

–Студенттердің дербестік дәрежесін арттыратын, күрделілігі арта түсетін оқу-зерттеу тапсырмаларын пайдалану кезінде студенттерді зерттеу қызметіне белсенді қосу.

Қорытынды жасай келе студенттердің мектепке дейінгі білім беру жүйесінде зерттеу қызметіне дайындығын қалыптастыру моделін табысты іске асыруды қамтамасыз ететін педагогикалық жағдайлар анықталып талдаулар жасалды. Зерттеу барысында зерттеу қызметін сәтті жүзеге асыру үшін танымдық, кәсіби және құндылық, жеке және әлеуметтік маңызды мотивтердің үйлесуі қажет екендігі анықталды. Оған курстан курсқа дейін күрделене түсетін және кәсіби бағдарлаудың зерттеу мазмұнымен толтырылатын оқу және оқудан тыс ұйымдастырушылық нысандарды, әдістерді, құралдарды әзірлеу, мақсатты іріктеу, жобалау және қолдану арқылы қол жеткізіледі. Оларды қолданудағы бірізділік студенттердің зерттеу қызметіне белсенді қосылуын, олардың алған әдіснамалық білімі мен зерттеу іскерлігін практика үшін маңыздылығы тұрғысынан ұғынуын, оларды шығармашылық тұрғыдан іске асыруға ұмтылысын дамытуды қамтамасыз етті.

Пайдаланған әдебиеттер тізімі:

1. Ж.А.Жүсіпова. Педагогикалық шеберлік // оқулық.: -Алматы, 2011-17,47 б.
2. Қазақстан Республикасында орта білім мазмұнын жаңарту шеңберінде қазақ тілінде оқытатын мектептердегі бастауыш сынып пәндері бойынша педагогика кадрларының біліктілігін арттыру курсының білім беру бағдарламасы Мұғалімге арналған нұсқаулық Екінші басылым 2015-10 б.
3. Сельдемирова.Р.А. Диссертации и автореферата по ВАК РФ 13.00.08, кандидат педагогических наук
4. <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-gotovnosti-studentov>
5. <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-pedagogicheskie>

References:

1. J.A. Jüsipova. Pedagogikalıyq шеberlik // oqulyq.: -Almaty, 2011-17,47 b.
2. Qazaqstan Respublikasynda orta bilim mazmūnyñ jañartu шеñberinde qazaq tilinde oqytatyn mektepterdegi bastauyş synyp pānderi boıynşa pedagogika kadrlarynyñ biliktılıgıñ arttyru kursynyñ bilim beru bağdarlamasy Mūğalımge arnalğan nūsqaulyq Ekinşi basylım 2015-10 b.
3. Seldemirova.R.A. Disertasiı i avtoreferata po VAK RF 13.00.08, kandidat pedagogicheskih nauk
4. <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-gotovnosti-studentov>
5. <https://cyberleninka.ru/article/n/nauchno-pedagogicheskie>

УДК

МРНТИ 14.35.05

<https://doi.org/10.51889/2021-1.1728-5496.07>

Б.А. Киясова¹

¹Казахский национальный педагогический университет имени Абая
г.Алматы, Казахстан

**ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ ОНЛАЙН
ОБРАЗОВАНИЯ, ВАЖНЕЙШАЯ ЗАДАЧА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

Аннотация

В статье отмечается, что в условиях пандемии, когда вузы вынуждены перейти на дистанционное обучение, творческий подход к организации учебных занятий необходим.

Вне сомнения, возрастает проблема развития у студентов творческих способностей, рефлексивного мышления, направленных на глубокое осмысление изучаемых тем, выполнение заданий для самостоятельной работы, саморазвитие и самовоспитание.

При изучении педагогических дисциплин для будущих учителей важно осмысление проблем формирования личности, содержания, форм и методов организации учебно-воспитательного процесса. Изучение факторов развития и воспитания, условий обучения требует выявления закономерностей педагогического процесса, использования инновационных технологий, формулирования принципов обучения и воспитания, умения находить верное решение в нестандартных ситуациях.

В связи с этим особую актуальность приобретает проблема формирования творческой личности в высшей школе.

Ключевые слова: творчество, личность, высшая школа, обучение, воспитание, способности.

Б.А.Қиясова¹

*¹Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Алматы қ., Қазақстан*

ОНЛАЙН БІЛІМ БЕРУ ЖАҒДАЙЫНДА ШЫҒАРМАШЫЛ ТҮЛҒАНЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУ, ЖОҒАРЫ МЕКТЕПТІҢ МАҢЫЗДЫ МІНДЕТІ

Аңдатпа

Мақалада пандемия жағдайында, жоғары оқу орындары Қашықтықтан оқытуға көшуге мәжбүр болған кезде, оқу сабақтарын ұйымдастыруға шығармашылық көзқарас қажет екендігі айтылған. Студенттердің бойында зерттелетін тақырыптарды терең түсінуге, өзіндік жұмыс, Өзін-өзі дамыту және өзін-өзі тәрбиелеуге арналған тапсырмаларды орындауға бағытталған шығармашылық қабілеттерін, рефлексивті ойлауын дамыту проблемасы арта түсетіні сөзсіз.

Педагогикалық пәндерді оқу кезінде болашақ мұғалімдер үшін жеке тұлғаны қалыптастыру мәселелерін, оқу-тәрбие процесін ұйымдастырудың мазмұнын, нысандары мен әдістерін түсіну маңызды. Даму мен тәрбиелеу факторларын, оқыту жағдайларын зерттеу педагогикалық процестің заңдылықтарын анықтауды, инновациялық технологияларды қолдануды, оқыту мен тәрбиелеу принциптерін тұжырымдауды, стандартты емес жағдайларда дұрыс шешім таба білуді талап етеді.

Осыған байланысты жоғары мектепте шығармашылық тұлғаны қалыптастыру мәселесі ерекше өзекті болып отыр.

Түйін сөздер: шығармашылық, тұлға, Жоғары мектеп, оқыту, тәрбиелеу, қабілеттер.

Kiyassova B. A.¹

*¹ Kazakh national pedagogical University named after Abai
Almaty, Kazakhstan*

THE FORMATION OF A CREATIVE PERSONALITY IN THE CONDITIONS OF ONLINE EDUCATION, THE MOST IMPORTANT TASK OF HIGHER EDUCATION

Abstract

The article notes that in the context of the pandemic, when universities are forced to switch to distance learning, a creative approach to the organization of training sessions is necessary. There is no doubt that the problem of developing students' creative abilities, reflexive thinking, aimed at

deep understanding of the topics studied, performing tasks for independent work, self-development and self-education is increasing.

When studying pedagogical disciplines, it is important for future teachers to understand the problems of personality formation, the content, forms and methods of organizing the educational process. The study of the factors of development and education, learning conditions requires the identification of patterns of the pedagogical process, the use of innovative technologies, the formulation of the principles of training and education, the ability to find the right solution in non-standard situations.

In this regard, the problem of the formation of a creative personality in higher education is of particular relevance.

Keywords: creativity, personality, higher school, training, education, abilities.

Введение. Одной из важнейших задач высшей школы была и остается задача формирования творческой личности, способной к самопознанию и саморазвитию.

Актуальность данной проблемы особенно возросла, когда в условиях охватившей весь мир пандемии высшие учебные заведения страны перешли на дистанционный формат обучения, что предопределило необходимость электронного обучения, где обучающийся не может оставаться инертным потребителем знаний. От него требуется познавательная активность, творческий подход к приобретению профессиональных знаний, развитие рефлексивного мышления, способность во многом самостоятельно решать задачи обучения.

Перед вузами Казахстана стоит задача – формирования мобильной, творческой личности, нацеленной на самореализацию, выработку умений быстро находить актуальную информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и обобщения.

Особое значение решение проблемы формирования творческой личности имеет для педагогических вузов. Исследователи отмечают: «Педагогическая профессия – одна из самых массовых, и это уже показывает, что повышение творческой отдачи учителей будет во многом способствовать росту творческого потенциала страны в целом. Но легко и понять и такую зависимость: только творческий учитель воспитывает творческого человека» [1].

В условиях дистанционного обучения преподавателям педагогических вузов страны приходится решать задачи организации лекционных и практических занятий, направленных на глубокое осмысление изучаемой темы, формирование системы знаний и умений, необходимых для подготовки будущего учителя к творческой профессиональной деятельности, учета и развития психологических особенностей студентов, стимулирующих творческую познавательную активность.

Материалы и методы исследования. В основе исследования проблемы формирования творческой личности лежат положения диалектики о всеобщей связи, взаимообусловленности и целостности явлений реального мира, ведущей роли личности в процессе ее развития и формирования, положения о творческой сущности человека, деятельностный, системный, аксиологический, целостный подходы в профессиональной подготовке учителя.

Понятие «творческой личности» изучается представителями разных наук: философии, социологии, педагогики, психологии, культурологии и др. Зачастую творчество понимается, как новаторство, как процесс, который отличается оригинальностью, новизной.

В свободной энциклопедии понятие «творчество» определяется следующим образом: «Творчество – процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства), – уникальность его результата...

В творчестве имеет ценность не только результат, но и сам процесс» [2].

В процессе дистанционного обучения в вузе важен творческий подход к организации учебных занятий, который определяется, в первую очередь, методическим творчеством преподавателя. Последнее зависит от правильно выбранной модели лекции или семинара,

тщательно продуманного способа воздействия на обучающихся, организацию целесообразного и эффективного общения между участниками педагогического процесса.

Так, например, проведение занятий по предмету «Педагогика» в режиме дистанционного обучения предполагает проявление активности студентов в осмыслении проблем формирования личности, содержания, форм и методов воспитания и обучения, закономерностей, принципов организации и управления учебно-воспитательным процессом. При изучении тем, посвященных изучению факторов развития и воспитания, условий обучения, важно обратить внимание студентов на целостность образовательного процесса, факторы развития социально активного человека.

В Казахском национальном педагогическом университете организация и проведение занятий по учебной дисциплине «Национальное воспитание» преподавателями вуза основывается на том, что исходным пунктом исследования процесса восхождения к национальному воспитанию является проблема национального достоинства личности. «Природа не знает человека безнационального, а так как человек – центр притяжения всех общественных отношений, то и национальный человек, как носитель свойств и достоинств своей нации, невольно выступает в роли связывающего звена в процессе национального общения и межличностных отношений в целом. Научить ребенка одновременно чувствовать и мыслить, жить и творить, причем, не только для себя или для других, но и со всеми и для всех, есть родовая черта человека – таково, на наш взгляд, одно из основных направлений методологии формирования национального воспитания учащихся в средних школах»[3].

Изучение проблемы творческого развития является актуальной для всех педагогических дисциплин, так как каждая из них связана с формированием личности, его обучением и воспитанием.

Исследования показывают, что каждый человек имеет творческие способности, и по мере возможности их надо реализовать в жизни. Бывают случаи, когда человека лишают этой возможности, и тогда он может впасть в невротическое состояние.

Творческого человека, прежде всего, отличает его умение оригинально мыслить. М.В.Голубева, исследуя вопрос о творческом мышлении, пишет: «Благодаря исследованиям таких ученых, как Дж.Гилфорд, Э. де Боно, Г.Альтшуллер, С.Медник, Т.Бьюзен, Я.Пономарев и др. были выявлены основные характеристики этого необычного вида мышления:

–Дивергентный характер. С точки зрения Дж.Гилфорда, дивергентность (направленность в разные стороны) – главный признак творческого мышления. Это его отличает от конвергентного, однонаправленного логического мышления.

–Образность. Творческая мысль рождается в форме образа, на что обратил

–внимание еще А.Эйнштейн. В слова творческие идеи облакаются только в процессе разработки и сообщения их другим людям. Поэтому наиболее ярко творчество проявляется в сфере искусства, которое оперирует образами.

–Ассоциативность. Ассоциации – это связи, которые возникают в мозге между различными элементами или блоками информации. Они помогают подключить к мышлению самые разные сферы нашего опыта, знаний и представлений. Чем больше возникает таких ассоциаций, тем более интересные и оригинальные мысли рождаются.

–Спонтанная активность воображения. Творческий человек не только мыслит образами, у него в мозгу они рождаются спонтанно, без особых усилий, благодаря развитому воображению» [4].

В современных условиях вузовские преподаватели прилагают немало усилий, чтобы учебные занятия способствовали развитию у студентов творческой активности, выполнения самостоятельных заданий с включением творческого воображения, мышления, памяти.

Результаты исследования. Так, в условиях дистанционного обучения при изучении предметов «Педагогика», «Национальное воспитание» мы используем, как учебные книги в

твердом переплете, так и учебники на электронных носителях. Большую помощь оказывают аудио- видео учебно-информационные материалы, электронные библиотеки, сайты университета.

Студенты с большим интересом изучают проблемы воспитания и обучения не только в рамках учебных дисциплин. Возможности развития творческой личности возрастают в приобщении молодых людей к научно-исследовательской деятельности. Так, преподавателями разрабатываются темы исследований для студентов, направленные на изучение актуальных проблем воспитания подростков на современном этапе общества. Тематика студенческих научных работ связана с вопросами взаимоотношений в семье, с проблемами противостояния подростков негативным явлениям морали, эмоциональной неустойчивости, которая проявляется во вспыльчивости, стремлением к уединению, острым восприятием самооценки и др.

По дисциплине «Национальное воспитание» студенты исследуют темы гуманизации образования и общества, социальных и культурных факторов национальной жизни, укрепления межнационального общения, культуры межэтнического общения. В изучении вопросов национальной идеи как результата формирования сознания и самосознания важно проявление познавательно-творческой активности студентов, основывающейся на осмыслении национальной идеи как движущей силы развития государства.

В дистанционном формате возможности организации работы в малых группах, активизации студентов в дискуссиях, интерактивном общении во многом зависят от умения преподавателя устанавливать регулярную обратную связь. Задания для самостоятельной работы должны быть направлены на проявление творчества будущих учителей в планировании уроков, использовании дидактических материалов, грамотного построения общения между учащимися, в применении разнообразных приемов и методов обучения.

Творческий подход к организации учебных занятий в вузе невозможен без импровизации преподавателя, его мобильности в решении ситуационных задач, творческого переосмысления имеющегося опыта, использования разнообразных педагогических технологий.

Преподаватели данных дисциплин постоянно работают над самосовершенствованием, изучением эффективных методов и приемов обучения, направленных на формирование творческой личности студентов.

Для повышения квалификации преподавателей в КазНПУ имени Абая проводятся семинары, вебинары, на которых рассматриваются вопросы педагогического образования в формате дистанционного обучения. Так, в начале 2021 года преподаватели вуза ознакомились с методологией оценки и процедуры проверки научных работ по системе ASAP, с преимуществами ASAP в дистанционном мониторинге и совершенствовании исследовательских трудов.

Дискуссия (Обсуждение результатов). Процесс формирования творческой личности в вузе основывается на принципах воспитания, которые сложились на основе закономерностей педагогической теории и практики. Результаты профессиональной деятельности преподавателей зависят от целенаправленности процесса обучения и воспитания, гражданско-патриотических и духовно-нравственных воздействий на обучающихся, творческой активизации студентов.

Умение педагогов опираться на принцип единства требовательности и уважительного отношения к участникам учебно-воспитательного процесса, создание в аудитории атмосферы взаимопонимания и взаимодействия, способствуют возникновению интерактивного общения, основанного на создании возможности проявить каждым студентом своих интеллектуальных и творческих способностей.

Индивидуальный и дифференцированный подход к личности, учет особенностей каждой студенческой группы, способствующих организации творческого подхода к

обучению и воспитанию обучающихся, обеспечивают целенаправленное стимулирование в целостном педагогическом процессе.

Формирование профессионально-творческой активности зависит от наличия мотивационно-личностного компонента в модели учебного занятия, от умения преподавателем повысить интерес студентов к будущей профессии.

Разработка лекционного и практического занятия по педагогическим дисциплинам требует обеспечения ориентации и мотивации студентов на активизацию творческой деятельности, направленности мыслительной деятельности на систематическое выявление и решение новых педагогических задач.

Следует рассматривать творческое развитие обучающихся как стремление к постоянному росту их профессиональной культуры, связанной с умением формировать самостоятельно спланированные достижения поставленных целей, определять дальнейшие перспективы.

При организации и проведении учебных занятий по педагогическим дисциплинам мы пытаемся обеспечить становление будущих педагогов через акты творческого самовыражения, проявления устойчивой педагогической позиции, создаем ситуации, в которой личность реализует творческие способности, чувствует себя комфортно, чтобы раскрыть свой творческий потенциал.

Заключение. Казахский национальный педагогический университет имени Абая является флагманом научно-педагогической мысли Казахстана. Важнейшей задачей профессорско-преподавательского состава вуза считается подготовка высококвалифицированных специалистов сферы образования.

Теоретическая и практическая части профессиональной подготовки будущих учителей определяются направленностью на формирование творческой личности, характеризующейся стремлением к проявлению познавательного интереса ко всему новому, творческой фантазии и воображения, развитием умения воплощать творческие замыслы, постоянной работы над своим самосовершенствованием.

В связи с этим преподавателями вуза разрабатываются методические рекомендации, планы учебных занятий, содержание которых определяется системным подходом к реальному педагогическому процессу, включением форм и методов обучения, направленных на развитие умения импровизировать, творчески инициировать идеи в развитии профессионализма.

В учебно-воспитательном процессе создаются условия для формирования творческой личности педагога, активизируется деятельность студентов по освоению будущей профессией на основе выполнения заданий для самостоятельной работы, участия во всевозможных предметных олимпиадах, научно-исследовательской деятельности.

Приоритетной задачей является предоставление широких возможностей для проявления студентами креативности и рефлексии, позитивного настроения и эмоционально-волевой регуляции своего поведения и действий.

Список использованной литературы:

1. Кормен Т., Лейзерсон Ч., Ривест Р. Алгоритмы: Построение и анализ. – М.: МЦНМО, 2001. – 960с.

2. Творчество. Материал из Википедии – свободной энциклопедии. <https://ru.wikipedia.org/>.

3. Пралиев С.Ж., Касымбеков М.Б., Жампеисова К.К. және т.б. Мәңгілік Ел. Оқулық - Алматы: Ұлағат, 2015 ж. – 336 б. / Мәңгілік Ел. Учебник – Алматы: Ұлағат, 2015 г. – 336 с.

4. Голубева М.В. Творческая личность – кто это в психологии. Особенности, признаки, психологический портрет. [Электронный ресурс] – <https://psychologist.tips/4216> -(дата обращения: 22.01.2021)

References:

1. Kormen T., Leizeron Ch., Rivest R. *Algoritmy: Postroenie i analiz.* – M.: MSNMO, 2001. – 960s.
2. *Tvorchestvo. Material iz Vikipedii – svobodnoi ensiklopedii.* <https://ru.wikipedia.org/>.
3. Praliev S.J., Kasymbekov M.B., Jampeisova K.K. *jäne t.b. Mäñgılıq El. Oqulyq - Almaty: Ūlağat, 2015 j. – 336 b. / Mäñgılıq El. Uchebник – Almaty: Ūlağat, 2015 g. – 336 s.*
4. Golubeva M.V. *Tvorcheskaia lichnost – kto eto v psihologii. Osobenosti, priznaki, psihologicheski portret.* [Elektronnyi resurs] – <https://psychologist.tips/4216> -(data obraşenia: 22.01.2021)

ӘОЖ 378

МРНТИ 14. 35 .01

<https://doi.org/10.51889/2021-1.1728-5496.08>

Н.Т.Маликова¹

¹*Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті,
Алматы қаласы, Қазақстан*

БІЛІМ БЕРУДІ ЦИФРЛАНДЫРУ ЖАҒДАЙЫНДА БОЛАШАҚ ИНФОРМАТИКА МҰҒАЛІМДЕРІН КӘСІБИ ДАЯРЛАУ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Аңдатпа

Мақалада педагогикалық жоғары оқу орындарында болашақ информатика мұғалімдерін кәсіби даярлау мәселесі қарастырылады. Қазақстан Республикасында қабылданған нормативті құжаттардағы ұсынылып отырған зерттеудің өзектілігі, сондай-ақ, ғылыми – педагогикалық зерттеулердегі педагогикалық жүйе ретінде қарастырылатын мұғалімдерді кәсіби даярлау жүйесінің құрылымы талданған. Білім беруді цифрландыру жағдайындағы мектептегі информатика курсының жалпы білім беретін пәндер арасындағы алатын орны мен мәні және болашақ информатика мұғалімдерін кәсіби даярлаудың маңыздылығы негізделген. Информатика мұғалімінің кәсіби іс-әрекетінің құрамдас бөліктері анықталған. Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар және цифрлық технологиялар терминдері қарастырылып, олардың арасындағы айырмашылықтары мысалдармен келтірілген. Жаңартылған білім мазмұны бойынша жалпы білім беретін орта мектепте информатиканы оқыту кезеңдері және информатика мұғалімдерін кәсіби даярлауға қойылатын талаптар келтірілген. Болашақ информатика мұғалімдерін кәсіби даярлауды жетілдіруге байланысты ұсыныстар берілген.

Түйін сөздер: кәсіби даярлау, педагогикалық жүйенің құрылымы, ақпараттық-коммуникациялық технологиялар, цифрлық технологиялар, құзыреттілік, болашақ информатика мұғалімдері

N. Malikova¹

¹*Kazakh national pedagogical University named after Abai
Almaty, Kazakhstan*

PROBLEMS OF PROFESSIONAL TRAINING OF INFORMATICS FUTURE TEACHERS IN THE CONDITIONS OF DIGITALIZATION OF EDUCATION

Abstract

The problems of professional training of future teachers in a pedagogical university are considered in the article. The relevance of this study in the regulatory documents adopted in the Republic of Kazakhstan, as well as the structure of professional training of teachers as a