

Жумағалиева Г.Е.,<sup>1\*</sup>  Абуов А.Е.,<sup>1</sup>  Криварадева Божидара,<sup>2</sup>  Абуова Р.С.<sup>3</sup> 

<sup>1</sup> Южно-Казахстанский университет имени М.Ауезова, г. Чимкент, Казахстан

<sup>2</sup> Университет «Святой Климент Охридски», г. София, Болгария

<sup>3</sup> Западно-Казахстанский университет им. М.Утемисова, г. Уральск, Казахстан

## ПРАКТИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ КУЛЬТУРНО - ДОСУГОВОЙ РАБОТЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ В ВУЗЕ

### Аннотация

Автор статьи рассматривает практику как значительный потенциал в формировании творческой компетенции будущего специалиста культурно-досуговой работы на базе факультета культуры и искусства Западно - Казахстанского университета имени М.Утемисова. Особое внимание уделяется анализу баз практики и специфики прохождения практики специалистов культурно-досуговой работы с учетом требований современного рынка индустрии досуга. Анализируются литература и ключевые понятия «компетентность», «творческая компетенция», специалист культурно-досуговой работы. Степень взаимопроникновения культур и интереса к культурным ценностям отражается в увеличении частоты опыта международных проектов и выставок, смешении оригинальных жанров, реализации уникальных театральных проектов, что требует подготовки будущих специалистов в области культуры с особыми личностными характеристиками мобильных, инициативных, способных к творчеству в различных сферах деятельности, обладающих способностью принимать самостоятельные решения, готовых самостоятельно овладеть знаниями в области профессиональной деятельности. Для того чтобы добиться высоких результатов в решении этого вопроса, необходимо создать особые условия для развития творческой активности студентов.

**Ключевые слова:** компетентность, творческая компетенция, специалист культурно-досуговой работы, профессиональные компетенции, практика, образовательная программа.

Г.Е.Жумағалиева,<sup>1\*</sup>  А.Е.Абуов,<sup>1</sup>  Криварадева Божидара,<sup>2</sup>  Р.С.Абуова<sup>3</sup> 

<sup>1</sup> М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті, Шымкент қ., Қазақстан

<sup>2</sup> «Святой Климент Охридски» университеті, София қ., Болгария

<sup>3</sup> М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан университеті, Орал қ., Қазақстан

## ЖОО КӘСІБИ ДАЙЫНДАУДА ТӘЖІРИБЕ МӘДЕНИ-ДЕМАЛЫС ЖҰМЫСЫ БОЛАШАҚ МАМАНДАРЫНЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ҚҰЗЫРЕТТІЛІГІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ ҚҰРАЛЫ РЕТІНДЕ

### Аңдатпа

М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан университетінің мәдениет және өнер факультеті базасында мәдени-демалыс жұмысының болашақ маманының шығармашылық құзыреттілігін қалыптастыруда тәжірибені елеулі әлеует ретінде қарастырады. Қазіргі заманғы бос уақыт индустриясы нарығының талаптарын ескере отырып, мәдени-демалыс жұмысы мамандарының практика базалары мен практикадан өту ерекшеліктерін талдауға ерекше назар аударылады. Мәдени-тынығу жұмысы мамандарын дайындауда «құзыреттілік», «шығармашылық құзыреттілік» негізгі ұғымдары әдебиеттерде талданады.

Мәдениет саласындағы болашақ мамандардың өз бетінше білім алуы мәдени құндылықтарға деген қызығушылығы, халықаралық жобалар мен көрмелер тәжірибесінің жиілігінің артуы, бірегей театр жобаларының жүзеге асуы-бұл мобилді, әрі белсенді, әр түрлі кәсіби қызмет бағытындағы шығармашылыққа қабілеті бар тұлғаны дайындауды талап етеді. Бұл мәселені шешуде жоғары нәтижелерге қол жеткізу үшін студенттердің шығармашылық белсенділігін дамыту үшін ерекше жағдайлар жасау қажет.

**Түйін сөздер:** құзыреттілік, шығармашылық құзыреттілік, мәдени-демалыс жұмысының маманы, кәсіби құзыреттілік, практика, білім беру бағдарламасы.

Zhumagalieva G.,<sup>1\*</sup>  Abuov A.,<sup>1</sup>  Krivaradeva Bozhidara,<sup>2</sup>  Abuova R.<sup>3</sup> 

<sup>1</sup>South Kazakhstan University named after M.Auezov, Chimkent, Kazakhstan

<sup>2</sup>University "St.Kliment Ohridski", Sofia, Bulgaria

<sup>3</sup>West Kazakhstan University named after. M.Utemisova, Uralsk, Kazakhstan

## PRACTICE AS A MEANS OF FORMING THE CREATIVE COMPETENCE OF FUTURE SPECIALISTS OF CULTURAL AND LEISURE WORK IN VOCATIONAL TRAINING AT THE UNIVERSITY

### *Abstract*

The author of the article considers the practice as a significant potential in the formation of the creative competence of the future specialist of cultural and leisure work on the basis of the Culture and Art department of the West Kazakhstan University named after Makhambet Utemisov. Special attention is paid to the analysis of the practice bases and the specifics of the internship of specialists in cultural and leisure work, taking into account the requirements of the modern leisure industry market. The literature and the key concepts of "competence", "creative competence", a specialist of cultural and leisure work are analyzed.

The degree of interpenetration of cultures and interest in cultural values is reflected in the increasing frequency of experience of international projects and exhibitions, mixing of original genres, realization of unique theatrical projects, which requires the training of future specialists in the field of culture with special personal characteristics mobile, proactive, capable of creativity in various spheres of activity, with the ability to make independent decisions, ready to independently master knowledge in the field of professional activity. In order to achieve high results in solving this issue, it is necessary to create special conditions for the development of students' creative activity.

**Keywords:** competence, creative competence, specialist of cultural and leisure work, professional competencies, practice, educational program.

**Введение.** Успешное развитие современного Казахстана в XXI веке во многом будут определяться качеством ее человеческого капитала – уровнем образованности, профессиональной компетенции специалиста. Эти качества, формируются в рамках высшего образования. Образовательная политика – важнейшая составляющая политики государства, инструмент повышения темпов социально-экономического и научно-технического развития страны, гуманизации общества, роста культуры и ее первейшая задача – достижение современного качества образования его соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства [1]. Высшее образование в Республике Казахстан является важнейшим социальным институтом, который функционирует с целью удовлетворения общественных потребностей и постоянно реагирует на внутренние и внешние изменения и процессы. Проблемы формирования творческой компетенции будущего специалиста раскрываются в работах И.А.Зимняя и С.М.Коломиец, Н.П.Пучков и А.И.Попов, и др. В работах этих авторов рассматриваются творческие компетенции - способность выявления новых подходов, нестандартных решений, противоречий. Отдельные аспекты контекстного образования студентов и взаимодействия образования и производства рассматриваются в работах К.А.Халатян, Р.С.Абуова, Н.К.Бакланова, и др.

*Основные положения.* Сегодня возрастающие по объему и все более разносторонние по содержанию межстрановые экономические связи формируют потребность в универсальных кадрах специалистов, получающих профессиональную подготовку в современных вузах. Это влияет на содержание национальных систем высшего образования естественно стремится к так называемым «мировым стандартам», вырабатываемым мировой наукой и техникой. В Казахстане особое внимание уделяется соответствию сложившейся национальной системе образовательных стандартов высшего образования [2].

Западно-Казахстанский университет имени Махамбета Утемисова как крупный научно-педагогический центр Западного Казахстана своей главной задачей считает подготовку конкурентоспособных кадров. Целью стратегического плана университета на 2021-2025 годы является вклад в развитие человеческого капитала Казахстана на основе реализации

востребованных образовательных программ, современной научно-образовательной базы, практико-ориентированных технологий обучения, взаимодействия с работодателями, расширения научно-исследовательской деятельности и интернационализации. В этом вузе с 90-летней историей создано более 80 тысяч специалистов, работающих в различных отраслях [3]. По образовательной программе бакалавриата «Культурно - досуговая работа» подготовка специалистов ведется с 1992 года, сначала на базе культурологического факультета самостоятельного Западно-Казахстанского института культуры, который в 1996 году преобразовался в Западно-Казахстанский институт искусств имени Даулеткереева. Сегодня в ходе учебного процесса студенты на факультете культуры и искусства Западно-Казахстанского университета имени М.Утемисова осваивают разные методы культурно-просветительской и культурно-досуговой работы [4].

Одним из основополагающих подходов в формировании образовательного процесса в высшей школе является компетентностный подход. Это касается образования будущих специалистов культурно-досуговой работы. Главными целями такого необходимого процесса организации образовательной среды становятся: поддержка студентов и помощь в раскрытии их творческих способностей, талантов, дарований, становлении интеллектуальной и творческой личности субъекта образования. Компетентностный подход объединяет значение обоих терминов: «компетентность» и «компетенция». Широкий набор компетенций - от фундаментальных знаний и методов исследований до прикладных умений - позволит выпускникам вузов быть конкурентоспособными на рынке труда. Компетенцию можно рассматривать как возможность установления связи между знанием или, в более широком смысле, как способность найти, обнаружить процедуру (знание и действие), подходящую для проблемы. Компетентностный подход акцентирует внимание на результате образования и рассматривает в качестве результата образования сумму усвоенной информации, а способность человека - продуктивно действовать в различных проблемных ситуациях, включая профессиональные [5]. Модель компетентностного подхода пришла на смену традиционной системы «ЗУН» - знаний умений и навыков. Приоритетность модели и ее распространенность подтверждается зарубежным и отечественным опытом. Компетенции следует понимать, как способность личности к решению типовых поставленных перед ней задач, путем применения практических навыков. В словарях понятие «компетентность» (лат. *competentia*, от *competo* – совместно добиваюсь, достигаю, соответствую, подхожу) трактуется как «обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо», «осведомленность, правомочность», «авторитетность, полноправность». Считается, что «компетентность» не может быть определена через сумму знаний и умений, так как значительная роль в ее проявлении принадлежит обстоятельствам. Компетентность – умение мобилизовать в данной ситуации полученные знания и опыт, она порождает умения и действие. Профессиональные компетенции – способность эффективно решать задачи профессионального характера. Данностью системы образования выступает постоянный прогресс, который основывается не только на профессиональных компетенциях, но и на межпредметных компетенциях. Такие компетенции обуславливают не только профессиональный уровень, но и уровень, связанный с пониманием и объяснением природы деятельности самой по себе, формирование компетенций требует новаторства в самом этом периоде, а следовательно, внедрения принципиально новых элементов, компонентов, знаний, средств и методик трансляции и т. д. даже на базовом уровне понимания предметной деятельности.

В результате не только процесс формирования компетенций невозможен без творчества как функции управления образовательным процессом, но сама по себе природа компетенций выступает как часть творчества субъекта.

Творческие компетенции: – способность отыскивать причины тех или иных явлений, находить неизвестные связи, новые подходы к известным проблемам, выявлять возможности практического применения закономерностей известных дисциплин в нетрадиционных ситуациях; – способность решать нестандартные задачи, в том числе из областей, внешне далеких от изучаемой области знаний; – способность выявлять основные противоречия в изучаемой области; ставить новые задачи и проблемы. И.А.Зимняя и С.М.Коломиец выделяют творческие компетенции в отдельную группу и определяют их в большей степени как способность выявления новых подходов, нестандартных решений, противоречий [6]. Исследователи Н.П.Пучков и А.И.Попов понимают творческие компетенции с позиции инновационного подхода как «готовность к эффективному инновационному поведению в современных социально-экономических условиях и выполнению конкретной работы в соответствии с установленными требованиями» [7]. Под «творческой компетенцией» будем понимать способность и готовность применения системы универсальных знаний, умений, навыков, умения использовать информационные технологии и способы самостоятельной деятельности в процессе обучения творческой продуктивной деятельности, результатом которой является создание, усовершенствование, оптимизация материальных и духовных ценностей. На основе проанализированной психолого-педагогической и методической литературы можно выделить различные пути формирования творческой компетенции. Один из таких путей являются творческие задания, включающие студентов в творческую деятельность. А.В.Усова в основу классификации творческих работ положила различные виды деятельности учащихся. В формировании творческой компетенции можно выделить учебно-исследовательскую деятельность. В научной работе К.А.Халатян описывает технологию формирования творческих умений в условиях учебно-исследовательской деятельности. А под учебно-исследовательской деятельностью понимает форму проявления учебно-познавательной, творческой активности учащихся, результатом которой является получения субъективно нового знания в процессе решения учебных исследовательских задач [8].

Современный специалист культурно-досуговой сферы XXI века должен отвечать таким требованиям, как профессионализм, мобильность, способность к творческой переработке все возрастающего потока информации и её компетентного использования в практике, готовность и умение специализироваться по отдельным отраслям науки, постоянно совершенствовать свои профессиональные знания и умения. Также он должен отвечать и целому ряду специфических требований, обусловленных особенностями самой социокультурной деятельности и её конкретных субъектов. [9]. Необходимо учитывать важность и серьезность профессии в сфере досуга, ведь вовлекать человека в мир культуры, формировать культуру личности, приобщать его к культурным ценностям – это сложнейшая профессиональная задача. При возникновении различных ситуаций в деятельности, только свободная творческая личность, обладающая активностью, готовностью рисковать, уверенная в своих силах, способна к созданию и воплощению новых творческих идей, саморазвитию, самореализации, и, таким образом, профессиональная подготовка такого специалиста должна соответствовать требованиям, как к профессиональным, так и возможно в первую очередь, личностным качествам [10].

**Материалы и методы.** На факультете культуры и искусства Западно-Казахстанского университета имени Махамбета Утемисова по образовательной программе «Культурно-досуговая работа» ежегодно выпускается достаточное количество специалистов. Преподаватели и студенты образовательной программы «Культурно-досуговая работа» принимают активное участие в развитии культуры города и области, участвуя в конкурсах и фестивалях международного, республиканского уровня, в областных, городских, университетских культурно-массовых мероприятиях. Студенты ежегодно участвуют в республиканских студенческих научно-исследовательских конкурсах, олимпиадах и занимают призовые места.

В 2019 году образовательная программа «Культурно-досуговая работа» нашего университета среди вузов-участников рейтинга НААР заняла 1 место по специальности бакалавриата. Потребности рынка труда и возможности университета обусловили открытие в 2009 году магистратуры по образовательной программе 6М090600 «Культурно-досуговая работа». Многогранна и разнопланова деятельность выпускников кафедры: они работают руководителями художественных коллективов, выполняют сценарно-режиссерские работы, организуют множество школьных и внешкольных мероприятий, участвуют в постановках концертов и спектаклей, могут работать организаторами-педагогами в специальных воспитательных учреждениях, могут вести специальные дисциплины в школах и колледжах. Согласно образовательной программы «Культурно-досуговая работа» выпускник должен методически и психологически подготовлен к изменениям вида и характера своей профессиональной деятельности. У него должны быть сформированы такие компетенции как: общеобразовательные компетенции; фундаментальные; экспериментально-исследовательская компетенция в области досуга; компетентность в сфере современных инновациях; компетентность в сфере ИКТ; социально-эстетическая компетентность; компетентность в области государственного, русского и иностранных языков; экономические и организационно – управленческие компетенции; личностные компетенции; специальные (предметные) компетенции; компетентность в профессиональной сфере [11]. Университетская подготовка будущего организатора досуга представляет собой сложную многоуровневую систему, в структуре которой интегрируются относительно самостоятельные и взаимообусловленные подсистемы. Составной частью образовательных программ высшего образования по направлению подготовки «Культурно-досуговая работа» является производственная практика. Основной целью этого учебного процесса состоит в максимальном приближении выпускников программ бакалавриата к своей будущей профессии. В соответствии с образовательной программы факультета культуры и искусства университета проводятся соответствующие виды практик: учебная, профессиональная (учебная, педагогическая и производственная), преддипломная, производственная и исследовательская практика по магистратуре. Значительным потенциалом в формировании творческой компетенции будущего специалиста культурно-досуговой работы обладают учебная и производственная практики. Программы практики разрабатываются с учетом профиля образовательной программы, характера предприятия, организации и объекта практики, определением критериев оценки результативности практик. До начала всех видов практики заключаются договора, в которых определяются обязанности университета, баз практики и обучающихся. Центр карьеры проводит активную работу с предприятиями и учреждениями по формированию баз практик для студентов. По итогам практической деятельности обучающиеся сдают отчеты о прохождении практики на кафедру. Объем материала и содержание отчетов по практикам соответствуют предъявляемым требованиям к программам практик. Основными базами практик, обучающихся аккредитуемых образовательной программы являются: областная филармония им.Г.Курмангалиева; областной казахский драматический театр имени Х.Букеевой; областной русский драматический театр имени А.Островского, дворец школьников; областной центр народного творчества; дворец культуры молодежи; молодежный творческий центр; дом культуры «Зенит»; ГKKП «Городское культурно-просветительное объединение»; областной краеведческий музей с системой филиалов; областные библиотеки и городская библиотечная система. Все эти организации входят культурно-досуговую среду города и области. Необходимо обратить внимание на следующие характеристики культурно-досуговой среды: каждый объект является базой для выбора культурно-досуговых технологий, которые направлены на формирование культурно-досугового пространства на локальной территории с целью решения досуговых проблем местного сообщества, формирования культуры досуга личности. Культурно-досуговую среду учреждений культуры

по характеру программируемой деятельности можно типологизировать. Можно выделить, весьма условно, несколько больших групп культурно-досуговой среды. Первая группа - культурно-досуговая среда характеризуется многообразием в ее структуре, подчиненных единым целям - созданию условий для индивидуального выбора занятий (дворец школьников, областной центр народного творчества, дом культуры «Зенит»). Вторая группа - рекреационно-досуговая среда ориентирована на развитие самоорганизации людей, разнообразие видов клубной работы, учет актуального спроса на культурные программы (ГККП «Городское культурно-просветительное объединение», молодежный творческий центр). Третья - музейно-библиотечная среда - в настоящее время библиотеки и музеи ведут большую культурно-досуговую работу, (областной краеведческий музей с системой филиалов, областные библиотеки и городская библиотечная система). Четвертая группа - концертно-зрелищная среда, характеризующаяся праздничностью, зрелищностью протыкаемого процесса (областная филармония им. Г. Курмангалиева, дворец культуры Атамекен, дворец культуры молодежи, Западно-Казахстанский центр культуры и искусства имени Кадыра Мырза Али). Пятая группа - театральная среда, имеющая глубокие исторические корни. Она специфична, является своеобразной школой поведения зрителя (областной казахский драматический театр имени Х. Букеевой, областной русский драматический театр имени А.Островского). Все базы практик соответствуют профилю образовательной программы, каждая база практики имеют свою специфику. При выборе баз практики мы учитываем такие критерии как: соответствие профиля основной деятельности организации направлению подготовки и специальности обучения студентов; обеспечение практиканта квалифицированным руководством, как со стороны университета, так и со стороны учреждения; материально-техническое обеспечение, необходимое для проведения практики; наличие условий для приобретения навыков работы по специальности и повышения организаторских способностей, определенного опыта у работников учреждений в воспитательной работе в коллективе.

**Результаты и обсуждение.** Результаты прохождения всех видов практики обсуждаются и рассматриваются на заседаниях специальной комиссии, создаваемой распоряжением декана факультета, отражаются в протоколах, дневниках практики, отзывах руководителей практик, в ведомостях. Ведущими и опытными преподавателями кафедры разработаны программы практик, с учетом профиля образовательной программы, характера предприятия, организации и объекта практики, определены критерии оценки результативности практик. В периоды прохождения практик работа каждого обучающегося определяется общими задачами практики и индивидуализируется в соответствии с темами его курсовых и дипломной работ. Мониторинг эффективности и удовлетворенности по итогам практик проводится посредством анкетирования студентов и руководителей баз практик. По материалам практики готовятся аналитические обзоры на заседании кафедры. Все базы практик имеют необходимое методическое оснащение для прохождения учебной и производственной практик, предусмотренных образовательной программы. Высоко эффективны учебные и производственные практики, в период прохождения которых обучающиеся выполняют курсовые, научно-исследовательские работы [12]. Они позволяют закрепить у обучающегося усвоенные им знания, умения и навыки профессиональной деятельности, сформировать у него то своеобразие, которое характеризует профессиональные компетенции будущего специалиста. Именно практика позволяет студенту не только овладеть основами профессионализма, но и проверить себя, свои возможности в профессиональной деятельности. Проблема непрерывного практического обучения представляется как одна из приоритетных в процессе образования будущего бакалавра культурно-досуговой деятельности. В связи с этим огромное значение придается поиску приемов и способов, повышающих уровень компетентности будущих специалистов. К числу таких способов и

приемов относится организация полноценной и эффективной учебной и производственной практики. Практика становится решающим, ключевым звеном в системе высшей школы. Предусмотренная государственным образовательным стандартом практика студентов в настоящее время является не только составной частью учебного процесса, но и периодом, когда студенты могут применить полученные знания, умения, навыки в организациях сферы культурно-досуговой деятельности. Практика направлена на получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, а также формирование творческой компетенции обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Каждый студент получает индивидуальное задание на прохождение практики, которое он должен выполнить. В течение недавнего времени в организации проведения практики произошли существенные изменения. Это было связано с требованиями государственных образовательных стандартов, в которых значимое место уделяется практической подготовке обучающихся, отчасти с рекомендациями, которые высказали эксперты в ходе проведенной ими проверки. В целом изменения позволили расширить компетентностный подход при проведении практики – следовательно, активизировать роль практики в формировании творческой компетенции будущих работников сферы культурно-досуговой работы. В качестве положительных аспектов прохождения всех видов практик обучающимися можно указать: индивидуальный подход при распределении обучающихся на базы практики (учет личных предпочтений обучающихся по выполнению деятельности определенного профиля, тематики их курсовых, выпускных квалификационных работ, места проживания); отработку новых форм отчетности, в том числе использование интернет-ресурсов, видеопрезентаций для изложения результатов прохождения практики; активное участие обучающихся в проведении общегородских и районных мероприятий, ориентированных на социально-культурную работу с населением; внимательное отношение к обучающимся при отправлении их на практику по социальному заказу специалистов с баз практик; введение регулярной практики проведения круглых столов с работодателями с присутствием на них обучающихся направления «культурно-досуговая работа». Подобная деятельность позволяет, с одной стороны, ознакомить работодателей с направлениями и профилями университета и их спецификой, а с другой стороны – познакомить обучающихся с возможными базами практики и местами возможного дальнейшего их трудоустройства. Практика обладает большими возможностями для профессионального самоопределения, формирования профессиональной компетентности и профессионально значимых личностных качеств, индивидуального стиля профессиональной деятельности, потребности в профессиональном самообразовании и постоянном самосовершенствовании. Анализ собственной профессиональной деятельности помогает практиканту осознать трудности, возникающие у него в работе, и найти пути их преодоления. Практика является одной из приоритетных структурных форм учебной деятельности и выступает средством формирования профессиональной культуры будущего работника сферы культурно-досуговой работы. В этой связи производственная практика обеспечивает должную корреляцию между теоретическим обучением студента и приобретением практического опыта работы по профилю в системе формирования профессиональных компетенций будущего организатора досуговой деятельности [13]. Таким образом, производственная практика является эффективным средством формирования творческой компетентности бакалавра культурно-досуговой работы, т.к. позволяет овладеть системой универсальных знаний, умений и навыков, приобрести опыт самостоятельной работы, развить способность к продуктивному профессиональному творчеству в условиях инновационно-развивающей среды базового учреждения. Производственная практика будущего организатора досуга проводится на базе социально-культурных институтов(предприятий) различных типов и видов, деятельность которых соответствует ее целям и задачам. Важным разделом подготовительного этапа

является посещение практикантами открытых мероприятий и мастер-классов ведущих специалистов базового учреждения. Эта форма работы позволяет ознакомиться с содержанием, спецификой, технологиями и методиками интеллектуального, творческого и культурного развития разных групп населения в условиях досуговой деятельности. Полученные сведения студенты фиксируют в соответствующих разделах дневника наблюдений. Основным содержанием второго этапа практики является выполнение обучающимися производственных заданий, включающих: участие в разработке сценарно-драматургических основ культурно-досуговых программ; участие в постановке культурно-досуговых программ с использованием технических средств и сценического оборудования учреждения; проведение культурно-досуговых мероприятий с использованием базовых технологических систем; реализация современных социально-культурных технологий в организации творчески-производственной деятельности учреждения. Данный этап практики предполагает выполнение студентами следующих заданий: разработать перспективный или текущий план организации культурно-досуговой деятельности в учреждении с учетом календарных праздников на год: принять участие в подготовке массовых и групповых форм культурно-досуговой деятельности (театрализованные праздники, зрелища, представления, фестивали, конкурсы; вечера встреч, круглые столы, деловые игры): осуществить методическую помощь сотрудникам учреждения в разработке сценарно-драматургических основ культурно-досуговых программ с использованием технических средств и сценического оборудования учреждения: осуществить организационную помощь сотрудникам учреждения в проведении культурно-досуговых мероприятий, направленных на творческое развитие детей, подростков и взрослых, организацию свободного времени населения: самостоятельно подготовить досуговую программу с использованием базовых технологических систем (рекреационных, информационно-просветительных, культурно-творческих, анимационных, коммуникативных, реабилитационных): внедрить современные технологии в творческо-производственный процесс учреждения.

В процессе прохождения творческо-производственной практики студенты демонстрируют владение культурно-творческими, анимационными, рекреативными, реабилитационными, информационно-просветительными, режиссерско-постановочными и другими технологиями социально-культурной деятельности, а также умение применять их в работе с разновозрастной аудиторией. Также демонстрируют такие творческие компетенции как: умение быстро мыслить, находить нестандартные решения в затруднительных ситуациях повседневной жизни; проявлять смелость к новым видам и способам учебных действий, воплощению новых идей; проявлять творческую активность в постановочной работе; обладать способностью глубоко увлечься поставленной творческой задачей; обладать способностью предлагать новые творческие идеи, вносить обоснованные изменения в собственные и чужие идеи; владеть умением решения сложных коммуникативных задач. На отчетном этапе обучающиеся анализируют проведенные мероприятия; выступают на итоговой конференции с подробным отчетом о прохождении практики; представляют рабочие материалы, созданные за период практики (сценарии, методические разработки, конспекты культурно-досуговых мероприятий, презентации, анкеты, аудиовизуальные материалы и т. п.); вносят предложения по совершенствованию системы организации практики. Таким образом, производственная практика представляет собой вид учебной деятельности, направленный на закрепление и конкретизацию результатов теоретического обучения, формирование компетенций, необходимых для дальнейшей профессиональной деятельности.

Таблица -1 Примерный индивидуальный план производственной практики по ОП 6В11102  
Культурно-досуговой работы

№	Наименование тем	Всего часов	Выполнение заданий	Время выполнения	Примечание
1.	Определить цели и задачи практики	1	Конференция	1 неделя	
2.	Знакомство с МТБ базы практики, финансово-экономической деятельности	1	Знакомство с документами	1 неделя	
3.	Подготовка КДМ для детей микрорайона, на площадках города	2	Составление сценария	2 неделя	Работа в библиотеке
4.	Проведение конкурсных детских досуговых мероприятий	2	Составление сценария	2 неделя	Распечатка сценария
5.	Подготовка методического материала для беседы с взрослым населением микрорайона	2	Составление текста беседы	2 неделя	Работа с материалом
6.	Подготовка конкурсных КДМ для детей среднего возраста, посвященных «Дню защиты детей»	2	Составление сценария	3неделя	Работа в библиотеке
7.	Проведение праздничного мероприятия для детей младшего школьного возраста	4	Составление праздничной концертной программы	3 неделя	Распечатка сценария
8.	Подготовка игровой программы для детей младшего школьного возраста	2	Составление сценариев игровых программ для детей	3 неделя	Распечатка игровых программ
9.	Подготовка итогового развлекательного досугового мероприятия на летних детских площадках города	2	Составление сценария игровой программы для детей	4 неделя	Работа в библиотеке
10.	Подготовка отчета по практике	2	Составление отчета по практике	4 неделя	Составление фото и видео материалов к отчету по практике
	Итого:	22 ч.			

*Требование к результатам практики*

Компетенции обучающегося, формируемые в ходе прохождения практики

*1.Ключевые:*

А) формирующая- иметь представление:

- о профессиональной деятельности организатора культурно-досуговой работы и преподавателя специальных дисциплин по специальности в русле проблем, решаемых сегодня педагогической и культурологической наукой

- о всех видах деятельности и формах работы в учреждениях культуры и в школах по организации культурно-массовых воспитательных мероприятий, где широко пропагандируются народно-традиционные виды творчества

- об основных задачах культурно-досуговой, художественно-творческой деятельности

- об общей культуре педагога досуговой сфере, постановщика и интерпретатора массовых мероприятий преподавателя специальных дисциплин, его психолого-педагогической грамотности и научной эрудиции

- об особенностях художественного творчества и его отличительной особенности от профессионального искусства

- о всеобщем культурно-историческом процессе, об основных историко-культурных памятниках и особенностях развития культуры, о сущности культурологии как науки.

*Профессиональные:*

- быть компетентным: в области профессиональной деятельности специалиста культурно-досуговой работы.

- быть профессионально подготовленным для работы в начальных, средних, специальных учебных заведениях по специальности культурно-досуговой работы;

- осуществлять воспитание, образование и развитие учащихся средствами культурно-досуговой работы;

- знать тенденции развития современных культурных мероприятий;

- разбирать и анализировать культурные мероприятия;

- уметь ставить и решать задачи конкретного уровня в избранной сфере деятельности

- уметь руководить творческой и педагогической деятельностью в культурных учреждениях и школах; разрабатывать рабочий план в соответствии с организационно-творческими возможностями и осуществлять его на практике; определять сверхзадачу деятельности педагога творческих коллективах, используя новые технологии; осуществлять художественно-эстетическое воспитание, образование и развитие учащихся средствами культурно-досуговой работы.

*систематизирующая –*

- выпускник, освоивший основную образовательную программу подготовки дипломированного специалиста, должен быть широко образованным и высококультурным человеком, обладающим фундаментальной общенаучной (главным образом, гуманитарной и социально-педагогической) подготовкой.

*исследовательская-*

- Проводить экспериментально-исследовательскую деятельность в области культурных учреждениях;

- знать научно-практическую основу творческой, организационной, методической деятельности в профессиональной сфере;

*2.Предметные компетенции:*

*А) коммуникативная -*

- Обладать профессионально-педагогическим владением навыками взаимодействия с любыми обучающимися, умение работать в коллективе, знакомство с различными социальными ролями;

- Знание культуры языкового общения

*Б) технологическая-*

- Уметь применять на практике полученные в процессе обучения знания, умения и навыки, быть готовым исполнять функциональные обязанности культуротрабника, владеть профессионально-педагогическими технологиями образовательного процесса в области культурно-досуговой работы.

*В) контролирующая-*

- владение механизмами планирования, анализа, оценки и самооценки успешности собственной деятельности и деятельности обучаемых;

- владение измерительными навыками, использование статистических и иных методов контроля.

### 3. Специальные:

#### А) программная-

- осуществление полного и эффективного освоения содержания образовательных программ по специальности;

- иметь теоретические и практические навыки по основам культурно-досуговых дисциплин; навыки профессионального исполнительского мастерства; организации и управления творческими коллективами и организации своего труда на научной основе; навыки организации, управления КДР, организации досуга и развития творческого потенциала населения области оценки историко-культурных ценностей, владения методикой преподавания специальных дисциплин.

- использовать экономические рычаги управления, в рамках избранной специальности, владеть основами менеджерской деятельности

- грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику.

#### Б) межпредметная-

- Организация и осуществление взаимосвязи и взаимодействия культурных структур сфер образования и культуры, умение работать в координации со специалистами данных учреждений в рамках социальных проектов.

#### В) социальная-

- овладение социальными навыками, позволяющими человеку адекватно выполнять нормы и правила жизни в обществе;

- овладение уровнем образования для самостоятельного решения возникших проблем, владеть общей культурой педагога;

- разбираться в вопросах социально-педагогической грамотности и владеть новыми технологиями, быть эрудированным в социально-культурной сфере

- обладать навыками и умением работать в команде;

- иметь представление о должностной субординации;

- уметь принимать самостоятельные решения в профессиональной деятельности, обладать чувством долга, личной и корпоративной ответственности

- умения и новации в трудовой сфере, в сфере обучения или социальной деятельности (знание как действие).

#### Г) развивающая-

- Приобретение совокупности умений и навыков познавательной деятельности

- владение совокупностью многообразия видов, форм и методов учебной деятельности в помощь овладению профессии;

- Формирование широкого кругозора;

#### Д) креативная –

- обладать пониманием направлений творческой деятельности специалиста-культуртрекера, умением организации и участия в творческих процессах деятельности учреждения образования и культуры;

- знать закономерности творческого процесса; научно-практическую основу творческой, организационной, методической деятельности в профессиональной сфере;

- владение умениями организации и руководства творческими коллективами;

#### Е) организационно-методическая

- знать социально-экономические проблемы региона и решать актуальные вопросы развития отрасли и проблемы профессиональной подготовки педагогов-культуртрекера на основе потребности общества;

- знать сущность и функции менеджмента;
- знать планирование, учет и отчетность учреждений образования и культуры;
- владеть основами маркетинга и фандрейзинга;
- владеть методикой и технологией проектной деятельности учреждений образования и культуры;
- владеть эффективными методами организации работы коллектива учреждения образования и культуры.

#### 4. Компетенция личностного самосовершенствования

• предполагает формирование позиции культуротрабника-педагога как системы интеллектуальных и эмоционально-оценочных отношений к миру, профессиональной действительности и культурно-досуговой деятельности, которые являются источником его активности. Определяется, с одной стороны, требованиями, ожиданиями и возможностями, предъявляемыми ему обществом, с другой стороны, действуют внутренние и личные источники активности культуротрабника-педагога - влечения, переживания, мотивы и цели, мировоззрение, идеалы и т. п.

• в позиции культуротрабника проявляется его личность, социальная ориентация, тип гражданского поведения и деятельности. Интегральным показателем социально - активной личности культуротрабника являются его профессиональные ценности, наличие общественно значимых мотивов выбора профессии, мотивационно-ценностное отношение к культурной и педагогической деятельности, профессиональный долг и честь, уважение к своей профессии, культура педагогического общения с обучаемыми, потребность в профессиональном самообразовании и самовоспитании.

- предполагает поведенческие умения в конкретной ситуации;
- предполагает наличие определенных личностных и профессиональных ценностей.

Творческая компетенция будущего специалиста культурно-досуговой работы проявляется как креативная способность. Большое значение для будущего специалиста культурно-досуговой работы имеют организаторские способности, вытекающие из характера и содержания его деятельности. Огромную роль в деятельности будущего специалиста культурно-досуговой работы играют аналитико-практическое мышление, память, наблюдательность, репродуцирующее и творческое воображение. Гармония перечисленных интеллектуальных свойств с автономно проявляющимися волевыми качествами наиболее соответствует характеру и функциям рассматриваемой деятельности. В условиях современного рынка наиболее востребованной и успешной может быть та личность, которая обладает высокой личностной, профессиональной и деловой культурой. Для специалиста необходимо постоянно самосовершенствоваться, учиться быстро реагировать на непредвиденные обстоятельства, находить нестандартные пути решения проблем. Главным фактором успеха становится отличие: если ты ничем не отличаешься, тебя не заметят. Как писал американский психолог Г. Олпорт: - «У каждого художника есть свой стиль, как и у каждого композитора, пианиста, скульптора, танцора, поэта, драматурга, артиста, оратора, фотографа, акробата, домохозяйки и механика. Лишь по одному стилю мы можем узнать сонаты Шопена, картины Ван Гога и пироги тети Салли. Стиль проявляется всегда, когда задействовано хорошо интегрированное и зрелое поведение личности». Поэтому творчество в современном мире все больше и больше будет рассматриваться как характеристика личности, образ или стиль жизни, способ отношений с миром [14]. Одним из средств обретения ролевой идентификации, помогающим утвердиться молодому поколению в современных рыночных условиях, является технология создания личного бренда.

**Заключение.** Одной из эффективных технологий для формирования профессиональной компетенции специалиста является технология личностного маркетинга (брендинга). Часто мы не добиваемся желаемого, потому что не знаем, чего на самом деле хотим. Применение технологии личностного брендинга будет эффективным в том случае, если создатель имеет

четкое представление о том, каким он должен быть [15]. Многие руководители предпочитают формировать творческие компетенции специалистов в соответствии со своими корпоративными представлениями, требованиями и брендом, что осуществимо с выпускниками университета, нежели с уже сложившимися специалистами.

Таким образом, проделанная работа позволяет сделать вывод, что для работодателей учреждений культуры привлекательны выпускники, заинтересованные в получении реального опыта работы, совмещающие учебу и практическую деятельность. Сегодня для студентов, знакомых с основным требованием работодателей, стало нормой совмещение работы и учебы, особенно на старших курсах. Эффективное сотрудничество: и обмен идеями студентов и работодателей приводит к развитию образовательных программ и методик, к переходу их на более высокий уровень и к появлению новых креативных идей и путей развития. Опыт нашей работы подтверждает, что практика выступает важным средством формирования творческой компетенции будущего специалиста культурно-досуговой работы [16].

*Список использованной литературы:*

1. Нурлигенова З.Н, Коровина Н.Н, Васютенко Д.М, Кривогузова А.С. Роль и значение высшего образования в современном Казахстане //Теоретические и практические аспекты научных исследований. материалы Международной (заочной) научно-практической конференции, София 19 апреля 2019 года - Нефтекамск: Мир науки. - 2019-с 199-204 <https://elibrary.ru/item.asp?id=37331222>
2. Пожиткина Н.В, Окунева Л.И, Петрова А.В, Капустина Е.А. Национальная система образовательных стандартов высшего образования Республики Казахстан: состояние и изменения// Современные научные исследования и инновации.2012.№6 [Электронный ресурс] UR:
3. Стратегический план Западно - Казахстанского университета им. М.Утемисова на 2021-2025 годы. – Уралск: РИЦ ЗКУ им. М.Утемисова,2021. –134 б. file:///C:/Users/User/Downloads/stratplan 21-25.pdf/
4. Дамитов Б.К, Рыспеков Т.З. Западно-Казахстанский университет: история становления и развития. К70-летию Западно-Казахстанского университета. Историко-краеведческое издание - Уралск: РИО ЗКТУ.- 2002.-с.154-161.
5. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.
6. Коломиец С.М. Творческие компетенции студентов социально-экономических специальностей: монография. М.: Изд-во «Перо», 2010. 181 с.
7. Попов А.И, Пучков Н.П. Методологические основы и практические аспекты организации олимпиадного движения по учебным дисциплинам в вузе: монография /Тамбов:Изд-во ТГТУ,2010. 212 с.
8. Халатян К.А. Формирование творческих умений старшеклассников в учебно-исследовательской деятельности: Дис. кан. пед. наук: 13.00.01 /К.А. Кристина. – Владикавказ, 2011. – 183 с.
9. Абуова Р.С. Программы практики /учебная, производственная, преддипломная для студентов КДР [Электронный ресурс] – Уралск: БКМУ РБО, 2017.- 67с. //https://artcul.wku.edu.kz/sochor/praktika-5 <https://web.snauka.ru/issues/2012/06/15466> (дата обращения: 27.11.2022)
10. Ержанов М.Е. Мәдени - тынығу қызметі. Оқу құралы. Орал – 2016.-275с.
11. Бакланова Н.К. Формирование творческих качеств личности специалиста социальной сферы в процессе профессиональной подготовки. – Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – №1(51). – С. 181-185.
12. Образовательная программа. Сфера обслуживания. Услуги. Культурно-досуговая работа. -Уралск: ЗКУим.М.Утемисова.-2019.-с.5-7 <https://artcul.wku.edu.kz/obrhorspecbakalav>
13. Чижиков В.М., Чижиков В.В. Теория и практика социокультурного менеджмента: учебник. – Москва: МГУКИ, 2008.
14. Умеркаева С.Ш. Формирование профессионально значимых качеств личности бакалавра социально-культурной деятельности в условиях практико-ориентированной образовательной среды. – Международный академический вестник. – 2015. – №2(8). – С. 41-45.
15. Олпорт Г. Становление личности. Избранные труды. – М.: Смысл, 2002.
16. Акунина Ю.А. Технология личностного брендинга в процессе подготовки современных специалистов социально-культурной сферы//Приоритеты социокультурного образования в условиях модернизации российского общества: Сб. научн. статей по материалам научно-практической конференции, посвященной 60-летию факультета социально-культурной деятельности (28 октября 2009 г., Москва) – М.: МГУКИ, 2009. – С.91.

17. Кривиradeва Божидара., Надежда Калоянова Лидерство, организационна култура и наставничество в образователни институции 2018.С-300.

References:

1. Nurligenova Z.N., Korovina N.N., Vasyutenko D.M., Krivoguzova A.S. Rol' i znachenie vysshego obrazovaniya v sovremennom Kazakhstane. //Teoreticheskie i prakticheskie aspekty nauchnykh issledovanie. materialy Mezhdunarodnoi (zaochnoi) nauchno-prakticheskoi konferentsii, Sofiya 19 aprelya 2019 goda -Neftekamsk: Mir nauki.- 2019-s 199-204 <https://elibrary.ru/item.asp?id=37331222>
2. Pozhitkina N.V, Okuneva L.I, Petrova A.V, Kapustina E.A. Natsional'naya sistema obrazovatel'nykh standartov vysshego obrazovaniya Respubliki Kazakhstan: sostoyanie i izmeneniya. // Sovremennye nauchnye issledovaniya i innovatsii.2012.№6 [Elektronnyi resurs] UR:
3. Strategicheskii plan Zapadno - Kazakhstanskogo universiteta im. M.Utemisova na 2021-2025 gody. – Ural'sk: RITs ZKU im. M.Utemisova,2021. –134 b. [file:///C:/Users/User/Downloads/stratplan\\_21-25.pdf/](file:///C:/Users/User/Downloads/stratplan_21-25.pdf)
4. Damitov B.K., Ryspekov T.Z. Zapadno-Kazakhstanskii universitet: istoriya stanovleniya i razvitiya. K70-letiyu Zapadno-Kazakhstanskogo universiteta. Istoriko-kraevedcheskoe izdanie / - Ural'sk: RIO ZKGU.-2002.-s.154-161.
5. Zimnyaya I.A. Klyuchevye kompetentnosti kak rezul'tativno-tselevaya osnova kompetentnostnogo podkhoda v obrazovanii. Avtorskaya versiya. – M.: Issledovatel'skii tsentr problem kachestva podgotovki spetsialistov, 2004.
6. Kolomiets S.M. Tvorcheskie kompetentsii studentov sotsial'no-ekonomicheskikh spetsial'nostei: monografiya. M.: Izd-vo «Pero», 2010. 181 s.
7. Popov A.I., Puchkov N.P. Metodologicheskie osnovy i prakticheskie aspekty organizatsii olimpiadnogo dvizheniya po uchebnym distsiplinam v vuze: monografiya. Tambov: Izd-vo TGTU, 2010. 212 s.
8. Khalatyan K.A. Formirovanie tvorcheskikh umenii starsheklassnikov v uchebno-issledovatel'skoi deyatel'nosti: Dis. kan. ped. nauk: 13.00.01 / K.A. Kristina. – Vladikavkaz, 2011. – 183 s.
9. Abuova R.S. Programmy praktiki /uchebnaya, proizvodstvennaya, preddiplomnaya dlya studentov KDR. [Elektronnyi resurs] – Ural'sk: BKMU RBO, 2017.- 67s. <https://artcul.wku.edu.kz/sochor/praktika-5>  
<https://web.snauka.ru/issues/2012/06/15466> (data obrashcheniya: 27.11.2022)
10. Erzhanov M.E. Mädeni - tynysu qyzmeti. Oқи qyraly. Oral – 2016.-275s.
11. Obrazovatel'naya programma. Sfera obsluzhivaniya. Uslugi. Kul'turno-dosugovaya rabota. -Ural'sk: ZKUim.M.Utemisova.-2019.-s.5-7 <https://artcul.wku.edu.kz/obrhor/specbakalav>
12. Chizhikov V. M., Chizhikov V. V. Teoriya i praktika sotsiokul'turnogo menedzhmenta: uchebnik. – Moskva: MGUKI, 2008.
13. Umerkaeva S.Sh. Formirovanie professional'no znachimyykh kachestv lichnosti bakalavra sotsial'no-kul'turnoi deyatel'nosti v usloviyakh praktiko-orientirovannoi obrazovatel'noi sredy. – Mezhdunarodnyi akademicheskii vestnik. – 2015. – №2(8). – S. 41-45.
14. Olport G. Stanovlenie lichnosti. Izbrannyye trudy. – M.: Smysl, 2002.
15. Akunina Yu.A. Tekhnologiya lichnostnogo brendinga v protsesse podgotovki sovremennykh spetsialistov sotsial'no-kul'turnoi sfery//Priority sotsial'no-kul'turnogo obrazovaniya v usloviyakh modernizatsii rossiiskogo obshchestva: Sb. nauchn. statei po materialam nauchno-prakticheskoi konferentsii, posvyashchennoi 60-letiyu fakul'teta sotsial'no-kul'turnoi deyatel'nosti (28 oktyabrya 2009 g., Moskva) – M.: MGUKI, 2009. – S.91.
16. Kriviradeva Bozhidara., Nadezhda Kaloyanova Liderstvo, organizatsionna kulturna i nastavnichestvo v obrazovatelni institutsii 2018.S-300.