

12. Плотников Н.И. Основы гидрогеологии. –Москва: Недра, 1989. –352 с.
13. Gleeson T., Allen D.M., Ferguson G. Teaching hydrogeology: a review of current practice // «Hydrology and Earth System Sciences». –2012. –Vol.16. –pp. 2159-2168. URL: doi:10.5194/hess-16-2159-2012.
14. Jimenez-Martinez J. Improving training in the hydrogeology of volcanic islands // «Procedia – Social and Behavioral Sciences». –2015. –Vol. 191. –pp. 768-771.
15. Editorial: Innovations in remote and online education by hydrologic sciences // «Frontiers in Environmental Science». –2022. –Vol.10. Article 1074801. DOI: 10.3389/fenvs.2022.1074801.
16. Kucher T.A., Fedorenko E.V. Cloud ArcGIS Online as an innovative tool for developing geoinformation competence with future geography teachers // «arXiv preprint». –2019.
17. Elshorbagy A. Model-based learning in hydrology education. // «Hydrology and Earth System Sciences». –2005. –Vol. 9, №1-2. –pp. 127-136. DOI: 10.5194/hess-9-127-2005.

References:

1. Seibert J., Uhlenbrook S., Wagener T. Hydrology education in a changing world. // «Hydrology and Earth System Sciences». –2013. –№17(4). –pp. 1393-1403.
2. Saparbaiuly K. Geologia және гидрогеология негіздері. –Алматы: Білім, 1996. –296 б.
3. Erejepov N.E., Iskakov N.Q., Maqyjanova A.T. Jalpy gidrogeologia: oqu qūraly. –Алматы: QazŪTU, 2005. –179 б.
4. Kedrov B.M. Dialektika estestvoznania XX veka: materia i dvijenie. –M.: Nauka, 1971. –400 s.
5. Dostaiuly J. Jalpy gidrologia: oqulyq. –Алматы, 1996. –256 б.
6. Veselov V.V., Sydykov J.S. Gidrogeologia Kazahstana. –Алматы, 2004. –484 с.
7. Kolb D.A. Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development. – Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1984. –256 p.
8. Dewey J. Experience and Education. –New York: Macmillan, 1938. –116 p.
9. Manduca C.A., Mogk D.W. Earth and Mind II: A Synthesis of Research on Thinking and Learning in the Geosciences. // Geological Society of America Special Paper 486. –Boulder, CO: Geological Society of America, 2020. –210 p. DOI: 10.1130/SPE486.
10. King C. Geoscience Education: An Overview of International Trends and Challenges. // «Journal of Geoscience Education». –2021. –Vol. 69, №2. –pp. 95-108.
11. Sardarova J.Ī., Jūmaşeva N.S., Musagalieva G.B. Pedagogtardyñ sifrlıq qūzyrettilıgı: būgingı jaǵdaiy, problemalary // Abai atyndaqy QazŪPU-ñ Khabarshysy. «Pedagogika ǵylymdary» seriyasy. –Алматы, 2022. –№1(73). –157-167 bb.
12. Plotnikov N.Ī. Osnovy gidrogeologii. –Москва: Nedra, 1989. –352 с.
13. Gleeson T., Allen D.M., Ferguson G. Teaching hydrogeology: a review of current practice // «Hydrology and Earth System Sciences». –2012. –Vol.16. –pp. 2159-2168. URL: doi:10.5194/hess-16-2159-2012.
14. Jimenez-Martinez J. Improving training in the hydrogeology of volcanic islands // «Procedia – Social and Behavioral Sciences». –2015. –Vol. 191. –pp. 768-771.
15. Editorial: Innovations in remote and online education by hydrologic sciences // «Frontiers in Environmental Science». –2022. –Vol.10. Article 1074801. DOI: 10.3389/fenvs.2022.1074801.
16. Kucher T.A., Fedorenko E.V. Cloud ArcGIS Online as an innovative tool for developing geoinformation competence with future geography teachers // «arXiv preprint». –2019.
17. Elshorbagy A. Model-based learning in hydrology education. // «Hydrology and Earth System Sciences». –2005. –Vol. 9, №1-2. –pp. 127-136. DOI: 10.5194/hess-9-127-2005.

МРНТИ 14.35.09

<https://doi.org/10.51889/2959-5762.2025.88.4.019>

Кульбекова А.К.,^{1*}  Изім Т.О.,¹  Бакирова С.А.,²  Кайыр Ж.У.¹ 

¹Казахская национальная академия хореографии, г.Астана, Казахстан

²Казахский национальный Женский педагогический университет, г.Алматы, Казахстан

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТАХ

Аннотация

Формирование профессионального мастерства хореографов в вузах предполагает задание его цели в виде итоговой модели специалиста. Реализация задач образовательного процесса в хореографических учебных заведениях определило необходимость обоснования дидактико-теоретических основ подготовки кадров и её конечной цели – формирование профессионального мастерства у обучающихся на основе системного подхода. Таким образом, в работе рассматриваются общие закономерности дидактики и особенности в применении её категорий в контексте становления педагогов-хореографов и их готовности к профессиональной деятельности.

Основными видами деятельности студентов-хореографов в вузе являются: учебный, творческий, воспитательный процессы, навыки организационной и досуговой работы, исследовательская деятельность, творческая и самостоятельная работа, а также виды профессиональной практики. Структурный и содержательный анализ образовательного процесса, принципов менеджмента качества и требований к специалистам-хореографам нового поколения, а также участие в специализированных аудитах национального и международного формата, позволили провести сравнительную диагностику внутренней среды творческих вузов традиционного типа и современную систему управления качеством образования и подготовки кадров в профильном вузе. Следовательно, включение в содержание обучения помимо знаний, подлежащих усвоению, системы видов деятельности, в которые эти знания, умения и навыки должны войти, обеспечит подготовку хореографов в казахстанских вузах на более высоком профессиональном уровне.

Ключевые слова: хореографическое образование Казахстана, педагогика балета, профессиональное мастерство, профессиональное образование.

А.К.Құлбекова,^{1} Т.О.Ізім,¹ С.Ә.Бәкірова,² Ж.Ү.Қайыр¹*

¹ Қазақ ұлттық хореография академиясы, Астана қ., Қазақстан

² Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті, Алматы қ., Қазақстан

ХОРЕОГРАФИЯ ФАКУЛЬТЕТТЕРІНДЕ СТУДЕНТТЕРДІҢ КӘСІБИ БІЛІМДЕРІН ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ ДИДАКТИКАЛЫҚ НЕГІЗДЕРІ

Аңдатпа

Жоғары оқу орындарында хореографтарды кәсіби шеберлікке дайындау процесі олардың мақсат-міндеттерін маманның соңғы үлгісінде көрсетілген мақсат арқылы анықтауды көздейді. Хореографиялық білім беру мекемелеріндегі оқу үдерісінің міндеттерін жүзеге асыру кадрларды даярлаудың дидактикалық-теориялық негіздерін және оның түпкі мақсаты – жүйелі тәсілге негізделген студенттердің кәсіби шеберлігін қалыптастыру қажеттілігін айқындады. Осылайша, зерттеуде педагог-хореографтардың қалыптасуы және олардың кәсіби қызметке дайындығы тұрғысынан дидактиканың жалпы заңдылықтары мен оның категорияларын қолдану ерекшеліктері қарастырылады.

Жоғары оқу орындарында студент-хореографтардың негізгі қызмет түрлеріне мыналар жатады: оқу, шығармашылық, тәрбиелік үдерістер, ұйымдастырушылық және бос уақытты өткізу бойынша дағдылар, зерттеу қызметі, шығармашылық және өзіндік жұмыстар, сондай-ақ кәсіби тәжірибе түрлері. Білім беру процесінің құрылымдық және мазмұндық талдауы, сапа менеджменті қағидаттары мен жаңа буын хореограф-мамандарына қойылатын талаптар, сондай-ақ ұлттық және халықаралық форматтағы арнайы аудиттерге қатысу дәстүрлі шығармашылық жоғары оқу орындарының ішкі ортасына және профильді жоғары оқу орындарындағы білім беру мен кадрларды даярлаудың заманауи сапа басқару жүйесіне салыстырмалы диагностика жасауға мүмкіндік берді. Сондықтан, білім беру мазмұнына игерілуге тиісті біліммен қатар, осы білімдер, іскерліктер мен дағдылар енетін қызмет түрлерінің жүйесін енгізу Қазақстанның жоғары оқу орындарында хореографтарды кәсіби тұрғыда жоғары деңгейде даярлауды қамтамасыз етеді.

Түйін сөздер: Қазақстандағы хореографиялық білім, балет педагогикасы, кәсіби шеберлік, кәсіби білім.

Kulbekova A.,^{1} Izim T.,¹ Bakirova S.,² Kaiyr Zh.¹*

¹ Kazakh National Academy of Choreography, Astana, Kazakhstan

² Kazakh National Women's Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan

DIDACTIC BASIS FOR THE FORMATION OF PROFESSIONAL SKILLS IN STUDENTS OF CHOREOGRAPHY FACULTIES

Abstract

The development of professional skills of choreographers in universities involves setting its goal in the form of a final model of a specialist. The implementation of the tasks of the educational process in choreographic educational institutions determined the need to develop and substantiate the didactic and theoretical foundations of personnel training and its ultimate goal - the formation of professional skills in students based on a systems approach. Thus, the work examines the general patterns of didactics and the features of the application of its categories in the context of the development of choreographer teachers and their readiness for professional activity.

The main types of activities of choreography students at the university are: educational, creative, educational processes, skills of organizational and leisure work, research activities, creative and independent work, as well as types of professional practice. Structural and substantive analysis of the educational process, principles of quality management and requirements for new generation choreographers, as well as participation in specialized audits of national and international formats, allowed us

to conduct a comparative diagnosis of the internal environment of traditional creative universities and a modern system of quality management of education and personnel training. Consequently, the inclusion in the content of training, in addition to the knowledge to be acquired, of a system of activities into which this knowledge, skills and abilities should be included, will ensure the training of choreographers in Kazakhstani universities at a higher professional level.

Keywords: choreographic education of Kazakhstan, ballet pedagogy, professional skills, professional education.

Введение. Профессиональные требования к специалистам различных профилей сегодня имеют много общего с учётом сугубо специфических качеств. К примеру, специалист должен обладать знаниями, умениями, навыками одновременно на высоком профессиональном уровне. В этой связи специалист-хореограф не является исключением. Современные требования к профессионалу во многом изменились, а значит поменялось и восприятие самого понятия «профессионал», «профессиональные способности», «профессиональное мастерство». Как отмечают многие современные авторы, существенным недостатком образования является построение его как сложение автономных частей – учебных предметов (Лазаренко, 2008; Талызина, 1984) [1;2]. В связи с этим, рассмотрение видов деятельности обучающихся в хореографических вузах на основе системного подхода с позиции общей дидактики и педагогической науки, на наш взгляд, определит научно-теоретическую концепцию и новую качественную ступень профессиональной подготовки хореографов в казахстанских вузах.

Из истории педагогики известно, что обширная дидактическая система была создана выдающимся педагогом, учёным К.Д.Ушинским (1823-1871), определившим односторонность формального и материального образования, раскрывшим сходства и различия научного познания и учения. Таким образом, К.Д.Ушинский детально разработал вопросы восприятия, усвоения и закрепления знаний, развития мышления в процессе обучения. В целом, развитию теории профессионального образования в высшей школе способствовали многие учёные прошлого, среди которых: М.В.Ломоносов (1711-1765), Н.И.Лобачевский (1792-1856), А.Г.Столетов (1839-1896), К.А.Тимирязев (1843-1920), Д.И.Менделеев (1834-1907), Н.Е.Жуковский (1947-1921) и др.

Общей методологической основой дидактики являются принципы всеобщего образования, взаимосвязь школы с политикой, а также обучения с жизнью, сознательного усвоения обучающимися основ наук, формирования у них идейности, убеждённости, нравственных качеств и идеалов. Дидактика является теорией обучения и рассматривает знания, умения и навыки в единстве и взаимосвязи. Знания, умения и навыки – звенья одной цепи, в которой умения (центральное звено) отражают знания на практике и служат основой приобретаемых навыков. Следовательно, для того, чтобы обеспечить усвоение будущими специалистами полного объёма профессиональных знаний необходимо опираться на общепринятые закономерности обучения, т.е. дидактику развития и укрепления способностей (умственных и физических), овладение которой будет способствовать разработке эффективных технологий обучения и подготовки кадров в области хореографического искусства. Дидактическая система также характеризуется как «фактор культурно-исторического развития образовательного процесса» (Адельбаева, 2007, с. 24-27) [3]. На самом деле дидактика рассматривает закономерности, проявляющиеся как тенденции. Таким образом, одни из них присущи процессу обучения как таковому, независимо от характера деятельности его участников и содержания обучения. Включение в содержание обучения знаний, подлежащих усвоению по каждому предмету, а также разработка системы видов деятельности обучающихся, где эти знания, умения и навыки найдут своё применение, безусловно, повысит уровень подготовки хореографов в вузах. «Умения – это полученная человеком в процессе обучения возможность и готовность самостоятельно использовать приобретённые знания и приёмы осуществления практических действий в изменённых условиях деятельности» (Дистверг, 1956, с. 152) [4].

Профессиональное мастерство в педагогической науке рассматривается как осознанная творческая деятельность. Профессиональные способности обучающихся – это совокупность достаточно стойких, хотя и изменяющихся под влиянием воспитания и обучения,

индивидуально-психологических качеств человека, которая обеспечивает успешность обучения определённой трудовой и умственной деятельности, её выполнение и совершенствование в ней. В связи с этим, мы рассматриваем проблему формирования профессионального мастерства обучающихся в вузах с позиции системного подхода и в тесном взаимодействии теории с видами деятельности обучающихся в учебно-творческом процессе, где содержание обучения фокусируется, как правило, на программах хореографических дисциплин. Анализ проблемы показал, что недостатком многих программ, является их ориентация, прежде всего, на цели репродуктивного характера, представление о спонтанном переходе от практического усвоения движений и некоторых элементов хореографических дисциплин к решению профессиональных задач на уровне постановщика-режиссёра, балетмейстера или руководителя хореографического коллектива и др.

Итак, все виды деятельности обучающихся в учебно-творческом процессе, направленные на формирование знаний, умений и навыков являются системообразующими элементами в реализации поставленных задач. Единство обеих сторон дидактики – теоретической и нормативно-прикладной (практической) создаёт необходимость постоянного пересмотра и обновления учебных программ и курсов. Это и определило необходимость проведения анализа основных видов деятельности, в соответствии со спецификой хореографического искусства, образовательных программ и целями подготовки будущих специалистов.

Основные положения. Видами деятельности студентов-хореографов в вузе являются учебный, творческий, воспитательный процессы, навыки организационной и досуговой работы, научно-исследовательская деятельность, творческая и самостоятельная работа, а также виды профессиональной практики. В исследовании мы опирались на научную концепцию Н.Ф.Талызиной [3], на основе которой определили и разработали дидактико-теоретические основы подготовки кадров в хореографическом вузе. Более того, в исследовании мы фокусировались на системной подготовке кадров по национальной хореографии и казахскому танцу.

В рассмотрении данного вопроса особо ценными для нашего исследования являются научные труды знатока раннего танцевального искусства казахов О.В.Всеволодской-Голушкевич. В своей книге «Баксы ойыны» автор подчеркивает: «Отсутствие интереса у современной молодежи к фольклору – неиссякаемому источнику всего профессионального искусства, замена его подражательной модностью – указывает на неблагополучие культурного развития, требующего основательного эстетического воспитания вкуса и потребностей, в том числе и пластическо-танцевальных» (Всеволодская-Голушкевич, 1996) [5, с. 7]. Таким образом, «воспитывающий характер обучения: всякий элемент традиционной национальной культуры воспитывает позитивно или негативно» [3, с. 24-27].

Вместе с тем, специалисты в области национального танцевального искусства отмечают возросший статус народного танца, интерес к нему не только внутри страны и со стороны хореографов, а далеко за её пределами и со стороны общественности [6; 7; 8]. Например, изучение традиций, элементов танцевальной пластики, древних обычаев, исторических этапов формирования традиционной танцевальной культуры казахов в учебном процессе несёт в себе воспитательную функцию, а именно, знания национальной культуры, бережное отношение к древней культуре народа, его истории – всё это направлено на формирование патриотизма и национального самосознания личности (Саитова, 2023) [9, с. 731]. Или, наоборот, у обучающихся формируется негативное отношение к изучению традиционной национальной культуры, и они считают это «анахронизмом», не нужным в современной жизни (Нейгауз, 2017) [10]. Следовательно, будущий специалист получит багаж знаний, овладеет умениями и навыками хореографического искусства, однако мастером своего дела, как правило, он не станет.

В процессе формирования профессионала необходимо выделить такую особенность как глубокое понимание и убеждённость в выбранной профессии. Данную особенность мы выводим на параллель дидактической основы подготовки профессионалов и высококвалифицированных

кадров, т.к. этот принцип, главным образом, определяет будущую профессиональную деятельность специалиста. Другие дидактические принципы относятся к процессу конкретной деятельности преподавателя и обучающегося. Таким образом, в системном контексте формирования профессионального мастерства у обучающихся в вузах применимы следующие методы организации учебно-творческого процесса:

Анализ учебного процесса, выявление «слабых сторон» в обучении и их причин, содержание учебных курсов (программы), организация занятий, практики, междисциплинарной связи на различных предметах общепрофессионального и профессионального циклов, принятие соответствующих мер. Практика показала, что выявленные недостатки в учебно-творческом процессе, а также предложения участников процесса по его совершенствованию необходимо рассматривать посредством корректирующих программ и мероприятий. Для примера рассмотрим план мероприятий корректирующих программ по курсу «Теория и методика преподавания казахского танца».

Анализ уровня подготовленности обучающихся по казахскому танцу обозначил необходимость внедрения корректирующих программ, выявления причин невысоких результатов тестирования и, наконец, подвёл ППС к необходимости реализации плана по устранению текущих недоработок в образовательном процессе. Таким образом корректирующая программа, изложенная «на бумаге» определила перспективность и её рациональность, и самое главное, её результативность.

Таблица 1– План мероприятий корректирующей программы по совершенствованию процесса подготовки специалистов Учебная дисциплина: «Теория и методика преподавания казахского танца»

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный	Планируемый результат	Отметка о выполнении (графа заполняется по факту)
1	Заседание учебно-методического/ научно-методического семинара кафедры	Дата	Зав.кафедрой	Утверждение плана мероприятий (целевое планирование)	выполнено/ не выполнено
2	Обучающие семинары для ППС кафедры, мастер-классы ведущих специалистов РК	Дата	Зав.кафедрой	Обновление методики, технологий обучения и преподавания казахского танца	
3	Разработка учебно-методического комплекса образовательного модуля по курсу «Теория и методика преподавания казахского танца»	Дата	Преподаватели-предметники/ авторский коллектив / рабочая группа	Подготовка учебно-методических материалов, рекомендация к внедрению в учебный процесс	
4	Разработка тестовых заданий по курсу «Теория и методика преподавания казахского танца», заданий СРО	Дата	Преподаватели-предметники	Создание банка тестовых заданий, СРО	

5	Разработка методических рекомендаций по выполнению практических заданий по курсу «Теория и методика преподавания казахского танца»	Дата	Преподаватели-предметники	Методическое оснащение, учебной дисциплины, содействие обучающимся по освоению учебного материала, мотивация учебной деятельности	
6	Организация и проведение конкурса творческих работ обучающихся в рамках танцевального наследия Казахстана	Дата	Зав. кафедрой, эдвайзеры, кураторы академических групп	Формирование и развитие углубленных знаний, умений и навыков по казахскому танцу	
7	Организация и проведение конкурса творческих работ обучающихся на материале казахского танца (свободная тема /определённая тематика, задание)	Дата	Зав. кафедрой, эдвайзеры, кураторы академических групп	Развитие творческого и критического мышления у обучающихся	
8	Постановочная деятельность ППС на материале национальной хореографии	сроки	ППС кафедры	Экспериментальная деятельность, мотивация и совершенствование творческой деятельности ППС	
9	Творческая деятельность обучающихся (СРО, СРОП) в рамках национальной хореографии	7-8 семестры	Руководитель курса, преподаватели-предметники	Развитие у обучающихся навыков постановочной работы, вовлечение их в профессионально-творческую деятельность	
10	Тестирование/ экзамен в устно-практическом формате	8 и 15 неделя семестра	Зав. кафедрой, преподаватели-предметники	Итоговый контроль знаний, умений, навыков обучающихся	

Не следует забывать о том, что система менеджмента качества (СМК) должна функционировать как в организационном, так и в других процессах, в том числе учебном и быть нацеленной на гарантированный результат. Таким образом, анализ исследований, изучение основных принципов менеджмента качества и требования к специалистам нового поколения, позволили провести сравнительную диагностику внутренней среды творческих вузов традиционного типа и совершенствующуюся систему управления качеством образования и подготовки специалистов-хореографов в современном хореографическом вузе.

Анализ показал, что одной из продуктивных технологий, направленных на совершенствование качества образования в вузах, является деятельность научно-методических семинаров (НМС) кафедр и факультетов, направленных на организацию процессного подхода в образовательной деятельности и взаимодействие всех участников процесса подготовки специалистов, а именно:

- выявляет, анализирует и согласует требования внешних и внутренних потребителей, организует сотрудничество и взаимодействие всех структур, задействованных в процессе подготовки специалистов;

- разрабатывает и согласует образовательные рабочие учебные планы (РУПы, МОПы), рабочие программы, силлабусы, учебно-методические комплексы дисциплин, текущие и итоговые контрольные мероприятия;

- организует сквозное планирование, определяет содержание и последовательность изучения дисциплин в их взаимосвязи (междисциплинарная связь);
- стимулирует разработку и использование комплексных (модульных) курсов, предусматривает объединение преподавателей в команды при изучении смежных дисциплин;
- проводит мониторинг уровня профессиональной подготовки будущих специалистов и контролирует проведение мероприятий в рамках корректирующей программы в случае выявленных несоответствий;
- инициирует разработку методического обеспечения учебного процесса на основе современных технологий.

Международный стандарт качества предусматривает строгое выполнение каждого пункта планирования, поэтому поставленная цель будет, безусловно, достигнута. Отсюда следует, что функционирование и эффективная работа НМС на факультетах и кафедрах обеспечит положительные результаты в будущем.

Материалы и методы. Применение общенаучных и специальных методов в исследовании позволило определить и обосновать дидактические основы формирования профессионального мастерства хореографов в вузах, которые могут отражаться и активно применяться в методах обучения, технологиях преподавания специальных хореографических дисциплин. Рассмотрим их специфику.

1. Беседы с обучающимися, лекции, организация круглых столов, направленных на формирование знаний по истории и генезису хореографического искусства, традиционной национальной хореографии. Всё это предполагает изучение основных исторических этапов формирования национального хореографического искусства и его видожанровой структуры, содержательного и тематического аспектов, знакомство с творчеством выдающихся деятелей хореографического искусства Казахстана и спецификой национальной одежды казахов и др.

2. Анализ творческих работ обучающихся включает в себе формирование навыков реализации профессиональных задач. Как правило, в учебно-творческом процессе обучающиеся выполняют задания по сочинению хореографических композиций на различную тематику хореографического жанра. Таким образом, независимо от того, какую тематику или идею студент выбрал, группа обучающихся под руководством преподавателя анализируют представленную работу. К примеру, в первую очередь каждому студенту следует ответить на такие вопросы, как:

- 1) Почему вы выбрали данный сюжет/ идею для своей композиции?
- 2) Считаете ли Вы единственным решением поставленной задачи в лексическом выражении?
- 3) Какую музыку Вы выбрали для осуществления своей идеи и почему?
- 4) Какие произведения искусства (литературное произведение, поэма, народный эпос, собственное воображение, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, киноискусства, музыкальное произведение) побудили к выбору Вашей творческой работы?

3. Беседы с преподавателями о выбранной методике преподавания хореографических дисциплин. Обсуждение на учебно-методических семинарах программ учебных курсов. Преподаватель-предметник должен ответить в письменной или в устной форме на такие вопросы, как:

- 1) Почему Вы выбрали именно эту методику, а не другую?
- 2) Считаете ли Вы свою методику совершенной?
- 3) Какие методики и технологии преподавания данной дисциплины Вам известны?
- 4) Какую методику преподавания Вы бы предпочли, кроме своей?

Полученные ответы предоставляют возможность эксперту определить профессиональный уровень преподавателя, его методику преподавания, профессиональную компетентность и профессиональную культуру. Такую тактику методической работы в структурных подразделениях вузов применять и совершенствовать необходимо.

4. Анкетирование или тестирование также являются технологиями совершенствования учебно-творческого процесса. Периодический срез показателей предоставляет возможность внедрять более эффективные методы организации любого вида деятельности, как обучающихся, так и преподавателей. Анкетирование и тестирование – быстрые и более или менее объективные методы оценки знаний и качества подготовки специалистов, хотя данные они не свободны от «минусов», как, впрочем, и другие методы. Безусловно, что все методы, применяемые в «живом» учебном процессе, требуют постоянного обновления, анализа и совершенствования.

5. Эксперимент в процессе подготовки кадров по хореографическому искусству обеспечивает условия для подтверждения эффективности или недейственности модели. На самом деле данная форма организации учебно-творческого процесса, как показывает практика, способна решать более глобальные статистические проблемы.

Результаты сравнительной диагностики вузов традиционного типа и совершенствующейся системы управления качеством образования и подготовки хореографов позволили выявить характерные черты качественной организации учебного и системобразующих процессов.

Таблица 2

Традиционные формы организации	Организация в условиях совершенствования качества образовательных услуг
Организационные	
Краткосрочное планирование, управление под воздействием текущих задач	Сквозное планирование на основе составляющих процессов управления
Контроль руководства	Наделение властью, разделение полномочий между сотрудниками
Неопределённость	Четкая ответственность и наличие свободы в действиях, мотивация за счет вовлечения в процесс
Нетерпимость к ярким индивидуальностям исполнителей, идущих на риск и потерпевших неудачу –наказывают	Бережное отношение к лидерам исполнителей, идущих на риск и потерпевших неудачу, побуждают предпринять новые попытки
Исполнительская дисциплина	Организованность, творческие поиски
Работа как осознанная необходимость	Удовлетворенность и радость от работы
Соответствие требованиям	Самосовершенствование
Фокус на внутренних отношениях	Фокус на внешнего и внутреннего потребителя
Репрессивный стиль управления	Гуманистический стиль управления
Поиск и наказание виновных	Вскрытие причин создавшихся проблем
Внешняя мотивация	Самомотивация
Тройной принцип: думаем одно, пишем другое, делаем третье	Единый принцип: пишем то, что думаем, выполняем то, что записано
Постоянное соперничество	Сотрудничество и взаимодействие
Конкуренция, внутренние барьеры	Горизонтальные связи
Студент – объект воздействия, получатель образовательных услуг	Студент – активный заинтересованный участник процессов

Выбор конкретных технологий для применения их в учебном процессе используется с позиции отдельных преподавателей	В основе выбора технологий лежит глубокий совместный дидактический анализ
Предметоцентризм	Разработка и использование комплексных курсов, системный подход к обучению
Функциональный подход к образовательной деятельности	Процессный подход к образовательной деятельности, учебный процесс максимально приближён к производству
Педагогические	
Монологические способы организации учебного процесса	Методики активного самостоятельного обучения, обеспечивающего саморазвитие
Контроль результатов преподавателем на итоговом этапе	Постоянная самооценка и самоконтроль студента за образовательным процессом и его результатами, применение активных методов «контекстного обучения» и «обучения на основе опыта»
Экономические	
Конкуренция за бюджетные ресурсы	Управление бюджетом как обеспечивающим процессом
Обучение сотрудников, прохождение курсов ФПК – это затраты для вуза	Обучение сотрудников – это инвестиции вуза и интерес самих сотрудников

Современные проблемы педагогики отличаются поиском новых нетрадиционных решений воспитательно-образовательной, учебно-творческой, поисковой деятельности, созданием условий для наиболее полноценного развития и самовыражения личности. Выпускники хореографических факультетов работают в различных профессиональных концертных организациях, театрах, учреждениях культурно-досугового и социально-культурного типа: хореографических ансамблях, центрах народного творчества, творческих образовательных центрах, школах искусств, домах культуры, профессиональных театрах и концертных организациях. Это требует непрерывного обновления знаний, необходимых для полноценного выполнения профессиональных задач. Возросший уровень хореографического профессионального образования в целом усиливает, в свою очередь, потребность специалистов в своём совершенствовании.

Однако, только увеличение объёма необходимых знаний от специалистов, проходящих подготовку в вузах, не может привести к модельному формированию профессионального хореографического образования. Такой подход к организации образовательного процесса, так или иначе, будет препятствовать формированию профессионального мастерства будущих специалистов. Следовательно, дидактической основой формирования знаний, умений и навыков хореографов является эффективное взаимодействие таких подсистем, как театры, учреждения культурно-досугового и социально-культурного типа, средние специальные (ТиПО) и высшие учебные заведения; создание дополнительно к ним организованной, и вместе с тем, достаточно гибкой подсистемы – производственной базы практики для будущих специалистов. В связи с этим, необходимо активно внедрять и совершенствовать дуальную систему обучения.

Как известно, дуальная система профессионального образования, получила мировое признание и постепенно внедряется в казахстанских вузах свыше десяти и более лет. Это наиболее распространённая и признанная форма подготовки кадров, которая комбинирует теоретическое обучение в учебном заведении и производственное обучение на предприятии. В творческих вузах два процесса – внедрение производственной практики в сферу образования и вторжение образования в сферу деятельности учреждений культурно-досугового и социально-

культурного типа привели к размыванию границ между этими сферами, их сближению и взаимопроникновению.

Самооценка и обсуждение с преподавателем тех или иных выступлений, как показала практика, очень важны для формирования у будущего специалиста адекватной профессиональной самооценки, осознания уровня профессионального мастерства и творческого потенциала в целом.

Как правило, выступление на сцене всегда связано с волнением, поэтому психологическая готовность к публичному выступлению, формирование навыков сценического поведения и саморегуляции, самоконтроля – обязательное условие профессиональной подготовки специалистов. Сегодня профессионал должен уметь видеть несоответствия в своей деятельности, выявлять их причину, найти способ и меры их устранения, принимать соответствующие меры, прогнозировать планируемый результат, устранять их предлагаемым методом, получить результат и постоянно проводить «предупреждающие» и профилактические действия и программы по тем направлениям, которые могут вызвать недостатки в выполняемых видах работ. Причем, концептуальная модель системного подхода к процессу подготовки хореографов в вузах предусматривает последнее из названных мероприятий как начало всего учебно-творческого процесса.

Таблица 3

№	Этапы совершенствования образовательного процесса в вузе
I	Предупреждающие мероприятия (действия)
II	Несоответствия в деятельности
III	Выявление причин несоответствия
IV	Способы и меры устранения несоответствий
V	Планируемый результат по итогам корректирующих мероприятий

Дидактические основы формирования профессионального мастерства хореографов, разработанные на протяжении педагогической деятельности, мы рекомендуем применять в качестве эффективных методов управления и организации процессами деятельности обучающихся в вузах.

Как всякий педагогический процесс, обучение профессиональному мастерству включает в себя:

- субъект (преподаватель);
- объект (обучающиеся);
- цель (формирование профессионального мастерства, подготовка квалифицированных кадров);
- функции (обучение, воспитание, развитие, становление);
- средства (художественная деятельность).

Например, учитывая специфику хореографического искусства, кроме технического в показе движений очень важен эмоциональный фактор – умение исполнить то или иное танцевальное движение не только грамотно и правильно с точки зрения общепринятых профессиональных требований, но и эмоционально, выразительно, в соответствии с эмоциональным содержанием музыки и идейным пафосом.

В ходе проведенного анализа были определены структурно-дидактические особенности профессиональной деятельности хореографов:

- особенность планирования профессиональной деятельности;
- способы и приёмы выполнения профессиональной деятельности;

- коммуникационные приёмы;
- организаторские способности специалистов-хореографов;
- особенности танцевально-двигательной моторики.

В практике вузов сложилась определённая система приёмов, методов обучения и подготовки специалистов. Однако следует признать, что на сегодня этих приёмов и методов явно недостаточно для подготовки высококвалифицированных специалистов, отвечающих современным требованиям профессионального образования, поскольку они, эти приёмы и методы не всегда учитывают природные ресурсы человека.

Результаты и Обсуждение. Законы дидактики предусматривают связь с социологией, т.е. использует её данные, а также с возрастной психологией и физиологией высшей нервной деятельности человека. Поэтому необходимо рассмотреть вопросы индивидуально-психических свойств человека и определить степень их влияния, как на общее развитие личности будущих специалистов, так и на формирование их профессионального мастерства. С одной стороны, мы рассмотрели формирование профессионально необходимых качеств хореографов по законам дидактики. То есть, опираясь на познания различных наук (педагогике, социологии, психологии, физиологии и др.), мы обозначили эффективные способы формирования профессиональных кадров в области хореографического искусства. С другой стороны, учитывая опыт педагогики и смежных ей наук, мы определили дидактические особенности формирования профессионального мастерства хореографов. В ходе исследования мы установили еще один специфический фактор.

Дело в том, что каждому человеку присущ свой темп и ритм психических процессов, степень устойчивости чувств. Физиологической основой этих природных индивидуально-психологических особенностей являются свойства нервной системы, которые являются достаточно консервативными и существенно не меняются на протяжении всей жизни человека, а тем более не могут быть изменены в процессе подготовки его к какой-нибудь профессиональной деятельности. С этим всегда необходимо считаться. Поэтому задача преподавательского состава заключается не в том, чтобы перевоспитать такие врождённые свойства у студентов, а в том, чтобы, максимально учитывая их, подготовить хореографов к будущей профессиональной деятельности. Как правило, одно и то же свойство нервной системы в одних условиях может способствовать деятельности, в других – быть препятствием к успеху и решению профессиональных задач. Не учитывать природные ресурсы обучающихся в процессе обучения – значит нарушать в личности целостность, гармоничность, вести её к ущербу и внутреннему дискомфорту.

Более того, дидактическая особенность формирования профессионального мастерства хореографов заключается и в том, что, учитывая природные ресурсы будущих специалистов, их индивидуальные свойства, приобщить их к осмыслению специфики хореографического искусства, которые формировались в различных социальных и исторических условиях; пониманию национального колорита традиционного творчества, национально-социальных различий в формировании духовной культуры казахского общества и её значимости в социально-общественной жизни современного Казахстана и профессиональном искусстве.

Поэтому, как эффективный метод формирования профессионального мастерства хореографов в вузах мы определяем индивидуальный подход, учитывающий пути приспособления свойств нервной системы обучающихся к требованиям профессиональной деятельности. Этот вопрос имеет непосредственно педагогическое значение: уметь помочь студенту с любыми свойствами нервной системы адаптироваться к учебному процессу, а также к последующей профессиональной деятельности, что является основой и сущностью педагогической работы. Речь идёт об индивидуальном подходе, предполагающем учёт индивидуальных различий обучающихся, разработку приёмов, средств и методов формирования их профессионального мастерства, обусловленного типологическими свойствами нервной системы.

В основе индивидуального подхода лежит идея обучающегося как оригинальной, развивающейся личности со своеобразным набором индивидуальных качеств. Это, безусловно, предполагает признание разных, но равноценных по эффективности способов осуществления учебно-творческой деятельности, соответствующих объективным требованиям профессиональной деятельности преподавателя и индивидуальным свойствам будущего специалиста.

В педагогической науке дидактика связана с методикой преподавания учебных курсов. Мы остановимся на методических принципах преподавания одной из профильной дисциплины «Теория и методика преподавания казахского танца», которая имеет отличительный характер от других учебных курсов в силу своей традиционной специфики и национальной характеристики.

Например, все учебные пособия, программы и методические материалы по казахскому танцу представляют собой авторский вариант, и естественно, не могут быть приняты всеми специалистами идентично. Вместе с тем, было бы неверным заявлять, что казахский танец не поставлен на уровень учебной дисциплины. Наоборот, в Казахстане он давно введён в учебный комплекс базового цикла профессиональной подготовки кадров по хореографии. В связи с этим, следует отдать должное и отметить все методические проекты по казахскому танцу, разработанные для вузов, учебных заведений ТиПО. Авторами распределён учебный материал по курсам и классам, разработаны программы для каждого этапа обучения. Вместе с тем, анализ этих программ выявил ряд недоработок, имеющих место в обучении казахскому танцу. Мы определили «рабочую концепцию» для дальнейшей работы специалистов, состоящую из следующих задач:

1. Единая система преподавания и обучения. Мы придерживаемся следующей позиции: если казахский танец является дисциплиной, то должна быть общность в методике при всей её вариативности, т.е. речь идет не об «одинаковости» ведения занятий по казахскому танцу разными преподавателями, а о выработанной программе изучаемого материала, основанной на анализе существующих проектов, сценической практики и танцевального наследия Казахстана. Необходимо отметить, что силами научно-исследовательской лаборатории казахского танца Казахской национальной академии хореографии в 2021 году был выпущен Справочник, в содержании которого представлен обязательный перечень учебного материала. А в 2023 году была разработана Экспериментальная учебная программа по казахскому танцу для образовательного уровня ТиПО.

2. Единство терминологического аппарата. На наш взгляд, о предмете (учебная дисциплина) изучения можно рассуждать лишь с позиции системности терминологического аппарата. В практике казахского танца встречаются движения, имеющие в силу субъективных причин, несколько вариантов названий. Например, у различных авторов одно и то же движение может называться по-разному (Жиенкулова, 1980; Абиров, 1997). Такая ситуация отрицательно отражается на учебном процессе, особенно при самостоятельном освоении учебного материала. Устранению таких несоответствий будут содействовать разработанные современным поколением специалистов-исследователей перечисленные выше системно-методические материалы.

3. Музыкальное сопровождение занятий и музыкальное оформление учебного материала по казахскому танцу. Иногда можно наблюдать, как на уроках казахского танца уделяется недостаточное внимание со стороны преподавателей и концертмейстеров музыкальному сопровождению занятий и подбору музыкального материала к учебным примерам. При таком подходе неизбежно возникают препятствия в формировании музыкального вкуса и воспитания обучающихся средствами казахского музыки, народных мелодий и фольклора, а также традиционной музыкальной культуры. Некоторые преподаватели на занятиях работают под фонограмму или обходятся обработанным музыкальным материалом современных этногрупп, где народные мелодии остаются на втором плане. В таких условиях обучающиеся принимают псевдонародную (стилизованную) мелодию за народную. Это недопустимо в рамках профессиональной подготовки. Стилизованный музыкальный материал, получивший большую популярность в современном обществе, рекомендуется использовать в постановочных и

балетмейстерских работах и хореографических произведениях, предназначенных для концертных программ, спектаклей, однако не следует применять его в учебном процессе.

4. Методологические принципы обучения. В учебном процессе преподаватели по казахскому танцу почти всегда опираются на собственный опыт, выдумку, забывая о том, что в практике казахского танца за долгий путь развития накопилось немало уникальных постановок и хореографических произведений ведущих балетмейстеров и педагогов, которые по достоинству составляют методологическую основу казахского танцевального искусства. На сегодняшний день существуют образцовые и передовые методики, которые необходимо изучать и руководствоваться ими в учебном процессе. Такие принципы, как «сам всё знаю», «а нас учили по-другому», или «я автор своего стиля и методики», сегодня уже не актуальны.

Необходимо отметить, что выдающимися деятелями искусства Казахстана (Л.П.Сарынова [10], Д.Т.Абиров [11], Ш.Б.Жиенкулова [12], Г.Н.Бейсенова [13], У.Д.Джанибеков [14], О.В.Всеволодская-Голушкевич [5] и др.) в своё время была проделана большая исследовательская работа по восстановлению древней танцевальной культуры казахов. В связи с этим, перед современным поколением хореографов и исследователей определились первостепенные задачи – всячески оберегать, пропагандировать и приумножать достижения уникального по своей специфике и природе казахского танца.

Следует отметить, что «танцевальное наследие» по хореографическому искусству в Казахстане до недавнего времени никак и никем не было обозначено. Более того, уникальный материал многими специалистами по казахскому танцу просто игнорируется. В своё время, в силу исторических, социально-экономических причин этому виду национального искусства не было отведено должного внимания со стороны общественности. И только благодаря исследованиям российских и казахстанских учёных (А.Г.Максимова, А.Х.Маргулан, П.И.Мариковский, А.П.Окладников, У.Д.Джанибеков и др.), в трудах которых обоснованы примеры существования ранних танцевальных форм у казахов, в дальнейшем получивших развитие в научных взглядах их последователей, сегодня мы имеем уникальную возможность применять накопленный опыт в решении педагогических задач в области казахской национальной хореографии. Таким образом, группой исследователей была проделана масштабная работа по сбору, отбору и систематизации уникального практического материала по казахскому танцу. Методическому обоснованию подверглись танцевальные элементы, движения, малознакомые или забытые в сценической практике казахского танца, создателями которых являются знатоки и выдающиеся балетмейстеры Казахстана (Ш.Жиенкулова, Д.Абиров, А.Исмаилов, З.Райбаев, О.Всеволодская-Голушкевич).

Специалистами лаборатории Казахской национальной академии хореографии (А.К.Кульбекова, А.А.Тати, Т.О.Ізім) в 2023 году была разработана учебная экспериментальная программа по казахскому танцу для учебных заведений уровня ТиПО, целью которой является методическое оснащение дисциплины «Казахский танец», а также регламентация и централизованное повсеместное обучение.

Необходимо отметить труд концертмейстеров-преподавателей Казахской национальной академии хореографии Балакшиевой Е.М. и Бикеновой А.С., выпустивших Хрестоматию по музыкальному оформлению уроков казахского танца в 2021 году («Қазақ биі сабағын музыкалық сүйемелдеуге арналған: Хрестоматия»). В сборник вошли произведения современных композиторов Казахстана, обработки народных мелодий, авторские обработки-контексты. Материал получился абсолютно новым, интересным и полезным для использования в учебном процессе, а также обогатил предмет «свежим дыханием» и разнообразием казахской музыки.

Заключение. Система формирования специалистов в вузах заключается в совокупности взаимосвязанных компонентов, включающих в себя цель, содержание, формы, методы, средства, контроль, гарантированный результат. Таким образом, формирование профессионального мастерства у обучающихся в хореографических вузах возможно лишь в контексте системного подхода, выступающего как особый способ организации учебно-воспитательного процесса, при

котором усвоение учебных курсов выступает эффективным средством достижения высокого уровня подготовки кадров в области танцевального искусства.

В практике национальной хореографии сегодня проводится серьезная исследовательская и методическая работа, это является существенным вкладом в развитии дидактики казахского танца. Более того, Казахская национальная академия хореографии и ведущие специалисты проводят регулярную методическую работу в регионах Казахстана, высших и средних учебных заведениях республики. Другое дело, как этот материал будет применяться в педагогической практике учебных заведений Казахстана. В этом заключается основной вопрос! Многие специалисты, к сожалению, до сих пор занимаются обучением без глубокого осмысления природы казахского танца, или вовсе не задумываются о его методологии, методических принципах и, в конечном итоге, о развитии педагогической системы в области национальной хореографии.

Безусловно, изучение наследия и лучших образцов национальной хореографии направлено на формирование художественного вкуса, профессиональной компетентности, профессионального становления будущих специалистов.

Дидактическая особенность обучения хореографов заключается в том, что переход от изучения основ балетного искусства и казахской народной хореографии до техники исполнения должен проходить в рамках двух её составляющих. А именно: освоения национального хореографического наследия, современных достижений казахской танцевальной пластики в логическом сочетании и применением инновационных методик преподавания, основанных на анализе всех существующих методических систем. Такой подход к организации учебного процесса и содержанию учебных дисциплин возможен только с позиции системности, где все системообразующие элементы будут направлены на достижение поставленных задач.

Список использованной литературы:

1. Лазаренко Л.А. Психологическая компетентность как прогнозируемый фактор профессиональной успешности преподавателя высшей школы// *Акмеология*. № 2. – 2008. – С.38-44
2. Талызина Н.Ф. *Управление процессом усвоения знаний: психологические основы*. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: Моск.ун-т, 1984. – 344 с.
3. Адельбаева Н. Дидактическая система: как фактор культурно- исторического развития образовательного процесса// *Материалы республиканской научно-практической конференции «Актуальные вопросы педагогического образования в условиях реализации компетентностного подхода» (19-20 марта)*, Уральск: РИО ЗКГУ им.М.Утемисова, 2007. – С. 24-27
4. Дистерверг А. *Руководство к образованию немецких учителей// Избранные педагогические сочинения*. – М.: Учпедгиз, 1956. – С.136-203/
http://jorigami.ru/PP_corner/Classics/Diesterweg/Diesterweg_Rukov_k_obraz_nem_uchitel.htm (дата обращения 9 января 2025)
5. Всеволодская-Голушкевич О.В. *Баксы ойыны*. – Алматы: Рауан, 1996. – 144 с.
6. Кульбекова А.К. *Методологическая и созидательная концепция обучения национальному танцу Даурена Абилова//Материалы I международной научно-практической конференции «Искусство в поликультурном обществе: традиции и инновации» (10-11 декабря, 2020г.) – КазНацЖенПУ. – Алматы, 2020. – С. 12-15*
7. Kussanova A. *Stylistic features and development trends of choreographic stage direction in Kazakhstan – Opción, Año 35, Regular No.90-2 (2019): 67-85 ISSN 1012-1587/ISSNe: 2477-9385. – pp. 58-71 Deposito legal pp198402zu45*
<http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/issue/view/3412/showToc>
8. Изім Т.О., Тәти А.А., Кульбекова А.К., Садыкова А.Ә., Шәмшиев А.Ш. *Қазақ биі. Анықтамалық/ Әдестемелік нұсқаулық*. – Нұр-Сұлтан: Қазақ ұлттық хореография академиясы, 2021. – 60 б.
9. Saitova G., Jumasseitova G., Kulbekova A., Moldakhmetova A., Izim T. *Creativity of kazakh people in the context of Kara jorga dance: preservation and development prospects of Kazakh cultural heritage// Creativity Studies: 2-s2.0-85178488883, 16 (2), 2023, pp. 726-739. <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:03e27bc2-6ec1-47f4-a038-ca92273a21da>*
10. Нейгауз Г.Г. *Об искусстве фортепианной игры: записки педагога*. 5-е изд. – М.: Музгиз, 2017. – 264 с.
11. Сарынова Л.П. *Балетное искусство Казахстана*. – Алма-Ата, 1976. – 176 с.
12. Абилов Д.Т., *История казахского танца*. – Алма-Ата, 1997. – 160 с.
13. Жиенкулова Ш. *Тайна танца*. – Алма-Ата: Өнер, 1980. – 280 с.
14. Бейсенова Г. *Программа по казахскому танцу для хореографических училищ, училищ культуры, школ искусств, факультетов по хореографии высших учебных заведений*. – Алматы, 1993. – 40 с.
15. Джанибеков У. *Проблемы традиционного искусства казахов в историко-этнографическом аспекте: Дис...канд. ист. наук*. – Новосибирск, 1991. – 210 с.

References:

1. Lazarenko L.A. *Psichologicheskaja kompetentnost' kak prognoziruemyj faktor professional'noj uspešnosti prepodavatel'ja vyssšej shkoly*// Akmeologija. № 2. – 2008. – S.38-44
2. Talyzina N.F. *Upravlenie processom usvoeniya znanij: psichologicheskie osnovy. – 2-e izd., dop. i ispr. – M.: Mosk.un-t, 1984. – 344 s.*
3. Adel'baeva N. *Didakticheskaja sistema: kak faktor kul'turno- istoricheskogo razvitiya obrazovatel'nogo processa*// Materialy respublikanskoj nauchno-prakticheskoy konferencii «Aktual'nye voprosy pedagogicheskogo obrazovaniya v uslovijah realizacii kompetentnostnogo podhoda» (19-20 marta), Ural'sk: RIO ZKGU im.M.Utemisova, 2007. – S. 24-27
4. Distverg A. *Rukovodstvo k obrazovaniju nemeckih uchitelej*// Izbrannye pedagogicheskie sochinenija. – M.: Uchpedgiz, 1956. – S. 136-203/
http://jorigami.ru/PP_corner/Classics/Diesterweg/Diesterweg_Rukov_k_obraz_nem_uchitel.htm (data obrashhenija 9 janvarja 2025)
5. Vsevolodskaja-Golushkevich O.V. *Baksy ojyny. – Almaty: Rauan, 1996. – 144 s.*
6. Kul'bekova A.K. *Metodologicheskaja i sozidatel'naja koncepcija obuchenija nacional'nomu tancu Daurena Abirova*// Materialy I mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii «Iskusstvo v polikul'turnom obshhestve: tradicii i innovacii» (10-11 dekabrja, 2020g.) – KazNacZhenPU. – Almaty, 2020. – S. 12-15
7. Kussanova A. *Stylistic features and development trends of choreographic stage direction in Kazakhstan – Opción, Año 35, Regular No.90-2 (2019): 67-85 ISSN 1012-1587/ISSNe: 2477-9385. – pp. 58-71 Deposito legal pp198402zu45*
<http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/issue/view/3412/showToc>
8. Izim T.O., Tәti A.A., Kul'bekova A.K., Sadykova A.Ә., Shәмshiev A.Sh. *Қазақ биі. Анықтамалық/ Әdestemelik нұсқаулық. – Нұр-Сұлтан: Қазақ ұлттық хореография академиясы, 2021. – 60 б.*
9. Saitova G., Jumasseitova G., Kulbekova A., Moldakhmetova A., Izim T. *Creativity of kazakh people in the context of Kara jorga dance: preservation and development prospects of Kazakh cultural heritage*// Creativity Studies: 2-s2.0-85178488883, 16 (2), 2023, pp. 726-739. <https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:AP:03e27bc2-6ec1-47f4-a038-ca92273a21da>
10. Nejgauz G.G. *Ob iskusstve fortepiannoj igry: zapiski pedagoga. 5-e izd. – M.: Muzgiz, 2017. – 264 s.*
11. Sarynova L.P. *Baletnoe iskusstvo Kazahstana. – Alma-Ata, 1976. – 176 s.*
12. Abirov D.T., *Istorija kazahskogo tanca. – Alma-Ata, 1997. – 160 s.*
13. Zhienkulova Sh. *Tajna tanca. – Alma-Ata: Öner, 1980. – 280 s.*
14. Bejsenova G. *Programma po kazahskomu tancu dlja horeograficheskikh uchilishh, uchilishh kul'tury, shkol iskusstv, fakul'tetov po horeografii vysshih uchebnyh zavedenij. – Almaty, 1993. – 40 s.*
15. Džhanibekov U. *Problemy tradicionnogo iskusstva kazahov v istoriko-jetnograficheskom aspekte: Dis...kand. ist. nauk. – Novosibirsk, 1991. – 210 s.*

МРНТИ 14.35.09

<https://doi.org/10.51889/2959-5762.2025.88.4.020>

Ш.Б.Құлманова,¹ * М.А.Уразалиева,¹  М.С.Сұлтанова,¹  А.С.Барыбаева¹ 

¹КЕАҚ «Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университет», Алматы қ., Қазақстан

«SOFT WAY TO MOZART» КОМПЬЮТЕРЛІК ТЕХНОЛОГИЯСЫНЫҢ МУЗЫКА ПӘНІ МҰҒАЛІМІН ДАЯРЛАУДАҒЫ БІЛІМ БЕРУ МҮМКІНДІКТЕРІН ЗЕРТТЕУ

Аннотация

Мақалада авторлар дәстүрлі оқыту әдістерімен қатар заманауи ақпараттық-коммуникациялық компьютерлік технологияларды меңгерген, білікті және құзыретті музыка мұғалімдерін даярлау мәселесін қарастырады. Негізгі мәселенің бірі – музыкалық базалық білімі жоқ студенттерді даярлау. Оларға төрт жыл ішінде қажетті музыкалық білім мен орындаушылық дағдыларды меңгеру өте қиын, бұл Қазақстанның еңбек нарығында бәсекеге қабілетті болуға кедергі келтіреді. Сондықтан тиімді білім беру ортасын құру, оқу үдерісін қажетті ресурстармен және музыкалық-компьютерлік құралдармен қамтамасыз ету – басты талап.

Мақалада осы мәселелерді шешуге көмектесетін тиімді құрал ретінде «Soft Way to Mozart» музыкалық-компьютерлік технологиясы ұсынылған, оның білім берудегі және тәрбиелік мүмкіндіктері ашылып көрсетілген. Ресейдегі музыка-компьютерлік педагогиканың дамуына зор үлес қосқан И.Б.Горбунованың ғылыми мектебі мен зерттеушілік қызметіне, оның шетелдерге таралуына ерекше назар аударылған. Сондай-ақ, «Soft Way to Mozart» бағдарламасының авторы Х.Хайнердің ғылыми және педагогикалық ізденістеріне баға берілген. Аталған бағдарламаны оқу үдерісіне енгізудің нәтижелері мен тәжірибелік-эксперименттік жұмыс талданған. «Soft Way to Mozart» музыкалық-компьютерлік технологиясын оқытудың қағидалары сипатталған. Қорытынды бөлімде зерттеу