

mind map. *Acta Technologica Dubnicae*, 6(2), 29-46. [Elektronnyj resurs]: <http://dx.doi.org/10.1515/atd-2016-0010> (data obrashcheniya: 02.03.2021)

12. Riechmann S. W., Grasha A. F. A rational approach to developing and assessing the construct validity of a study learning styles scale inventory. *Journal of Psychology*, 87(2), 213-223. [Elektronnyj resurs]: <https://doi.org/10.1080/00223980.1974.9915693> (data obrashcheniya: 26.03.2021)

13. Silver H. F., Hanson J. R. *Learning style inventory*. Moorestown, NJ: Institute for Cognitive and Behavioral Studies. [Elektronnyj resurs]: <https://etd.auburn.edu/bitstream/handle/10415/1180> (data obrashcheniya: 11.03.2021)

14. Gayle G. M. H. A new paradigm for heuristic research in teaching styles. *Religious Education*, 89(1), 9-41. [Elektronnyj resurs]: <https://www.academia.edu/38410023/> (data obrashcheniya: 03.03.2021)

15. Stitt-Gohdes W. L. Business Education Students' Preferred Learning Styles. *Journal of Career and Technical Education*, 18(1), 32-45. [Elektronnyj resurs]: <https://doi.org/10.21061/JCTE.V18I1.597> (data obrashcheniya: 03.04.2021)

16. Butler K. A. *Learning and teaching style: In theory and practice*. Maynard, MA: Gabriel Systems. ISBN-13 : 978-0945852001

17. Bennet N. *Estilos de enseñanza y progreso de los alumnos [Teaching style and progress of students]*. Madrid, Spain: Morata. [Elektronnyj resurs]: <https://dx.doi.org/10.6018/analesps.36.1.370661> (data obrashcheniya: 09.01.2021)

18. Conti G. Assessing teaching style in adult education: How and why. *Lifelong Learning*, 8(8), 7-11. [Elektronnyj resurs]: <https://eric.ed.gov/?id=EJ317813> (data obrashcheniya: 25.01.2021)

19. Hilligoss T. *Demystifying classroom chemistry: The role of the interactive learning model*. *Teaching Sociology*, 20(1), 12-17. [Elektronnyj resurs]: <https://www.jstor.org/stable/1318542?seq=1> (data obrashcheniya: 24.03.2021)

20. Tucker S. Y. *Teaching and learning styles of community college business instructors and their students: Relationship to student performance and instructor evaluations (unpublished Doctoral dissertation)*. Faculty of the Virginia Polytechnic Institute and State University, Blacksburg, Virginia. [Elektronnyj resurs]: <https://vtechworks.lib.vt.edu/handle/10919/30451>. (data obrashcheniya: 26.03.2021)

МРНТИ 14.27.01

<https://doi.org/10.51889/2021-2.1728-5496.07>

Туреханова Ж.<sup>1</sup>, Хан Н.Н.<sup>1\*</sup>

<sup>1</sup>Казахский национальный педагогический университет имени Абая  
г. Алматы, Республика Казахстан

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ОДАРЕННОСТЬ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

### Аннотация

В статье рассматриваются особенности деятельности педагога дополнительного образования, связанные с подготовкой учащихся к концертному выступлению и необходимостью создания благоприятных условий, способствующих успешному выступлению учащихся. Определены наиболее часто встречающиеся недостатки при подготовке учащихся к публичным выступлениям, также рассмотрены основные этапы музыкально-преподавательского процесса. В ходе анализа деятельности педагога-

музыканта было выявлено, что в структуре организации музыкально-преподавательского процесса при работе с одаренными учениками важным является наличие у педагога педагогической одаренности, которая включает в себя ряд педагогических способностей. На основе изученного материала и опыта зарубежных стран, автор предлагает на базе бакалавриата ввести курс профилирующих дисциплин как психология музыкально – педагогической деятельности, психолого-педагогический практикум и искусство обучения сценическому выступлению, а для действующих педагогов на базе детских музыкальных школ ввести курс повышения квалификации по подготовке педагогов дополнительного образования к психолого-педагогическому сопровождению учащихся в условиях концертной деятельности.

**Ключевые слова:** педагог дополнительного образования, педагогическая одаренность, концертная деятельность, одаренный ученик, сценическое волнение, педагогические способности.

*Ж. Туреханова<sup>1</sup>, Хан Н. Н<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті  
Алматы қ., Қазақстан Республикасы*

## **ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ДАРЫНДЫЛЫҚ ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ ОҚУШЫЛАРЫН КОНЦЕРТТІК ОРЫНДАУШЫЛЫҚҚА СӘТТІ ДАЙЫНДАУДЫҢ ФАКТОРЫ**

*Аңдатпа*

Мақалада оқушыларды концерттік орындаушылыққа дайындаумен байланысты қосымша білім беру мұғалімі қызметінің ерекшеліктері және оқушыларға концерттік іс-шаралар барысында қолайлы жағдай жасаудың қажеттілігі қарастырылған. Оқушыларды көпшілік алдында орындауға дайындау кезінде кездесетін кемшіліктер анықталып, музыканы оқыту процесінің негізгі кезеңдері қарастырылды. Музыка мұғалімінің қызметін талдау барысында дарынды оқушылармен жұмыс жасау кезінде музыкалық оқыту процесін ұйымдастырудың құрылымында мұғалімнің бірқатар педагогикалық қабілеттерін қамтитын педагогикалық дарындылықтың маңыздылығы анықталды. Зерттелген материал мен шет елдер тәжірибесінің негізінде автор бакалавр дәрежесі негізінде музыкалық-педагогикалық қызмет психологиясы, психологиялық-педагогикалық практикум және сахналық орындаушылық өнері сияқты профильді пәндер курсына енгізуді ұсынады, ал балалар музыкалы мектептерінде қызмет атқарып жүрген мұғалімдер үшін концерттік іс-шаралар барысында оқушыларға психологиялық-педагогикалық қолдау көрсету мақсатында қосымша білім беру мұғалімдеріне біліктілікті арттыру курстарын енгізуді ұсынады.

**Түйін сөздер:** қосымша білім беру мұғалімі, педагогикалық дарындылық, концерттік іс-шаралар, дарынды оқушы, сахналық толқу, педагогикалық қабілеттер.

*Zh. Turekhanova<sup>1</sup>, N.N. Khan<sup>1</sup>*

*<sup>1</sup>Abai Kazakh National Pedagogical University  
Almaty, Republic of Kazakhstan*

## **PEDAGOGICAL GIFTEDNESS AS A FACTOR OF SUCCESSFUL PREPARATION OF STUDENTS OF ADDITIONAL EDUCATION FOR CONCERT PERFORMANCE**

*Abstract*

This paper examines the features of the activities of a teacher of additional education related to the preparation of students for a concert performance and necessity of creating

favorable conditions to the successful performance of students. The most common shortcomings in preparing students for performing in front of audience are identified, also the main stages of the musical teaching process are considered. In the course of analyzing the activities of a music teacher, it was revealed that in the structure of the organization of the musical teaching process when working with gifted students, it is important that the teacher has pedagogical giftedness, which includes a number of pedagogical abilities. On the basis of the studied materials and the experience of foreign countries, the author proposes, on the basis of a bachelor's degree, to enter a course of major disciplines such as psychology of musical and pedagogical activity, psychological and pedagogical workshop and the art of teaching stage performance, and for acting teachers on the basis of children's music schools, to introduce an advanced training course of psychological and pedagogical support of students in the conditions of concert activities for teachers of additional education.

**Key words:** teacher of additional education, pedagogical giftedness, concert activity, gifted student, stage excitement, pedagogical abilities.

**Введение.** Согласно Постановлению Правительства Республики Казахстан от 22.06.2001 г. деятельность организаций дополнительного образования регламентируется «Положением о деятельности внешкольных организаций» [12]. Согласно данному Постановлению, дополнительное образование для детей является ведущим фактором развития творческой личности ребенка и включает в себя эстетическое воспитание, развитие индивидуальных способностей и интересов ребенка, начальную профессиональную подготовку, формирование готовности к непрерывному образованию и охватывает все сферы жизнедеятельности учащегося.

Дополнительное образование дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные потребности, как эстетические, так и творческие, а также дает возможность самоактуализироваться личности будущего музыканта. Программы дополнительного образования по творческим направлениям способствуют гармонизации личности и целостному ее развитию [12]. Важность дополнительного образования для детей как фактора реализации творческого потенциала учащихся была рассмотрена в трудах А.Г. Асмолова, Н.Г. Крыловой, Б.А. Березиной, А.В. Волохова, Е.Е. Чепурных и др.

Работа с одаренными детьми, в особенности обучение инструментально-исполнительской деятельности предъявляет высокие требования как способностям самого педагога-музыканта, так и к его личности. Проблема готовности будущих и практикующих педагогов-музыкантов к работе с одаренными учениками в условиях концертной деятельности изучалась В.Ю. Григорьевым, Г.Г. Нейгаузом, М.Б. Сидоровой, Г.М. Коганом и др. Изучение практической сферы деятельности педагога-музыканта остается актуальной по сей и требует более тщательного изучения, т.к. от умений педагога правильно подготовить учащегося к сценическому выступлению зависит психо-эмоциональное здоровье и целостность личности ученика [7].

Как известно музыкально-исполнительская деятельность связана с большими эмоциональными и психофизическими нагрузками и относится к видам деятельности с высоким фактором стресса. Проведенное исследование в области сценического выступления показывает, что 80% людей испытывают страх публичного выступления в той или иной степени [7, с 1;8].

Любое публичное выступление – это испытание на психо-эмоциональную устойчивость и стрессоустойчивость. Нередки случаи, когда педагог уделяет значительное внимание музыкально-исполнительской и технической готовности учащегося к выступлению, но совершенно не обращает внимания на психологическую сторону готовности учащегося к выступлению на сцене. Вследствие игнорирования педагогом такой важной составной части при подготовке к выступлению приводит к тому, что

неумение педагога помочь ученику справиться со сценическим волнением уничтожает весь трудоемкий и многодневный результат работы, как педагога, так и учащегося.

Практика показывает, что нередко одаренные и талантливые ученики, получив неудачный опыт сценического выступления, оказываются профессионально непригодными к исполнительской деятельности вследствие полученной психологической травмы, а некоторые учащиеся, не справившись со сценическим волнением, и вовсе оставляют занятия музыкой [8].

Как известно подготовка профессиональных музыкантов и высококвалифицированных специалистов в области музыкального искусства требует длительного периода обучения, что в среднем занимает от 16-18 лет. В связи с чем возникает вопрос: кого готовить раньше: музыканта или педагога? [3; 4] Формирование и развитие общепедагогической готовности студентов профессионального музыкального образования к педагогической деятельности — это относительно новая и недостаточно изученная, но весьма актуальная проблема педагогики высшей и средней школы [1]. Анализ имеющейся музыкальной литературы показывает, что существующие исследования в области психологической направленности деятельности педагога-музыканта, в основном связаны с изучением мотивации, личностных особенностей учащихся и исполнителей, но никак не затрагивают такую важную область деятельности педагога-музыканта, как психолого-педагогическую готовность педагога-музыканта к работе в условиях концертной деятельности. Деятельность педагога-музыканта включает в себя музыкально-исполнительскую и музыкально-преподавательскую стороны. Для успешного осуществления образовательного процесса немаловажным является умение педагога-музыканта организовывать музыкально-преподавательский процесс. Данное умение зависит от педагогической одаренности самого педагога-музыканта. Что подразумевается под педагогической одаренностью? Н. В. Кузьмина, Ф.Н. Гоноболин, Н.Д. Левитов и др. в структуре педагогической одаренности выделяют следующие способности:

- дидактические способности, выражающиеся в потребности передавать знания;
- перцептивные способности, заключающиеся в способности понимать психологию учащегося;
- конструктивные способности, заключающиеся в способности предвидеть развитие учащегося, его потенциальных возможностей;
- суггестивные и экспрессивные способности, заключающиеся в умении убеждать, мотивировать;
- коммуникативные способности, заключающиеся в умении устанавливать контакт с учащимися, так как процесс обучения носит двухсторонний характер;
- педагогическая воля, заключающаяся в умении добиваться и достигать поставленных целей в процессе обучения;
- педагогический такт, заключающийся в умении бережно относиться к личности учащегося;
- организаторские способности, заключающиеся в умении рационально планировать ход занятий при подготовке учащегося к концертному выступлению;
- собственно педагогический опыт [3].

Группа российских исследователей (А. А. Федоров, Е. Ю. Илалтдинова, С. В. Фролова и др.) определяют «педагогическую одаренность как психологическую предпосылку развития педагогических способностей, представляющую собой сложное взаимодействие универсальных и специальных компонентов, обеспечивающих потенциальную возможность достижения успеха в педагогической деятельности» [6, с.28].

Таким образом на основе вышеизложенного можно сделать вывод, что педагогическая одаренность — это целостный комплекс практических и гностических способностей педагога, позволяющий наиболее полно охватить целостный

педагогический процесс. Для педагога-музыканта в организации дополнительного образования педагогическая одаренность заключается в умении предвидеть перспективу развития одаренного ученика, построении личностно-ориентированного подхода при обучении талантливому ученику, внутренней мотивации и желании оказать психолого-педагогическое сопровождение концертной деятельности учащегося на основе перцептивных и организаторских способностей.

Анализ деятельности педагога-музыканта с одаренными учениками показывает, что подготовку учащегося к выступлению надо планировать на самых ранних этапах обучения. Конструктивные способности помогают педагогу-музыканту с самого начала работы над музыкальным произведением вести деятельность, направленную на овладение учащимся оптимальным концертным состоянием. Рациональное распределение времени на изучение концертного репертуара, а также составление графика домашних занятий учащегося является важной частью организации деятельности учащегося при подготовке к концертному выступлению. Педагогу необходимо уметь четко намечать сроки готовности учащегося к выступлению и на основе этих способностей планировать дальнейший ход занятий. Когда концертная или конкурсная программа выучена важно создать для учащегося ситуацию психологической готовности к выступлению в условиях концертной деятельности. На последних этапах подготовки к выступлению на сцене не рекомендуется увеличение нагрузки на занятиях. Главным на данном этапе является сохранение уже достигнутого уровня исполнительских возможностей. Как показывает практика, чем ближе выступление, тем непредсказуемым становится исполнение учащегося. Чаще всего это связано с тем, что:

- учащийся желая сохранить уже достигнутый результат, может не замечать погрешностей в собственном исполнении;
- в недостаточно хорошо и внимательно выученных местах, т.е. выученных или доученных относительно недавно, могут появляться неожиданные ошибки;
- учащийся может начать беспокоиться о предстоящем выступлении, волноваться.

Как известно, сценическое волнение – это психологическое состояние, возникающее в процессе публичного выступления, одна из разновидностей эмоциональных состояний.

Причинами сценического волнения могут быть:

- завышенная программа;
- боязнь забыть нотный текст;
- не доученная концертная программа;
- низкий уровень саморегуляции;
- чувство повышенной ответственности;
- страх осуждения и критики;
- боязнь потери координации;
- беспокойство, связанное с десинхронизацией концертного коллектива.

Для преодоления вышеуказанных проявлений сценического волнения педагогу-музыканту необходимо создать благоприятные условия для выступления учащегося на сцене. Планомерная и методическая организация репетиций, основанная на моделировании ситуации успеха во время выступлений, является одной из важных составляющих занятий при подготовке к сценическому выступлению. Необходимо найти баланс между частотой выступления на сцене, т.к. частое концертное выступление приводит к снижению качества выразительности исполнения, в то время как редкие выступления, способствуют потере сценического навыка исполнения перед публикой. Считается оптимальным, если учащийся выступает на сцене регулярно в течение 2-3 месяцев.

Как отмечает российский ученый В. И. Петрушин оптимальное концертное состояние по своим психологическим параметрам соответствует тому, что у спортсменов называют оптимальное боевое состояние. «Слагаемыми оптимального концертного

состояния (ОКС) являются компоненты физической, умственной и эмоциональной подготовки» [5, с.293].

Оптимальное концертное состояние включает в себя несколько этапов:

- аутотренинг;
- создание ситуации концертного выступления перед воображаемой публикой;
- медитативное погружение;
- обыгрывание программы перед знакомой публикой (родственники, друзья);
- имаготерапия [5].

Из современных методик можно выделить:

- гипнотерапия;
- принятие стресса;
- различные техники релаксации, включая йогу, медитацию;
- био-нейро техники саморегуляции [8,с.9]

Как говорилось ранее, сценическое волнение – это психологическое состояние, вызванное предстоящим публичным выступлением. Это нормально, что учащийся может испытывать и испытывает волнение и стресс в непривычных для него условиях, т.к. большая часть времени при подготовке к концертному выступлению проходит в кабинете, что разительно отличается от концертной сцены. Педагогу необходимо научить учащегося контролировать собственные эмоции во время выступлений. Каждое сценическое выступление неповторимо и ценно. Если научить учащегося не думать о том, что он чувствует, т.е. не давать ему заострять внимание на волнении, а дать установку мыслить об образе исполняемого произведения и выполнять замысел композитора, то в большинстве случаев у учащихся наблюдается положительная динамика в преодолении сценического волнения.

**Материалы и методы исследования.** Методологической основой исследования выступили системный, личностно-ориентированный и акмеологический подходы в музыкально-преподавательской и психолого-педагогической деятельности педагога-музыканта; труды российских и зарубежных авторов по изучению психолого-педагогической составляющей деятельности педагога-музыканта, будущих педагогов-музыкантов, а также исполнителей-музыкантов. Также были изучены нормативные документы Республики Казахстан в области образования, отечественные и зарубежные образовательные программы. проведен их сравнительный анализ.

**Результаты исследования и дискуссия.** Анализ изученной литературы касательно данной темы позволяет авторам выделить следующее:

- в Канаде к музыкально-преподавательской деятельности допускаются лица, имеющие степень бакалавра, прошедшие специальные курсы по педагогической подготовке в течение не менее одного года и имеющие сертификат или лицензию для работы в качестве педагога-музыканта [9];

- в США множество детей начинает обучаться в возрасте 5 лет, при этом музыкальное образование доступно на всех уровнях обучения. Здесь следует отметить, что преподаватели в музыкальных школах квалифицированы на обучение детей определенного возраста, что должен улучшать уровень подготовки учащихся. Также учителя могут быть ориентированы на изучение только определенной группы или же могут преподавать общие музыкальные курсы. Ещё одной важной особенностью обучения детей в музыкальных коллективах является то, что различия педагогов в специализации связаны с определенной политикой штатов, т.е. в разных штатах система обучения детей музыкальному творчеству может отличаться. Касательно обучения будущих преподавателей, то в США функционирует аналогичная система, как и в Канаде [9];

- можно также отметить и музыкальную подготовку в другой стране – Германии. После объединения Германии в 1990 г. произошли кардинальные изменения в области функционирования культурных институтов. Тем не менее сейчас в стране достаточно

развита система работы музыкальных организаций, например, в ФРГ находится 132 оркестра, которые реализуют образовательные программы для школьных организаций. При этом рассматривать систему музыкального образования Германии без ретроспективы просто невозможно. К примеру, многонациональный характер немецких школ создает множество новых вариантов формирования системы дополнительного образования, связанного с концертной деятельностью учащихся [9];

- в Финляндии необходимым условием для занятия преподавательской деятельностью в области музыкального образования является освоение программы магистратуры и изучение таких дисциплин как раннее музыкальное обучение, музыкальная терапия, обучение игре на музыкальном инструменте [9;с.210];

- в Германии будущие педагоги-музыканты должны освоить на базе бакалавриате такие дисциплины как музыкальная социология/психология и музыкальная педагогика [9;с.230];

- В России при РАМ им. Гнесиных веден и разработан теоретический курс дисциплин по музыкальной психологии, предназначенный для музыкальных училищ (2000г.), который состоит из различных аспектов изучения деятельности будущего педагога-музыканта и его профессиональной готовности к данной деятельности [13].

В сущности, музыкальная психология занимает важное место в системе научного познания. Интеграция музыкознания и психологии неслучайна, так как музыка играет важную роль в формировании эстетического вкуса, влияет на становление и развитие личности, её ценностных ориентаций. Помимо этого, музыка позволяет человеку лучше интегрироваться в различные общественные объединения, т.е. служить фактором социальной идентификации.

Модернизация в сфере образования Республики Казахстан направлена на подготовку будущих специалистов. Личностно-ориентированный, гуманистический и компетентностный подходы, а также принятие Болонской системы образования в Казахстане предъявляют высокие требования к знаниям, умениям и навыкам будущих специалистов [10]. Психологический фактор в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта имеет двойную обусловленность [4;с.260]. С одной стороны педагогическая деятельность сама по себе уже психологична и относится к системе человек-человек, а с другой стороны музыка оказывает влияние на протекание психических процессов в самой личности и на ее восприятия окружающей действительности и способствует достижению акме, т.е. вершины творческого потенциала. На основе вышесказанного становится ясно, что подготовка специалистов в области музыкального образования должна начинаться в самом высшем учебном заведении. В изучении цикла дисциплин, преподаваемых в высших музыкальных учебных заведениях, отсутствуют дисциплины профессиональной направленности как психология музыкально – педагогической деятельности, психолого-педагогический практикум и искусство обучения сценическому выступлению. Высшие музыкальные учебные заведения по большей части делают упор на подготовку музыканта-исполнителя и поэтому молодые специалисты, избравшие музыкально-преподавательскую деятельность, сталкиваются с рядом трудностей, которые необходимо преодолеть в ходе профессиональной деятельности. Отсутствие необходимой теоретической и практической баз по подготовке будущего педагога-музыканта к работе в школе вынуждает искать собственные пути решения данной проблемы, что не всегда имеет положительный результат [11]. На сегодняшний день в Казахстане и странах СНГ проводятся огромные количества мастер-классов с именитыми приглашенными профессорами в области исполнительского искусства мирового уровня, но никак не затрагивается важный аспект по подготовке педагога-музыканта к профессиональной деятельности. По мнению Д.К. Кинарской подготовка педагога-музыканта требует того, чтобы будущий специалист не просто проходил практику в школе, а начал там работать. Лишь в реальных условиях преподавания возможно формирование мотивации и потребности к занятию данной

деятельностью, что в свою очередь является началом психолого-педагогической подготовки будущего педагога-музыканта [4].

**Выводы.** Исходя из основных положений в данной работе, автором был сделан вывод, что современные тенденции в области высшего образования направлены на подготовку специалистов высокого уровня. Выпускники высших музыкальных учебных заведений в Казахстане по окончании обучения получают диплом с квалификацией музыканта-исполнителя, а также квалификацию преподавателя, что уже предполагает основательную профессиональную педагогическую подготовку будущего специалиста. На практике же, обучение музыкальному искусству носит односторонний характер с направленностью на подготовку музыканта-исполнителя. Знания и навыки исполнительского мастерства не являются гарантом для успешной педагогической деятельности. Важно понимать ответственность, которую несет педагог, занимающийся обучением и воспитанием одаренных детей. Чтобы работать с одаренными учениками необходимо быть не просто осведомленным о своей профессии, но быть всесторонне развитой личностью, способной чутко понимать душевную организацию учащихся, видеть перспективу занятий и быть компетентным в своей области, т.к. талантливый ученик может взрастить лишь талантливый педагог.

На основе изученного материала и опыта зарубежных стран автор считает целесообразным введение профилирующих дисциплин с целью формирования правильной мотивации у будущих специалистов для дальнейшего занятия музыкально-преподавательской деятельностью. Многие выпускники высших музыкальных учебных заведений выбирают преподавательскую деятельность как «запасной» вариант, но работа с учащимися требует более осознанного отношения к выбору профессии педагога. Также необходимо поднять престиж и статус педагога-музыканта, так как уровень сложности освоения и овладения данной профессией не соответствуют объективной оценке труда. Важно и изучить иностранный опыт подготовки преподавательского состава, связанного с обучением в музыкальных школах.

#### *Список использованной литературы*

1. Батчаева Н.А. *Значение и функции педагога-музыканта в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения*/ <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-i-funktsii-pedagoga-muzykanta-v-protseste-obucheniya-i-vospitaniya-podrastayuschego-pokoleniya>
2. Бочкарёв Л.Л. *Психология музыкальной деятельности*. — М.: Изд. «Институт психологии РАН», 1997 г. — 352 с.
3. Готсдинер А.Л. *Музыкальная психология*. - М., 1993. — 193с.
4. Курнарская Д.К. *Психология музыкальной деятельности*. – М., 2003.-296 с.
5. Петрушин, В.И. *Музыкальная психология: учеб. Пособие для студентов и преподавателей / В. И.Петрушин*. -М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
6. Федоров А.А., Илалтдинова Е.Ю., Фролова С.В., Кисова В.В., Ариффулина Р.У. *Педагогическая одаренность: актуальные психолого-педагогические решения. Монография*. -Н.: Новгород: Мининский ун-т, 2019. -350с.
7. Ariadna Ortiz Brugués: *Music Performance Anxiety*. 2009. P.175.
8. Mak. P. *Peak Performance & Reducing Stage Fright: Research Group Lifelong Learning in Music & The Arts*. 2010. p. 110.
9. *The preparation of music teachers: A global perspective*//*Pesquisa em Música no Brasil*. 2015. Vol. 5. p – 436.
10. *Закон Республики Казахстан от 27.07.2007г. №319-III «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию от 08.01.2021г)*



11. Образовательная программа Казахской национальной консерватории им. Курмангазы. – Алматы – 2019./ <http://www.conservatoire.edu.kz/upload/2020-10/%D0%9E%D0%9F%20%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%20%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%20.pdf>
12. Положение о деятельности внешкольных организаций от 22.06.2001 г.
13. Рабочая программа для музыкальных училищ // Государственное образовательное учреждение «Государственное музыкальное училище имени Гнесиных». – М., 2000./ [http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/uchebnye\\_programmy/osnovy\\_psihologii\\_i\\_pedagogiki\\_2000](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/uchebnye_programmy/osnovy_psihologii_i_pedagogiki_2000)

#### References

1. Batchaeva N.A. *Znachenie i funkcii pedagoga-muzykanta v processe obucheniya i vospitaniya podrastayushchego pokoleniya*/ <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-i-funksii-pedagoga-muzykanta-v-protsesse-obucheniya-i-vospitaniya-podrastayushchego-pokoleniya>
2. Bochkaryov L.L. *Psihologiya muzykal'noj deyatel'nosti*. — М.: Изд. «Институт психологии РАН», 1997 г. — 352 s.
3. Gotsdiner A.L. *Muzykal'naya psihologiya*. - М., 1993. – 193s.
4. Kirnarskaya D.K. *Psihologiya muzykal'noj deyatel'nosti*. – М., 2003.-296 s.
5. Petrushin, V.I. *Muzykal'naya psihologiya: ucheb. Posobie dlya studentov i prepodavatelej* / V. I.Petrushin. -М.: VLADOS, 1997. – 384 s.
6. Fedorov A.A., Ilaltdinova E.Yu., Frolova S.V., Kisova V.V., Arifulina R.U. *Pedagogicheskaya odarennost': aktual'nye psihologo-pedagogicheskie resheniya. Monografiya*. -N.: Novgorod: Mininskij un-t, 2019. -350s.
7. Ariadna Ortiz Brugués: *Music Performance Anxiety*. 2009. R.175.
8. Mak. P. *Peak Performance & Reducing Stage Fright: Research Group Lifelong Learning in Music & The Arts*. 2010. p. 110.
9. *The preparation of music teachers: A global perspective*//*Pesquisa em Música no Brasil*. 2015. Vol. 5. p – 436.
10. *Zakon Respubliki Kazahstan ot 27.07.2007g. №319-III «Ob obrazovanii» (s izmeneniyami i dopolneniyami po sostoyaniyu ot 08.01.2021g)*
11. *Obrazovatel'naya programma Kazahskoj nacional'noj konservatorii im. Kurmangazy*. – Алматы – 2019./ <http://www.conservatoire.edu.kz/upload/2020-10/%D0%9E%D0%9F%20%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B%20%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%20.pdf>
12. *Polozhenie o deyatel'nosti vneshkol'nyh organizacij ot 22.06.2001 g.*
13. *Rabochaya programma dlya muzykal'nyh uchilishch // Gosudarstvennoe obrazovatel'noe uchrezhdenie «Gosudarstvennoe muzykal'noe uchilishche imeni Gnesinyh»*. – М., 2000./ [http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/uchebnye\\_programmy/osnovy\\_psihologii\\_i\\_pedagogiki\\_2000](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/uchebnye_programmy/osnovy_psihologii_i_pedagogiki_2000)