

9. Blazun H., Saranto K., Rissanen S. *Impact of computer training courses on reduction of loneliness of older people in Finland and Slovenia*, *Computers in Human Behavior*, Volume 28, Issue 4, P.1202-1212. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.chb.2012.02.004> (data obrasheniya: 19.01.2024).

10. Moskovskij Serebryanyj universitet: *Programmy «Moskovskogo dolgoletiya»*. URL: <https://su.mgpu.ru/programs-free/> (data obrasheniya: 19.01.2024).

11. *Monitoring realizacii obrazovaniya v techenie vsej zhizni v vuzah Respubliki Kazahstan na 2023 god, blok 1, punkt 4* (2023). *Analiticheskaya spravka*, Astana: NCRVO MON RK, 49. URL: https://enic-kazahstan.edu.kz/uploads/additional_files_items/181/file/1-4-monitoring-realizacii-obrazovaniya-v-techenie-vsey-zhizni-2023-pervoe-p.pdf?cache=1690878355 (data obrasheniya: 07.01.2024).

12. *Obrazovanie v Respublike Kazahstan. 2018-2022* (2023). *Statisticheskij sbornik*, Astana: ASPR RK, 207. URL: <https://stat.gov.kz/ru/industries/social-statistics/stat-edu-science-inno/publications/3952/> (data obrasheniya: 04.01.2024).

13. Kopezhasarova S., Konyrbaev S. «Serebryanye universitety» otkrylis na baze 72 otechestvennykh vuzov. 24KZ: *Kruglosutochnyj novostnoj kanal*, 18 yanvarya. URL: <https://24.kz/ru/news/obrazovanie-i-nauka/item/582879-serebryanye-universitety-otkrylis-na-baze-72-otechestvennykh-vuzov> (data obrasheniya: 07.01.2024).

14. *Ob utverzhdenii Dorozhnoj karty razvitiya nepreryvnogo obrazovaniya v Respublike Kazahstan* Prikaz MON RK, 20 avgusta, № 359. URL: https://online.zakon.kz/Document/?doc_id=39436340 (data obrasheniya: 07.01.2024).

15. *Ob utverzhdenii Konceptii razvitiya vysshego obrazovaniya i nauki v Respublike Kazahstan na 2023-2029 gody* (2023). *Postanovlenie Pravitelstva Respubliki Kazahstan*. 28 marta, № 248. URL: <https://www.gov.kz/memleket/entities/sci/documents/details/455971?lang=ru> (data obrasheniya: 07.01.2024).

16. Zadworna M. (2020). *Healthy aging and the University of the Third Age – Health behavior and subjective health outcomes in older adults*. *Archives of Gerontology and Geriatrics*, Volume 90, 104126. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.archger.2020.104126> (data obrasheniya: 19.01.2024).

17. Emma van Kampen, Floor van den Berg, Jelle Brouwer, Merel Keijzer (2023). *Never too old to learn - Third age adults experience little (self-)ageism or barriers to learning*. *Social Sciences & Humanities Open*, Volume 7, Issue 1, 100384. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2022.100384> (data obrasheniya: 07.01.2024).

МРНТИ 14.35.07

<https://doi.org/10.51889/2959-5762.2024.84.4.003>

Досанова К.К., ^{1*} Досанова А.А. ¹

¹Казахский национальный университет искусств, г.Астана, Казахстан

АКСИОЛОГИЧЕСКОЕ ПОЗНАНИЕ В МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ ЭСТРАДНОГО МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПРОЦЕССА

Аннотация

В статье рассматривается проблема аксиологического познания в методологии исследования процесса эстрадного исполнительства, где в решении поставленных задач выступает ценностное отношение к познанию и преобразованию музыкальной действительности. Несмотря на определенные успехи исполнителей музыкальной эстрады в мировой практике, подготовка их к исследовательской деятельности в музыкальном образовании не приобрела должного решения, требуя создания значимой базы личностного ценностного отношения к методологическим аспектам научного и художественного познания.

В реализации методологических основ исследования выступает аксиологический анализ - основной «инструмент» аксиологии музыкального образования, определяясь методологической направленностью в изучении ценностного взаимодействия исполнителя музыкальной эстрады со слушательской аудиторией. Ценностно-смысловые связи, образующиеся между ними, предполагают диалогический характер их общения, когда обе стороны постоянно находятся в состоянии диалога, отражая в себе свой личностный опыт.

Аксиологические установки позволяют музыканту глубже проникать и осмысливать методологические основы сущностного содержания эстрадной музыки, и благодаря им выстраивать логику самого исследовательского процесса.

Ключевые слова: аксиологическое познание, методология исследования, музыкант эстрады, ценностное отношение, исполнительский процесс.

К.К.Досанова,^{1*}  А.А.Досанова¹ 

¹Қазақ ұлттық өнер университеті, Астана қ., Қазақстан

ЭСТРАДАЛЫҚ МУЗЫКАЛЫҚ-ОРЫНДАУШЫЛЫҚ ҮДЕРІСТІ ЗЕРТТЕУ ӘДІСНАМАСЫНДАҒЫ АКСИОЛОГИЯЛЫҚ ТАНЫМ

Аннотация

Мақалада эстрадалық орындау үдерісін зерттеу әдіснамасындағы аксиологиялық таным мәселесі қарастырылып, міндеттерді шешу танымға құндылық-бағдарлық қатынасты және музыкалық шындықты өзгертуді көздейді. Музыкалық эстрада орындаушыларының әлемдік тәжірибедегі белгілі бір табыстарына қарамастан, оларды музыкалық білім берудегі ғылыми-зерттеу қызметіне дайындау ғылыми және көркемдік білімнің әдістемелік аспектілеріне тұлғалық құндылық қатынастың маңызды базасын құруды талап ететін дұрыс шешімге ие болмады.

Зерттеудің әдіснамалық негіздерін жүзеге асыруда аксиологиялық талдау музыкалық білім беру аксиологиясының негізгі «құралы» болып табылады, музыка орындаушысының тыңдаушы аудиториямен құндылық қарым-қатынасын зерттеудегі әдіснамалық бағытпен айқындалады. Олардың арасында қалыптасқан құндылық-семантикалық байланыстар екі жақтың да жеке тәжірибесін көрсететін, үнемі диалог жағдайында болған кездегі олардың қарым-қатынасының диалогтық сипатын аңғартады.

Аксиологиялық нұсқаулар музыкант үшін эстрадалық музыканың маңызды мазмұнының әдіснамалық негіздерін тереңірек еніп, түсінуге және олардың арқасында зерттеу үдерісінің логикасын құруға мүмкіндік береді.

Түйін сөздер: аксиологиялық таным, зерттеу әдіснамасы, эстрадалық музыкант, құндылық қатынасы, орындаушылық үдеріс.

Dossanova K.,^{1*}  Dossanova A.¹ 

¹Kazakh National University of Arts, Astana, Kazakhstan

AXIOLOGICAL COGNITION IN THE METHODOLOGY OF THE RESEARCH OF THE POP MUSICAL AND PERFORMING PROCESS

Abstract

The article deals with the problem of axiological cognition in the methodology of studying the process of pop performance, where the value attitude to the cognition and transformation of musical reality acts in solving the tasks set. Despite certain successes of pop music performers in the world practice, their preparation for research activities in music education has not acquired a proper solution, requiring the creation of a significant base of personal value attitude to the methodological aspects of scientific and artistic knowledge.

In the implementation of the methodological foundations of the research, axiological analysis is the main «tool» of the axiology of music education, being determined by the methodological orientation in the study of the value interaction of the performer of the musical variety with the audience. The value-semantic connections formed between them suggest the dialogical nature of their communication, when both sides are constantly in a state of dialogue, reflecting their personal experience.

Axiological attitudes allow the musician to penetrate deeper and comprehend the methodological foundations of the essential content of pop music and, thanks to them, build the logic of the research process itself.

Keywords: axiological cognition, research methodology, pop musician, value attitude, performing process.

Введение. Аксиологический процесс познания в методологии исследования непосредственно связан с реалиями нового времени в многообразном окружающем пространстве, потребностями проявления нового взгляда в выдвижении ценностных подходов, открывая огромные исследовательские возможности для музыканта-исполнителя вообще, эстрадного музыканта, в частности.

Музыкальное искусство эстрады в современной художественной жизни обрело иной эстетический облик, так как в мировой практике достигнут высокий уровень исполнительской культуры, способной активно воздействовать на духовное сознание личности, его ценностные ориентации, благодаря значительному усилению внешних проявлений в сцени-

ческой зрелищности, яркости, концентрации наглядных средств как комплексных форм исполнительского искусства, нацеленных на эмоциональное и визуальное восприятие слушательской аудитории.

Вместе с тем, важнейшей проблемой в музыкальном образовании выступает подготовка эстрадных исполнителей к исследовательской деятельности в плане методологии научного и художественного познания эстрадной музыки, требующего обращения к таким областям знания, как философия, эстетика, культурология, музыковедение, психология, педагогика, теория музыкального исполнительства. При этом особую значимость приобретает творческое, личностно-ценностное отношение к методологическим аспектам исследования при овладении исполнительским мастерством артиста музыкальной эстрады.

Аксиологические процессы играют важную роль в методологическом обосновании научного знания, касаясь вопросов изучения: системно-целостного подхода (Т.Кун, А.В.Юдин и др.), структуры научных показателей в области культуры и общества (М.Каган и др.), феномена творчества (И.С.Кон, А.Маслоу и др.), общей и социальной психологии (А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.), эстетических проблем (В.Соловьев, П.Флоренский и др.) и т.д. Причем следует учесть, что ценностный аспект в науке, искусстве, образовании постоянно имеет место в дискуссиях многих научно-практических конференций, научных трудах исследователей, актуальность которого в меняющихся обстоятельствах современного мира возрастает.

Обращение к философской теории ценности в контексте методологии исследовательского процесса проблем музыкального образования позволяет осуществлять выработку нового взгляда на содержание и структуру музыкального исполнительства как на сферу субъектно-объектных отношений. Профессиональное и духовное становление личности в ходе обретения системы ценностей составляет основное содержание аксиологического познания музыканта-педагога и исполнителя. Однако следует признать, что, несмотря на постоянный интерес к проблеме аксиологии музыкального образования, она остается областью по сей день недостаточно разработанной, создавая определенные препятствия в решении задач аксиологического познания в исследовании проблем музыкального исполнительства.

При разработке обозначенной проблемы мы руководствовались стремлением раскрыть то аксиологическое «ядро» познания, которое выступает значимым в методологии исследования, определяя достижения в содержательной направленности эстрадного музыкально-исполнительского искусства.

Основные положения. Методология музыкального образования в решении исследовательских проблем теории и практики музыкального исполнительства направлена не только на вооружение специалиста методологическими знаниями и творческим опытом их применения, но и формирование у него определенного ценностного отношения к познанию и преобразованию музыкальной действительности, осуществляя воздействие на ценностные аспекты его сознания и деятельности.

Аксиологический подход в методологии научного исследования выдвигает необходимость осуществления обоснованного анализа общих закономерностей развития музыкального искусства и исполнительства вообще, музыкальной эстрады, в частности, как процесса формирования системы ценностных ориентаций в мире музыкальных ценностей. Это требует постоянной работы мысли и соответствующего творческого анализа, связанного с познанием не только авторского текста, но и контекста, объединения знаний, убеждений, ценностных суждений как основы обретения позиций, благодаря чему артист эстрады получает возможность «ощущать» мир, его гармонию и бесконечность, изменять свой мир по мере усвоения всего богатства накопленных ценностей. При этом он становится «творцом самого себя», углубляя творческие задатки в умении избирательно относиться к проблемам теории и практики музыкального искусства и исполнительства.

В ходе постижения музыкально-исполнительских ценностей происходит обретение личностью системы ценностных ориентаций, определяющих его исследовательский характер в освоении эстрадной музыки.

Материалы и методы. Прежде всего поясним: аксиология - учение о ценности (от *axio* - ценность, *logos* - учение), отдельная область философского научного знания. Что же касается пояснения ценности, как общественно-значимой категории в ее философском осмыслении, то начиная с первых десятилетий XX века, интерес к ней постепенно возрастает и входит в научный обиход за счет разработок ведущих ценностных приоритетов (М.С.Каган, Б.С.Гершунский, П.Г.Щедровицкий, Н.Д.Никандров, В.А.Сластенин и др.). В частности, в работах этих исследователей поднимаются вопросы об отличительных особенностях мотивационно-ценностного отношения к познавательной деятельности, освоения ценностных ориентаций и т.п. Стало характерным обращение ученых к музыкальному искусству и образованию как носителям художественных ценностей (Б.В.Асафьев, В.В.Медушевский, Е.В.Назайкинский, Р.А.Тельчарова, Б.Л.Яворский и др.). Так, разработка аксиологического направления в педагогической науке ознаменовалась рождением теории ориентации личности в музыкально-образовательном пространстве, подробно изложенной в фундаментальном исследовании А.И.Щербаковой, где ученым был предпринят аргументированный анализ теоретико-методологической модели изучаемой проблемы [1].

В аналогичном ключе может рассматриваться и исследование Б.М.Целковникова «Мировоззрение педагога-музыканта в поисках смысла», которое специально нацеливает внимание на методологические основы в понимании мировоззрения, как системы ценностей, исходя из сущностного содержания мировоззренческих убеждений, их архитектоники, функций, принципов и др. [2]. В соответствии с этим, особенности профессионального мировоззрения, выявляемые в процессе подготовки эстрадного исполнителя, также заключаются в том, что они объединяют в себе как черты научного, так и художественного мировоззрения.

Например, так называемый аксиологический аспект, участвующий в методологическом осмыслении природы исполнительства в целом и искусстве музыкальной эстрады, в частности, включает в себя такое центральное звено, как ценностное отношение к нему со стороны его носителя, специалиста в данном виде творчества. Так для эстрадного исполнителя чрезвычайно важным становится овладение умениями обоснованно оценивать те или иные явления в избранной им деятельности, выступая в качестве хранителя ее художественных ценностей, испытанных временем.

Как и в других видах творчества, в исполнительской сфере артиста эстрады основу его художественного бытия составляют такие профессионально-значимые сферы, как искусство и образование, а в качестве их ценностно-смысловых доминант неизменно выступают музыка и слушатель. Благодаря их активному взаимодействию, обогащается не только мировоззренческое сознание исполнителя, но и накапливается личностный опыт его ценностного отношения к окружающей действительности. С этой точки зрения бытующая в научных кругах теория ориентации личности в мире музыкальных ценностей может быть успешно адаптирована и к специфике исполнительской культуры артиста эстрады, в профессиональном саморазвитии которого постоянно наблюдается аксиологический настрой на процессы творческого самовыражения. Поэтому существенным методологическим подспорьем в исследовании эстрадно-музыкального исполнительства выступает аксиологический анализ, призванный осуществлять по отношению к нему оценочные действия на стыке музыкознания и смежных областей науки и искусства, открывая тем самым новые грани в познании и ценностном постижении исследуемых художественных явлений.

Аксиологический анализ как основной способ понимания и осознания ценностных приоритетов в области искусства музыкальной эстрады отличается определенной методо-

логической направленностью в изучении сложившегося опыта субъектно-объектных отношений внутри данного вида творчества. Его несомненная связь с общеметодологическим анализом (Э.Б.Абдуллин), как инструментом ценностного осмысления всего комплекса музыкальных проблем, позволяет рассматривать любую из них с позиции системной интегративности, построенной на концепции диалога, который, в свою очередь, пронизывает и процесс ценностного взаимодействия между исполнителем (в нашем случае эстрадного направления) и восприятием его интерпретации со стороны слушателя.

Таким образом, значимость аксиологического анализа также заключается в том, что с его помощью можно рассматривать музыкальное исполнительство вообще, как процесс становления личности специалиста, осознающего роль пропагандируемых им духовных ценностей на фоне инвариантности и многомерности общехудожественных ценностей. Закономерным представляется и то, что концептуальная направленность аксиологического анализа осуществляется с помощью так называемого *аналитического метода*, способствующего не только комплексной оценке музыкальных явлений, но и выявлению их отдельных специфических сторон, что в конечном счете помогает выработке личностного взгляда на мир музыкально-художественных ценностей и в самой эстрадно-исполнительской среде.

Важно, что аналитический метод способствует пониманию ценностной значимости различных функций музыкального искусства, в первую очередь, его коммуникативной роли, заключенной в способности объединять массы людей в едином эмоциональном порыве, что, бесспорно, является одним из главных преимуществ такого демократического вида искусства, как музыкально-эстрадное исполнительство. По этому поводу существует очень образное высказывание Ф.Шлегеля о том, что «ценностное осознание единения эстетического и этического начал в духовном совершенстве личности дает основание говорить об «эстетической нравственности», а высшими проявлениями творчества были и будут являться красота и любовь» (Ф.Шлегель 1983, 115) [3].

Существенную роль в оценках исполнительного искусства музыкальной эстрады играет и так называемый *метод «художественных ассоциаций»* (М.С.Каган), который зарекомендовал себя, как один из эффективных способов становления познавательной сферы творческой личности, где синтез музыкального и слухового, видимого и осязаемого углубляет ценностное познание явлений искусства, в том числе и эстрадно-исполнительского. Оказывая немалое влияние на ценностное к нему отношение и обогащая творческий опыт исполнителя, данный метод направлен на духовно-эстетическое погружение в атмосферу того или иного художественного явления с последующей глубокой и всесторонней оценкой его значимости со стороны чувствующего и думающего артиста.

В целом, явно выраженная методологичность аксиологического познания в исследовании эстрадно-исполнительского процесса обращает взгляд специалиста к ценностям его научного осмысления в рамках той или иной избранной проблемы, а также к самой специфике применяемого по отношению к ней аналитического арсенала (философского, общенаучного, частнонаучного) и т.п. Можно сказать, что он выступает как «своеобразный научно-исследовательский метод диалектического, системно-методологического осмысления» специалистом многообразных явлений и процессов музыкально-исполнительской теории и практики во всех разновидностях музыкального творчества, в том числе и в эстрадном исполнительстве (Э.Б.Абдуллин 2019, 38) [4].

Результаты и обсуждение. Неоценимая роль аксиологического познания в отношении становления исследовательского потенциала эстрадной музыки определяется его методологической направленностью на процесс творческого взаимодействия исполнителя со слушательской аудиторией, который, в свою очередь, во многом зависит от качеств его личности, его способности к сотворчеству и художественному перевоплощению, в соответствии с наличием у него развитого музыкального воображения, а также вдумчивого его отношения к

ценностному содержанию интерпретируемого произведения. На наш взгляд, артист музыкальной эстрады должен обладать и способностью к творческому самосозиданию посредством практикуемой им деятельности, не просто открывая, а всячески развивая свои индивидуальные возможности в необъятной панораме художественных ценностей.

В этом смысле аксиологический анализ, осуществляемый в сознании творческой личности, способствует глубокому проникновению в суть исполняемого произведения, интегрируя в исследовательском процессе различные приемы и средства художественной выразительности, а так же наполняя и обогащая (в данном случае эстрадную) музыку значимым содержанием. На эту характерную особенность Э.Лайнедорф указывает, что «тот, кто исполняет музыку, подобен талантливому актеру, чья наивысшая цель - вжиться в образ до такой степени, что собственное «Я» в нем растворяется» (Э.Лайнедорф 1988, 51) [5]. Становится понятным, почему поиск «диалогической истины» (М.М.Бахтин) уже стал неотъемлемым свойством современного специалиста и в музыкальном искусстве эстрады, где он непременно фигурирует в качестве личностно-артистической ценности, определяющей методологический ракурс его исследовательской деятельности.

Следовательно, можно с уверенностью утверждать, что в психологическом облике исполнителя эстрадной музыки неизменно присутствуют как общие и типические, так и единичные и особенные черты. Так, например, распространенный в науке методологический принцип диалектического единства всеобщего, общего и особенного в творческом процессе исполнителя позволяет выявить степень его готовности к познанию и преобразованию известных способов воспроизведения музыкальных идей, определяя характер эмоционально-ценностного отношения к ним в исследовательском процессе, где объективное содержание органично сочетается с субъективно-личностным. Здесь представляется целесообразным опереться на классификацию ценностей, предложенную учеными (И.И.Исаев, А.С.Мищенко, В.А.Сластенин и др.), где внутренними побудителями ценностных ориентаций личности в исполнительской деятельности выступают когнитивные и эмоциональные показатели. В опоре на них выстраивается и система музыкальных ценностей, становящихся объектом исследования эстрадной музыки, которая включает:

- потребность к познанию, творческому восприятию, глубокому пониманию сути музыкальных явлений в рамках собственного исполнительства в процессе взаимодействия с миром художественных ценностей в искусстве эстрады;
- способность к передаче своих исполнительских ценностных ориентиров в общении со слушательской аудиторией;
- стремление к постоянному творческому саморазвитию и максимальной самореализации на пути постижения духовных ценностей эстрадного искусства;
- потребность к ценностному освоению способов познания в условиях эстрадного исполнительства.

В частности, опираясь на схему художественной деятельности М.С.Кагана, можно вывести следующие этапы аксиологического познания в методологии исследования эстрадного музыкального исполнительства: первый этап характеризуется первичным осознанием роли ценностных аспектов в общем содержании исполняемой музыки. Здесь познавательная потребность выступает основным стимулом исследовательской деятельности, направленной на выявление ценностного отношения к музыкальной действительности, коей является сфера эстрадной музыки, будучи всегда востребованной у широкой слушательской аудитории, благодаря свойственному ей динамизму и постоянной тенденции к внутреннему обновлению. Помимо этого, данный этап осуществляет регуляцию самого процесса аксиологического познания, где эмоциональный тонус восприятия становится обязательным критерием ценности произведений эстрадного искусства, связывая процесс их создания с закономерностями общественного развития.

В этой связи заслуживает внимания точка зрения Г.В.Плеханова об особом воздействии какого бы то ни было искусства на общественную психологию, ее подходы, взгляды и оценки. Г.В.Плеханов убеждает в том, что «идейное содержание произведения искусства в действительности состоит не в тех произвольно и часто вульгарно приписываемому в идеологических определениях и постулатах, а в его способности создавать образ, активизировать эмоционально-оценочные, художественно-познавательные и другие реакции личности» (Г.В.Плеханов 1958, 131) [6].

В свою очередь второй этап представляет собой исследовательскую стадию, сопровождаемую ориентационно-ценностным осмыслением и оценкой музыкального исполнительства эстрады, требуя от специалиста соответствующей настройки на личностное восприятие массовой аудитории. Так, среди психологических стимулов, определяющих эмоциональный тонус ценностных ориентиров, нацеленных на осмысление в процессе аксиологического познания исполняемой музыки, назовем понятие «интереса», «эмпатии» и «сопереживания» знаменующие собой естественный переход в поиске самореализации творческой личности путем формирования у нее оценки и самооценки ее художественного восприятия.

Именно на данном этапе реализуется способность к окружению собственного «Я», когда эстрадный исполнитель познает аксиологическим путем способы общения с искусством и со слушателем. Освоение художественных ценностей происходит в ходе качественного преобразования личности артиста эстрады в его ценностном отношении к произведению как носителю определенных духовных смыслов и к самому себе. На это многократно указывали Б.В.Асафьев, А.Ф.Лосев, Г.Г.Нейгауз и др., уверяя в том, что творческое перевоплощение музыкальных идей посредством их личностно-ценностного пересмотра исследовательским путем - это не только заметный переход из одной стадии ориентировки в другую, но и новый качественный процесс оценочного действия, где осмысление ценностей как таковых сменяется их последующим преобразованием. В частности, Г.Г.Нейгауз в соответствии со своим исследованием «Об искусстве фортепианной игры» отмечает, что «в жизненной практике последовательность приоритетов исполнителя-музыканта существует, как «пианист - музыкант - художник - гражданин» (Г.Г.Нейгауз 2017, 264) [7]. Свою точку зрения в данном вопросе выдвигают О.В.Первушина и Н.В.Крючкова считая, что «требования к современному специалисту-музыканту обусловлены необходимостью профессиональных моделей поведения, как исполнителя, соиздателя, педагога, аналитика-исследователя в рамках своей профессиональной деятельности» (О.В.Первушина, Н.В.Крючкова 2018, 138) [8]. Сущность ценностного отношения как составного элемента методологии исследования может быть раскрыта только в соотношении с другими элементами его содержательной направленности, поскольку через отношение выявляются профессионально-личностные качества.

Важно, чтобы в исследовательском процессе исполнитель эстрадной музыки продуманно относился и к отбору необходимых художественно-выразительных средств, несомненно, требующих от него соответствующей аналитической работы. Такого рода аналитически настроенная деятельность исполнителя и слушателя представляет собой совместный творческий поиск, обогащающий их духовный мир, открывающий посредством музыкально-эстрадного исполнения истинные ценности бытия, рождающиеся путем слияния вдохновения и интеллекта и подвергающиеся методологическому обоснованию в исследовательском процессе.

И, наконец, третий этап представляет собой определенный рубеж зрелости, прогнозирующий становление личности эстрадного исполнителя, где на стадии его самопознания происходит осознанное погружение в исполнительский замысел исполняемого произведения, авторскую идею композитора. Эту особенность отмечает Ф. Вейнгартнер, считая, что «самое лучшее исполнение - это то, которое просто соответствует истинной ценности исполняемого произведения» (Ф.Вейнгартнер 2015, 32) [9]. В результате происходит процесс постепенного

проникновения в ее ценностную «ауру», становящейся своего рода пусковым механизмом для собственного саморазвития, освобождая аксиологическое познание исследователя от условностей устоявшихся традиций в эстрадно-музыкальном искусстве. Ему следует ориентироваться на вдохновляющие примеры из исследовательской практики известных деятелей в области музыкального искусства и образования, создававших свои авторские теории, методики, концепции и так далее, но сохраняя при этом фундамент вечных ценностей, накопленных прошлыми поколениями. В этом плане заслуживает глубокого уважения преобразовательно-творческая деятельность Д.Б.Кабалевского, Г.Г.Нейгауза, К.Орфа и др. в музыкальной педагогике и исполнительстве, Н.К.Метнера, Б.Л.Яворского и др. в музыкознании как показательный образец искреннего служения искусству в непрерывных поисках ценностных смыслов, составляющих идейно-содержательную основу создаваемых, интерпретируемых и изучаемых ими художественных явлений.

Данный этап завершает стадию ценностной направленности на получение весомых результатов в освоении художественных завоеваний в области музыкально-исполнительского искусства эстрады. В результате воплощается на практике сам созидательный процесс, который позволяет исследователю проецировать полученные знания на их ценностное осознание и последующее переосмысление имеющегося у него опыта, что по сути и является аксиологическим фундаментом любого музыкально-исполнительского процесса. Исполнитель эстрадной музыки, который стремится творить, а не подражать, становится и актером, и режиссером своего собственного театра, обретая своего постоянного зрителя и слушателя. И, конечно же, он может стать и умелым аналитиком своих собственных помыслов и творческих амбиций, где на помощь ему приходит аксиологическое познание в отношении значимых для него проблем художественной интерпретации, которое и приводит его к достижению существенно важных научных результатов.

В целом, исполнительский взгляд на преломление ценностных категорий в эстрадном искусстве, несомненно представляет особую значимость для развития профессиональных качеств личности музыканта, так как осуществляемый им анализ художественных явлений подвергается аксиологическому познанию с позиции своей творческой деятельности. Мир музыкальных ценностей как объект самостоятельного изучения в музыкальном образовании, включая эстрадно-исполнительское искусство, функционирует в сознании исследователя, как сложная саморазвивающаяся система, находящаяся в непрерывном движении и развитии. Образуемое при этом единство познания и оценки пронизывает весь процесс методологии научного поиска. Сошлемся в этой связи на точку зрения А.И.Щербаковой, согласно которой: «В современной системе музыкального образования в первую очередь необходимо осознать, что путь к познанию пролегает через изучение, проникновение, ценностное осмысление в сотворческом акте новых авторских концепций, порождающих своими многообразными объединениями «старого и нового» (А.И.Щербакова 2010, 20) [10].

Как следует из предыдущего контекста, аксиологические идеи призваны осуществлять значимую роль в методологии научного исследования в целом и, прежде всего, в анализе вопросов познания и преобразования социокультурной реальности, а также в изучении самого феномена творчества, проблем, касающихся философии, социологии, музыкознания, психологии, педагогики и в том числе музыкального исполнительства. В частности, для выяснения сущности аксиологического познания целесообразно обратиться к ряду исследований ученых, в которых отмечается необходимость изучения критериев ценности произведений искусства, диалектической связи процесса их создания с закономерностями общественного развития, не исключая широкого воздействия художественных явлений на психологию творческой личности, ее взгляды, оценки и т.п.

Как свидетельствует научная практика ученых, аксиологические установки позволяют им глубже проникать и осмысливать методологические основы сущностного содержания

эстрадной музыки и, благодаря им, высказывать логику самого исследовательского процесса. Так, необходимость определения в нем ценностных аспектов состоит в том, что эстрадное музыкальное исполнительство, имея собственную сферу действия, вторгается во все виды исполнительского искусства. Более того, «... эстрадная музыка обладает поразительной способностью проникать во все сферы общественной жизни, будь то производства, культурный досуг, бытовая сфера и т.п. Окунаясь в нескончаемое «море» бытующей эстрадной музыкальной продукции, специалист должен с пользой для себя извлекать положительную информацию, важную в приобретении полезного музыкального опыта» (С.С.Басюк 2015, 190) [11].

Вдумчивое отношение к характеру и содержательной основе эстрадного произведения формирует у исполнителя умения ориентироваться и усваивать музыкальные ценности, которые открывают ему возможности для нахождения эффективных способов аксиологического познания в методологии исследовательского процесса. Важно помнить, что проблема художественной ценности произведений эстрадного искусства как объект самостоятельного изучения, не ограничивается лишь выявлением ее существующих закономерностей. Позиция ученых в отношении аксиологической направленности методологического знания о ценностном отношении к окружающей действительности базируется на его интегрирующем и системном характере, наполняя индивидуальное сознание исполнителя духовно-созидательной энергией, приспособленной к реальным условиям межличностного и межхудожественного взаимодействия.

Ценностно-смысловая доминанта, по мнению Г.Е.Залесского, открывает перед исполнителем музыкальной эстрады наиболее благоприятные условия для становления его профессионального статуса в единстве интеллектуальных, волевых и эмоциональных сторон его личности, являющемся гарантом в успешном продвижении к овладению секретами избранной профессии. При этом, исполнитель, как правило, ведет неустанный «диалог» с самим собой, протекающий в нескольких условных значениях: внутренний анализ – диалог, как размышление о ценности добытых знаний, необходимых для изучения отобранного материала; внутренний диалог – размышление, включающий ценностный анализ особенностей творческого общения с музыкой и слушательской аудиторией.

Мнения ученых сходятся на том, что роль диалогичности в аксиологическом познании методологии исследования проблем эстрадно-исполнительского искусства способствует формированию у музыканта художественного типа мышления, существенными признаками которого выступают эмпатия, моделирование и др. В частности, прав был М.С.Каган, заверяя в том, что общение с искусством не сопровождается лишь внеличными эмоциями. «В конечном счете – пишет он, – само эстетическое удовольствие, доставляемое восприятием произведений искусства, можно рассматривать как радость, возбуждаемую бескорыстным общением с художником как с близким, любимым человеком, умным и сердечно пронизательным другом» (М.С.Каган 1988, 284) [12].

Аксиологической настрой на глубокое понимание статуса каждого из познаваемых аспектов эстрадного исполнительства становится действенным стимулом для расширения сферы интересов в своей собственной исполнительской деятельности ее исследовательского «поля». Сами же ценностные аспекты, имеющие место в искусстве музыкальной эстрады, получают свою реализацию через осознанное отношение к ним путем субъектно-объектных взаимоотношений между восприятием и оценкой исследуемых явлений. В частности, в работе А.В.Кирьяковой «Ориентация личности в мире ценностей» [13] сам процесс формирования системы художественных ценностей условно подразделяется, с одной стороны, на взаимосвязь между музыкой как носителем ценностей (объект познания), а с другой – между исполнителем и слушателями (субъект и коллектив), создавая эффект пространственного диалога: «сочинение – исполнитель – слушатель» ведущий принцип творческого общения,

направленный на создание диалогической парадигмы. Именно тогда, собственно говоря, и происходит:

- обмен художественными ценностями в эстрадно-музыкальном исполнительстве;
- процесс ценностного взаимодействия между музыкой, эстрадным исполнителем и слушателями в их целенаправленном приобщении к миру ее художественно-исполнительских ценностей;
- взаимообмен общими ценностями в рамках обозначенной триады: «музыка – исполнитель – слушатель».

Итак, формирование системы ценностей в методологии исследования эстрадного исполнительства как восхождение личности к вершинам аксиологического познания пролегает через их художественное осмысление и исследовательскую оценку. Столь кропотливый аналитический процесс связан как с обобщенными представлениями об авторских идеях, так и с углубленным изучением их контекста, объединяющими знания, убеждения, суждения и т.п., в общехудожественную ценностную позицию исследователя, благодаря которой он, как исполнитель и ученый в одном лице получает возможность ощущать и познавать мир художественных явлений в их гармонии и красоте. Ценностное их осмысление и оценка переводит общение с любой музыкой, в том числе и с эстрадной, на новую качественную ступень, где уже начинается художественное переосмысление изучаемого материала, выступая как внутренний регулятор, позволяющий личности отбирать значимые для нее ценности в процессе собственного видения их роли в исследовательском процессе. Аксиологическая константа, по мнению большинства исследователей, актуализируясь на уровне ценностно-смысловой структуры, осуществляет в сознании личности постижение содержательного смысла произведения, интегрируя в системном процессе социокультурные, психофизиологические детерминанты, приводя к их ценностному отношению с окружающей действительностью. Аккумулируя в себе различные психологические состояния, «эстрадная музыка запечатливает сфокусированные на художественных идеях «знания о мире», что, естественно, не может не способствовать постижению ценностных смыслов исполнителями, призванными выступать в качестве «инструмента» познания и одного из средств творческого преобразования действительности» (И.Г.Кайсиди 2014, 96) [14].

В целом, музыка как вид искусства, носитель ценности, объект аксиологии в методологическом процессе исследования, безусловно, является одним из сильнейших стимулов познания и самопознания в эстрадно-музыкальном исполнительстве, способствуя совершенствованию таких преобразовательных процессов, как творческий поиск, познавательная активность, диалогическое взаимодействие с окружающей действительностью, направленные на выявление важнейших путей восхождения к ценностям бытия.

Заключение. Научно-исследовательская деятельность в сфере музыкально-исполнительского искусства в настоящее время нуждается в создании методологической базы, поскольку существующие подходы и средства в методологии исследовательского процесса в данной области в основном складывались эмпирически. Отсюда особую значимость приобретает изучение методологических проблем, нацеленных на социально важное функционирование приоритетов в содержании целостной личности музыканта-исполнителя.

Методологические знания служат отражением духовно-личностного опыта, заключая особый духовно-ценностный аспект. Здесь находит свое подтверждение вывод философии и психологии о взаимосвязи личности с творчеством и деятельностью, когда аксиологический характер методологического знания по широте и глубине развивает у исполнителя вообще, эстрадной музыки, в частности, стремление расширить рамки духовно-ценностного отношения к исполнительской деятельности. Слитые воедино познавательные, ориентационные и аксиологические функции методологических знаний выступают в качестве детерминирующей силы в становлении музыканта-творца эстрады, способствуя повышению уровня его исполнительской культуры.

Исполнитель музыкальной эстрады по мере усвоения всего богатства накопленных ценностей изменяет свой мир, становясь «творцом самого себя», тем самым углубляя творческие задатки в умении избирательно относиться к проблемам теории и практики эстрадного музыкального искусства. В эстрадном искусстве личностное и творческое начало репрезентируется довольно органично и взаимосвязано в едином процессуально-исследовательском развитии. В данном контексте в равной степени представлены та и другая составляющие: креативная инициатива композитора со стороны замысла произведения и личностная энергия исполнителя, воплощающая авторское звуковоспроизведение.

Целостный характер аксиологического анализа эстрадной музыки выделяет такой значимый элемент, как эмоционально-ценностное постижение исполнительского искусства, сущность которого может быть раскрыта лишь в соответствии с другими элементами художественных качеств личности. В частности, ценностно-смысловые связи, образующиеся между исполнителем и слушателями в процессе общения, предполагают диалогический характер их взаимодействия, когда обе стороны постоянно находятся в состоянии диалога, отражая в себе свой личностный опыт.

В целом, аксиологическое познание в методологии исследования эстрадной музыки позволило выделить следующие наиболее значимые условия для овладения ценностными ориентациями личности музыканта-исполнителя:

- обеспечение в музыкальном исполнительстве постоянно действующей атмосферы ценностного взаимодействия субъектно-объектных отношений - музыки как объекта, исполнителя и слушательской аудитории как субъектов познания;

- создание атмосферы диалогического общения в межличностном обмене ценностей выступает как принцип ценностного взаимодействия музыки, исполнителя и слушателя в межличностном пространстве, как процесс восхождения к музыкальным ценностям эстрадного искусства и исполнительства.

Исследовательский анализ эстрадно-исполнительских проблем в методологии научного познания способствует успешной реализации творческого потенциала музыканта в ценностном осмыслении возникающих музыкально-образных впечатлений, ассоциаций.

Список использованной литературы:

1. Щербакова А.И. Аксиологическая подготовка учителя музыки на современном этапе: дис. ... д-ра. пед. наук. - М., 2004. - 568 с.
2. Целковилов Б.М. Мировоззрение педагога-музыканта: в поисках смысла. Исследование. Отв. ред. Э.Б. Абдуллин. - М.: Текст, 1999. - 230 с.
3. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика//Сбор.соч. в 2-х т. Т.1. - М.:Искусство,1983 - 479 с.
4. Абдуллин Э.Б. Методологический анализ как концептуальное ядро подготовки будущих музыкантов-педагогов к исследовательской деятельности//Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации. Монография. - М.:МПУ,2019.-С.38-77.
5. Лайнедорф Э. В защиту композитора // Альфа и омега искусства интерпретации. - М.: Музыка, 1988. - 302 с.
6. Плеханов Г.В. Избранные философские произведения: В 5-ти томах. Т. 5. - М.: Соцэкгиз, 1958. - 903 с.
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учеб. пособие. - 6-е изд. - СПб.: Планета музыки, 2017. - 264 с.
8. Первушина О.В., Крючкова Н.В. Контекстный подход в системе музыкального образования в высшей школе // Проблемы музыкальной науки, 2018, №3. - С.137-143. // DOI.10.17674 / 1997-0854.2018.3137. - 143.
9. Вейнгарнер Ф. О дирижировании. - СПб.: Композитор, 2015. - 56 с.
10. Щербакова А.И. Музыкальное образование в достижении смыслов и ценностей культуры // Педагогика и психология музыкального образования: материалы IX междунар. научно-практич. конференции. - М.: Граф-Пресс, 2010. - С. 20-21.
11. Басюк С.С. Влияние ценностных ориентаций на профессиональную деятельность исполнителя эстрадной музыки // Музыкальное искусство эстрады. Вып. 2. - Алматы: ИП Волкова Е.В., 2015. - С.188-192.
12. Каган М.С. Мир общения: Проблемы межсубъектных отношений. - М.: Политиздат, 1988. - 315 с.

13. Кирьякова А.В. Ориентация личности в мире ценностей // Шаг в науку. [Электронный ресурс]. - 2018. №1. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/orientatsiya-lichnosti-v-mire-tsennostey> (дата обращения: 04.12.2023).
14. Кайсиди И.Г. Ценностные аспекты эстрадной музыки в воспитании исполнителя-вокалиста // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве: материалы XIII международного. научно-практич. конференции. - М.: МГИК, 2014. - С.95-97.

References:

1. Shcherbakova A.I. *Aksiologicheskaya podgotovka uchitelya muzyki na sovremennom etape: dis. ... d-ra. ped. nauk.* - M., 2004. – 568 s.
2. Tselkovnikov B.M. *Mirovozzreniye pedagoga-muzykanta: v poiskakh smysla. Issledovaniye. Otv. red. E.B. Abdullin.* - M.: Tekst, 1999. - 230 s.
3. Shlegel' F. *Estetika. Filosofiya. Kritika // Sbor. soch. v 2-kh t. T.1.* - M.: Iskusstvo, 1983. – 479 s.
4. Abdullin E.B. *Metodologicheskii analiz kak kontseptual'noye yadro podgotovki budushchikh muzykantov-pedagogov k issledovatel'skoy deyatel'nosti // Metodologicheskaya podgotovka muzykanta-pedagoga: sushchnost', struktura, protsess realizatsii. Monografiya.* - M.: MPGU, 2019. - S. 38-77.
5. Laynedorf E. *V zashchitu kompozitora // Al'fa i omega iskusstva interpretatsii.* - M.: Muzyka, 1988. - 302 s.
6. Plekhanov G.V. *Izbrannyye filosofskiyе proizvedeniya: V 5-ti tomakh. T. 5.* - M.: Sotsekgiz, 1958. - 903 s.
7. Neygauz G.G. *Ob iskusstve fortepiannoy igry. Zapiski pedagoga: ucheb. posobiye.* - 6-ye izd. - SPb.: Planeta muzyki, 2017. - 264 s.
8. Pervushina O.V., Kryuchkova N.V. *Kontekstnyy podkhod v sisteme muzykal'nogo obrazovaniya v vysshey shkole // Problemy muzykal'noy nauki, 2018, №3.* - S.137-143. // DOL.10.17674 / 1997-0854.2018.3137. - 143.
9. Veyngartner F. *O dirizhirovanii.* – SPb.: Kompozitor, 2015. - 56 s.
10. Shcherbakova A.I. *Muzykal'noye obrazovaniye v dostizhenii smyslov i tsennostey kul'tury // Pedagogika i psikhologiya muzykal'nogo obrazovaniya: materialy IX mezhdunar. nauchno-praktich. konferentsii.* - M.: Graf-Press, 2010. - S. 20-21.
11. Basyuk S.S. *Vliyaniye tsennostnykh oriyentatsiy na professional'nyuyu deyatel'nost' ispolnitelya estradnoy muzyki // Muzykal'noye iskusstvo estrady. Vyp. 2.* - Almaty: IP Volkova Ye.V., 2015. - S.188-192.
12. Kagan M.S. *Mir obshcheniya: Problemy mezhsob'yektnykh otnosheniy.* -M.: Politizdat, 1988.- 315 s.
13. Kir'yakova A.V. *Oriyentatsiya lichnosti v mire tsennostey.* – Orenburg: OGU, 1996. - 188 s.
14. Kaysidi I.G. *Tsennostnyye aspekty estradnoy muzyki v vospitanii ispolnitelya-vokalista // Mezhkul'turnoye vzaimodeystviye v sovremennom muzykal'no-obrazovatel'nom prostranstve: materialy XIII mezhdunarod. nauchno-praktich. konferentsii.* - M.: MGIK, 2014. - S.95-97.

IRSTI 14.35.00

<https://doi.org/10.51889/2959-5762.2024.84.4.004>

Ozharova G.,^{1*} Akbayeva Sh.,¹ Shagataeva Z.,² Sultangubiyev A.¹

¹ Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan

² Zhetysu University named after I.Zhansugurov, Taldykorgan, Kazakhstan

INTEGRATION OF SPECIAL DESIGN DISCIPLINES INTO ART AND PEDAGOGICAL EDUCATION IN KAZAKHSTAN: THEORETICAL AND PRACTICAL ANALYSIS

Abstract

Design and art and pedagogical education play a crucial role in shaping the cultural and creative potential of society. In this scientific article, we explore the area of integration of special design disciplines into art and pedagogical education in Kazakhstan. Our research focuses on the theoretical and methodological aspects of this integration and determines the practical prospects for its implementation.

The task facing us is the need to develop effective strategies for integrating specialized disciplines in the field of design into art and pedagogical education so that future fine art specialists receive comprehensive knowledge and are ready for the creative challenges of the modern world. This problem is becoming especially relevant in the context of global changes in technology and the needs of society.

The purpose of our work is to analyze the theoretical and methodological aspects of the integration of special disciplines in the field of design into art and pedagogical education in Kazakhstan and identify practical ways to implement this integration. We strive to identify key aspects of successful integration and provide recommendations to teachers and educational institutions.