по русскому языку в режиме онлайн. Таких сервисов на просторах Internet достаточно много. Остановимся на некоторых из них:

- Сайт методического центра Департамента образования Москвы dict.mosmetod.ru. На этом сайте размещены 14 тематических интерактивных диктантов, посвященных юбилею деятелей искусства.

Пушкинский диктант (Отрывок из статьи Ю.М. Лотмана «Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий»), диктант к юбилею А.П. Чехова, Б.Л. Пастернака, П.П. Ершова, М.А. Шолохова, Д.И. Фонвизина, А.Т.Твардовского, Л.А. Кассиля, А.С. Грина, А.И. Куприна, И.А. Бунина, К.М. Симонова, диктант к Всероссийскому словарному уроку и дню рождения В.И. Даля, к юбилею А.А. Фета. Каждый диктант небольшой, не более 200 слов, которые содержат пропущенные буквы и знаки препинания [7].

• Портал Gramota.ru содержит гораздо больше интерактивных диктантов, которые можно дифференцировать по уровню сложности, по тематической отнесенности, по типу представленных заданий [9].

• Сайт Тотального диктанта Totaldict.ru и раздел данного сайта, предназначенный для иностранных граждан, сдающих русский язык - Тест TruD. «Тест состоит из 10 интересных и познавательных заданий, разработанных экспертами РКИ на основе оригинального текста диктанта. Финальное, 11-е задание – это небольшой отрывок из того же текста, который участники теста пишут под диктовку, что даёт им почувствовать дух и атмосферу основной акции. Последнее задание выполняется по желанию и оценивается отдельно от остальных заданий теста» [10]. Задания тотального диктанта по РКИ предназначены для учащихся уровня А1-В2.

Заключение. Цифровой эволюции диктанта способствовало внедрение в образовательный процесс цифровых технологий и ресурсов. Многочисленные образовательные платформы и приложения, использование в качестве материала для диктантов продуктов видеохостингов, социальных сетей способствовало трансформации традиционного диктанта, работа с которым стала сочетать в себе инновационные подходы и использование цифровых ресурсов.

Сегодня применение диктанта может стать более интересным и интерактивным процессом. В рамках личностно-ориентированного подхода, предполагающего выстраивание системы компетенций, трансформация традиционного диктанта позволяет сформировать и реализовать такую базовую компетенцию как коммуникативную в единстве всех ее составляющих: языковую, речевую, культуроведческую, учебно-познавательную и др.

Таким образом, на примере цифровой эволюции диктанта становится возможным говорить о современных тенденциях, охвативших весь образовательный процесс. Внедрением новых технологий и методов отмечены современные тенденции и перспективы в преподавании РКИ.

Список использованной литературы:

1. Баранов М.Т. *Методика преподавания русского языка в школе.* – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
2. Аникина, М. Н. *Лестница Учебник-книга по русскому языку. Начинаем изучать русский / М.Н. Аникина.* – 5-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2007. – 341, [11] с.; Эсмантова Т.Л. *Русский язык: 5 элементов.* – СПб.: Златоуст, 2019.; Миллер, Л. В., Политова, Л. В., Рыбакова, И.Я. *Жили-были... 28 уроков русского языка для начинающих: учебник.* – 14-е изд., испр. – СПб.: Златоуст, 2016. – 152 с.
3. Кобызев А.И. *Новый вид диктанта – «Проверяю себя».* – М.: «Просвещение», 1962. – 35с.
4. Бочкова, О. С. *Современные тенденции в методике преподавания РКИ (опыт работы в модульной образовательной среде на начальном этапе изучения русского языка) / О.С. Бочкова, В.В. Колесникова, Е. Д. Макаренко // Известия Волгоградского государственного педагогического университета.* – 2019. – № 6(139). – С. 55-58.
5. Степаненко, В. А. *Новые тенденции в методике преподавания РКИ / В.А. Степаненко // Текст культуры и культура текста : Материалы IV Международного педагогического форума, Сочи, 16–17 октября 2017 года / Редколлегия: Л.А. Вербицкая, С.И. Богданов, О.Е. Дроздова [и др.]. – Сочи: Общество преподавателей русского языка и литературы, 2017. – С. 736-741.*
6. Мельникова Г.Т. *Аутентичный текст как основная методическая единица при обучении русскому языку как иностранному. Мир педагогики и психологии: №6(11) Июнь, 2017.* – С. 20-23.
7. *Едпазл работа с видео. Как создать видео диктант.* <http://didaktor.ru/kak-sozdat-interaktivnoe-video-s-edpuzzle/>
8. <http://dict.mosmetod.ru/>
9. <http://www.gramota.ru/>
10. <https://totaldict.ru/>

References:

1. Baranov M.T. *Metodika prepodavanija russkogo jazyka v shkole.* – M.: Izdatel'skij centr «Akademija», 2001. – 368 s.
2. Anikina, M. N. *Lestnica Uchebnik-kniga po russkomu jazyku. Nachinaem izuchat' russkij / M.N. Anikina.* — 5-e izd., stereotip. — M.: Rus. jaz.— Media, 2007. — 341, [11] s.; Jesmantova T.L. *Russkij jazyk: 5 jelementov.* — SPb.: Zlatoust, 2019.; Miller, L. V., Politova, L. V., Rybakova, I. Ja. *Zhili-byli... 28 urokov russkogo jazyka dlja nachinajushhih: uchebnik.* — 14-e izd., ispr. — SPb.: Zlatoust, 2016. — 152 s.
3. Kobyzev A.I. *Novyj vid diktanta – «Proverjaju sebja».* M.: «Prosveshhenie», 1962.–35s.
4. Bochkova, O. S. *Sovremennye tendencii v metodike prepodavanija RKI (opyt raboty v modul'noj obrazovatel'noj srede na nachal'nom jetape izuchenija russkogo jazyka) / O. S. Bochkova, V. V. Kolesnikova, E. D. Makarenko // Izvestija Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta.* – 2019. – № 6(139). – S. 55-58.
5. Stepanenko, V. A. *Novye tendencii v metodike prepodavanija RKI / V. A. Stepanenko // Tekst kul'tury i kul'tura teksta : Materialy IV Mezhdunarodnogo pedagogicheskogo foruma, Sochi, 16–17 oktjabrja 2017 goda / Redkollegija: L.A. Verbickaja, S.I. Bogdanov, O.E. Drozdova [i dr.].* – Sochi: Obshhestvo prepodavatelej russkogo jazyka i literatury, 2017. – S. 736-741.
6. Mel'nikova G.T. *Autentichnyj tekst kak osnovnaja metodicheskaja edinica pri obuchenii russkomu jazyku kak inostrannomu. Mir pedagogiki i psihologii: №6(11) Ijun', 2017.* – S. 20-23.
7. *Edpazzl rabota s video. Kak sozdat' video diktant.* <http://didaktor.ru/kak-sozdat-interaktivnoe-video-s-edpuzzle/>
8. <http://dict.mosmetod.ru/>
9. <http://www.gramota.ru/>
10. <https://totaldict.ru/>

МРНТИ 14.35.05

<https://doi.org/10.51889/2021-4.1728-5496.11>

Акрамова А.С.^{1*}, Бай Цинсинь¹, Кариев А.Д.²

¹ КазНУ имени Аль-Фараби, г.Алматы, Республика Казахстан

²Казахский государственный женский педагогический университет,
г. Алматы, Республика Казахстан

МЕДИА-ТЕХНОЛОГИИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНТОВ

Аннотация

В условиях непрерывного развития экономики постоянно выдвигаются новые требования к значимости процесса обучения и воспитания. На современном этапе акцент мировой реформы образования сместился на национальное качественное образование. Приоритет такого образования - воспитание всесторонне грамотного и образованного человека. Медиа технологии выступают одним из инструментов современного воздействия на процесс обучения и воспитания. Авторы рассматривают медиа технологии как совокупность системных методов и действий медиаобразования, направленных на формирование личности, обладающей культурой пользования средствами массовой коммуникации, взаимодействие в социуме на основе гуманистических идеалов и ценностей. Духовное и нравственное воспитание являются высшим приоритетом в образовании. В статье освещается вопрос о том, как разумно использовать медиа технологии в целях развития нравственного воспитания студентов и минимизировать негативное влияние новых медиа на идеологический и моральный уровень студентов. Авторы анализируют возможности и проблемы в нравственном воспитании студентов в среде новых медиа.

Ключевые слова: медиа, медиа технологии, студенты, воспитание, нравственное воспитание.