

УДК 378.02:37.016
МРНТИ 14.35.09

<https://doi.org/10.51889/1728-5496.2023.1.76.020>

Ибраева К.Е.¹, Махметова Б.Т.¹, Уразалиева М.А.², Бейсембаева А.А.^{2*}

¹ *Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Алматы, Казахстан*

² *Казахский национальный женский педагогический университет
Алматы, Казахстан*

ВОПРОСЫ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация

Статья посвящена вопросам подготовки будущих педагогов-музыкантов в условиях инклюзивного образовательного процесса. Авторы предлагают разработанные с учетом специфики инклюзивного музыкального обучения дополнения к содержанию профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов так как работа с учащимися с особыми образовательными потребностями требует целый спектр профессиональных компетенций по родственным дисциплинам, в частности, инструментальным, вокально-хоровым, методическим. Уточнены основные принципы инклюзивного образования и условия их успешной реализации. Обозначены перспективы для инклюзивного обучения, которые открывают уроки музыки и намечены необходимые меры для формирования профессиональной инклюзивной компетентности будущих учителей музыки. Необходимость подготовки будущих педагогов-музыкантов в условиях инклюзивного образовательного процесса вызвана все возрастающим с каждым годом количеством детей с особыми образовательными потребностями, а также возможностями музыкального искусства в духовном обновлении Казахстана, раскрытии и развитии творческого потенциала каждого ребенка независимо от его физических возможностей, степени одаренности и социального положения.

Ключевые слова: инклюзивная образовательная среда, учащиеся с особыми образовательными потребностями, подготовка педагогов-музыкантов

К.Е. Ибраева¹, Б.Т. Махметова,¹ М.А. Уразалиева², А.А. Бейсембаева^{2*}.

¹ *Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Алматы, Қазақстан*

² *Қазақ Ұлттық Қыздар педагогикалық университеті
Алматы, Қазақстан*

ИНКЛЮЗИВТІ БІЛІМ БЕРУ ОРТАСЫНА БОЛАШАҚ МУЗЫКА МАМАНДАРЫН ДАЯРЛАУ МӘСЕЛЕЛЕРІ

Аңдатпа

Мақала болашақ музыка мұғалімдерін инклюзивті білім беру процесінде дайындау мәселелеріне арналған. Авторлар ерекше білім беру қажеттіліктері бар балаларды тәрбиелеудің тұжырымдамалық тәсілдерін, кіріктірілген оқыту идеяларын ұсынады және оларды тәжірибеде жүзеге асыру жолдарын көрсетеді. Болашақ музыка мұғалімінің ерекше білім беру қажеттіліктері бар балаларды оқытумен байланысты қызметі ғылыми пәндердің кең ауқымы бойынша бірқатар арнайы дағдылар мен білімді талап етеді. Инклюзивті білім берудің негізгі принциптері және оларды табысты жүзеге асыру шарттары нақтыланды. Музыка сабағын ашатын инклюзивті білім берудің келешегі көрсетіліп, болашақ музыка мұғалімдерінің кәсіби инклюзивті құзыреттілігін қалыптастыру үшін қажетті шаралар белгіленді. Болашақ музыка пәні мұғалімдерін инклюзивті білім беру процесінде дайындау қажеттілігі қоғамның рухани жаңғыруына, адами әлеуетін дамытуға, мәдени дәстүрлерді сақтауға, шығармашылықпен жұмыс істеуге ықпал ете алатын, интеллектуалды дамыған, шығармашылықпен ойлайтын мұғалімдерді дайындауға, өскелең ұрпақтың толерантты, жоғары адамгершілік-эстетикалық мұраттарын тәрбиелеудің жалпы қажеттілігінен туындап отыр.

Түйін сөздер: инклюзивтік білім беру орта, ерекше қажеттілігі бар оқушылар, болашақ педагог-музыканттарды даярлау.

Ibrayeva K.,¹ Makhmetova B.,¹ Urazaliyeva M.,² Beisembayeva A.^{2*}

¹Abai Kazakh National Pedagogical University,
Almaty, Kazakhstan

²Kazakh National Women's Pedagogical University,
Almaty, Kazakhstan

ISSUES OF TRAINING OF MUSIC TEACHERS IN AN INCLUSIVE EDUCATIONAL PROCESS

Abstract

In this article, the issues of training future music teachers in an inclusive educational process are considered. The authors recommend new additions to prospective music teachers professional training content that were worked out taking into consideration specific features of inclusive music education since it requires whole spectrum of professional competencies in relative courses, in particular musical instrumental, vocal and choral conducting, methodological skills.

The activities of a future music teacher related to teaching children with special educational needs require a number of special skills and knowledge in a wide range of scientific disciplines. The basic principles of inclusive education and the conditions for their successful implementation have been clarified. The prospects for inclusive education, which open music lessons, are outlined and the necessary measures are outlined for the formation of professional inclusive competence of future music teachers. The need to train future music teachers in an inclusive educational process is due to the general need for education in intellectually developed, creatively thinking teachers who are able to influence the spiritual renewal of society, the development of human potential, the maintenance of cultural traditions, the preparation of tolerant, high moral and aesthetic ideals of the younger generation.

Keywords: inclusive educational environment, students with special educational needs, music teachers training

Введение. В современных сложных геополитических условиях государственная поддержка социально уязвимых слоев населения, в том числе детей, имеющих проблемы со здоровьем, обеспечение им достойных условий для получения качественного образования, раскрывающего их внутренние резервы и силы, приобретает особое значение, являясь критерием зрелости, социальной ориентированности страны в целом.

В Казахстане, как и во всем мире, развитию инклюзивного образования уделяется особое внимание. Нельзя сказать, что инклюзивное образование в Республике Казахстан – явление новое. На основании постановлений правительства и Конвенции о защите детей, содержательной модернизации, вызванной изменением образовательной парадигмы в школе, включающая равные возможности и потребности детей определены во многих законо-дательных документах нашей республики, как «О правах ребенка», «О поддержке детей-инвалидов посредством социальной и медико-педагогической коррекции» и др.[1].

В разработанной Государственной программе развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2050 годы определены концептуальные подходы к учащимся с особыми потребностями в образовании и указаны пути реализации в практику идей интеграции совместного обучения со сверстниками [2].

Материалы и методы исследования. Был разработан диагностический цикл, включающий в себе несколько методов по изучению организаторских и коммуникативных способностей для помощи будущим педагогам в работе с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья, сдвиги и нарушения в развитии и выявлении личностных качеств, необходимых в данной деятельности [2].

Такие методики применяются как на начальных, так и на последующих ступенях обучения будущих педагогов для осмысления динамики развития личностных, организаторских и профессиональных качеств. Они необходимы будущим педагогам, чтобы оценить свои возможности с позиций профессионального развития, быть готовыми овладеть психотехникой самоуправления и самоконтроля, а также для принятия решений не столько для того, чтобы ориентироваться на результаты обучения, а для учета таких психологических особенностей, как собственное самочувствие, способность учитывать последствия своей самооценки и понимать учащихся после достижения цели обучения.

При формировании профессионально-личностных качеств будущего педагога в условиях инклюзии большую роль играют технические средства обучения, позволяющие сделать педагогический процесс наглядным и информативным. Показывая учащимся учебные фильмы, видеосюжеты, киноролики, которые отражают некоторые образцы поведения, можно увидеть в действии формируемые компетенции и непосредственно само отношение педагога к личности обучающегося, а также их реакцию на его действия, т.е. психолого-педагогическую ситуацию в целом. Наблюдая и анализируя профессиональные действия учителей школы во время педагогической практики, студенты получают реальный опыт и представление о соответствии своих профессиональных компетенций [3].

На различных этапах подготовки будущих педагогов-музыкантов в условиях инклюзивного образовательного процесса необходимо давать такие задания студентам, которые помогут им решать педагогические ситуации, осознавая личностное соответствие профессиональной деятельности педагога. Например, такие задания как эссе: «Могу ли я как будущий учитель музыки работать в условиях инклюзивного образовательного процесса?»; подготовка самостоятельных разработок, рекомендаций или тренингов по развитию толерантного отношения к детям, имеющим проблемы со здоровьем, задания на развитие эмпатии, сочувствия, эмоциональной отзывчивости и др. Очень эффективны дискуссии и дебаты на темы о педагогах, добившихся успехов в своем деле, в которых можно подробно описать и проанализировать различные примеры лучших практик из деятельности известных педагогов, придя в ходе коллективных обсуждений к выводам о том, какие же личностные качества или методы работы сделали таких учителей известными и т.д. На семинарских и практических занятиях целесообразно проводить с будущими педагогами упражнения, тренинги, например, игры «Давайте позволим другим быть иными», «Магия наших прикосновений», «Обнимемся локтями» и др. на развитие наблюдательности, распознавания личностных качеств человека, на осознание чужой индивидуальности, уникальности и т.д. Такие игры и упражнения в дальнейшем могут использоваться в педагогической деятельности с детьми в условиях инклюзии.

Необходимо придерживаться основных принципов инклюзивного образования, таких как право каждого ребенка на общение со сверстниками, дающее ему возможность быть услышанным, ибо каждый ребенок способен не только чувствовать, но и понимать, что он развивается, достигает успехов в процессе своего образования, которое осуществляется путем совместного равного обучения со своими сверстниками.

Само слово «инклюзия» означает принятие или включение лиц, имеющих образовательные потребности, проблемы, в том числе инвалидность в среду общего образовательного учреждения [4].

К большому сожалению, в современном мире ежегодно увеличивается число детей с особыми образовательными потребностями по ряду причин как экологических, экономических, так и социальных, психологических и др. Это закономерно требует гуманизации не только всей системы образования, но и прежде всего общества, которое должно предоставлять таким детям равные возможности.

Инклюзивная школа – это прежде всего, гуманная и демократическая школа. В такой школе обучающиеся учатся вместе, работая и творчески развиваясь, ежедневно решая многочисленные образовательные задачи. Во время прохождения педагогической практики студентами – будущими педагогами-музыкантами, посещение инклюзивных школ, где субъектами включения являются дети с особыми образовательными потребностями, является одним из важнейших психолого-педагогических условий, обуславливающих их готовность к своей будущей педагогической деятельности. Этот период педагогической практики необходим также для проявления и развития профессиональных качеств будущих педагогов-музыкантов. В процессе общения с такими детьми у практикантов пробуждаются чувства эмпатии, сочувствия, тактичности, которые учат терпению, сдержанности и доброжелательности. Во время практики, студентам дается задание провести наблюдение за ребенком, имеющим проблемы со здоровьем, записывая результаты своих наблюдений в дневнике, и по окончании обобщить их в психолого-педагогической характеристике. Во время практики студенты могут дать задания детям, например, как найти способы предупреждения агрессивного поведения сверстника, отметить особенности общения детей в коллективе, выявить своеобразие их в игровой деятельности, оценить степень активности на протяжении учебы и т.д.

Особое значение уделяется компетенциям в области воспитательной, коммуникативной, дидактической и методической деятельности, где проявляется новый вид как трансформационная

деятельность, которая предполагает поиск и использование методов и приемов воспитания и обучения, отбор методического и дидактического материалов в соответствии с особыми образовательными потребностями обучаемых.

Дидактическая же деятельность предусматривает развитие у детей способности учитывать психологические, возрастные, индивидуальные особенности обучаемых, готовность будущего педагога определять общие и конкретные задачи обучения и воспитания, соблюдение специальных дидактических принципов, направленных на руководство познавательной деятельностью учащихся, а также особенности и степень нарушения возможности его компенсации и др.

Воспитательная деятельность педагога направлена на личностное развитие детей с особыми образовательными потребностями, привитие им социальных и моральных качеств, формирование положительных качеств личности.

Профессиональные компетенции выражаются в умении анализировать и давать психолого-педагогическую характеристику поступкам и поведению обучающихся в различных ситуациях, сделать правильный выбор и использовать способы и приемы воспитания и обучения, соответствующих возрастным, психологическим возможностям обучающихся, приобщение к культуре и др.

Важнейшим условием подготовки будущих педагогов-музыкантов к работе в условиях инклюзии является подготовка их к реализации стратегий обучения в такой среде. Также необходимо будущим педагогам обучиться работе с родителями детей с особыми образовательными потребностями, побуждая их к реализации гуманистической стратегии развития, так как большинство из них опасаются, что в результате совместного обучения их дети, имеющие серьезные проблемы со здоровьем, будут испытывать психологический и социальный дискомфорт, а также оскорбления и насмешки сверстников.

Результаты и обсуждение. Основными условиями педагогического успеха при инклюзивном образовании являются:

- наличие сведений об имеющихся особых образовательных потребностях у детей;
- психологическая готовность будущих педагогов-музыкантов в условиях инклюзивного образовательного процесса;
- владение методикой обучения детей с особыми образовательными потребностями;
- умение адаптировать программные и дидактические средства обучения к индивидуальным возможностям каждого ребенка.

Необходимость подготовки будущих педагогов-музыкантов в условиях инклюзивного образовательного процесса вызвана все возрастающим с каждым годом количеством детей с особыми образовательными потребностями, а также возможностями музыкального искусства в духовном обновлении Казахстана, раскрытии и развитии творческого потенциала каждого ребенка независимо от его физических возможностей, степени одаренности и социального положения.

Будущие учителя музыки должны осознавать особую ответственность и активно участвовать в обеспечении равных возможностей обучения для всех учащихся. Ведь музыка – это особый вид искусства, воздействующий на эмоциональную сферу ребенка, а через нее формирующий внимание, образное мышление и творческие способности.

По убеждению авторов, инклюзивное обучение средствами музыкального искусства имеет огромные перспективы и возможности, так как лечебные свойства музыки и ее благоприятные для лечения различных заболеваний терапевтические эффекты не только на психические, но даже и физические состояния издавна отмечали ученые, медики, педагоги.

Еще в древности прослеживается данная проблема в трудах философов, как Платон, Аристотель, Демокрит и др. Аль-Фараби также подчеркивал, что музыку можно познать и постичь обучением через систематические музыкальные занятия, где можно раскрыть как врожденные так и приобретенные способности человека. Начиная с древности, знаменитые философы отмечали важное значение музыкального образования в умственном развитии детей. Известные педагоги как Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, М.Монтессори и многие другие, также отмечали в своих исследованиях благоприятное воздействие музыки на умственное развитие детей. Я.А. Коменский считал, что музыкальное образование должно начинаться с самого раннего детства. И не надо ждать, когда ребенок вырастет, потому что, чем дольше родители будут тянуть с музыкальным воспитанием и образованием, тем хуже это будет для развития ребенка, а возможные его способности все больше будут затухать.

До сих пор вызывают большой исследовательский интерес идеи Я.А. Коменского о том, что занятия музыкой необходимо последовательно осуществлять на протяжении всех этапов развития ребенка. Эту же мысль находим и в трудах великого русского педагога В.А. Сухомлинского, который указывал, что музыка благотворно влияет на развитие умственных способностей детей, так как несет в себе интеллектуальное начало и пробуждает внутренние резервы детей, в том числе и социально замкнутых, мало активных.

Прослушивание на уроке классической музыки даже в раннем возрасте может помочь детям выражать свои эмоции, радоваться и делиться чувствами. Они могут раскачиваться, прыгать, танцевать, двигать ручками в такт мелодии, напевать знакомую мелодию, сочинять свои песенки и т.д. Именно на уроках музыки дети учатся выражать свои эмоциональные чувства, смеяться, повторять слова песни, запоминать слова, и это влияние музыки способствует также к сближению детей друг с другом. В трудах многих ученых исследователей данной проблематики доказано как музыка воздействует на те части мозга, где зарождаются способности человека к сопереживанию, доверию и сотрудничеству. Уроки музыки дают положительную динамику личностного развития не только у здоровых детей, но и детей, имеющих различные заболевания, происходит заинтересованность к процессу обучения, повышения навыков самоконтроля в поведении, снижается уровень тревожности, вследствие повышается самооценка у детей.

Отрадным является тот факт, что в свою очередь позитивная динамика в развитии эмпатийных качеств, доброты и отзывчивости, а также терпения и коммуникационных навыков отмечалась у ребят, которые обучались в условиях инклюзивного образования, помогая нуждающимся в их поддержке сверстникам.

Разработано целое направление в медицине – «музыкотерапия», – в котором научно обоснованы возможности музыкального искусства как средства профилактики и лечебной терапии при наличии физиологических и психосоциальных болезней или расстройств, а также доказано положительное влияние занятий музыкой на оптимизацию творческих сил и педагогико-воспитательной работы [5].

Специфика занятий музыкой с учениками, имеющими те или иные проблемы со здоровьем заключается в особой важности педагогической диагностики, которая позволяет определить, как степень музыкальной одаренности и склонности к развитию музыкально-слуховых представлений и технических возможностях, но и позволяет выявить психофизические и анатомические особенности, дающие возможность оценить состояние здоровья учащегося. Занятия музыкой благотворно влияют на уменьшение зависимости учащегося от некоторых проблем, связанных с ограничениями по состоянию здоровья, на что указывали многие ученые, подчеркивая лечебные свойства музыки

Особую важность в условиях инклюзивного музыкально-образовательного процесса приобретает фактор индивидуализации образовательной траектории учащегося с особыми потребностями, определяемой имеющимися у него различными дефицитами. К примеру, у учащегося с нарушениями зрения имеется дефицит объема визуального восприятия, в то время как у учащегося с проблемами двигательного аппарата при долгой статической нагрузке будет наблюдаться дефицит внимания. Общим для всех учащихся, имеющих ограниченные возможности по состоянию здоровья, можно указать наличие дефицита веры в себя, творческой активности, мотивации к коллективной музыкальной деятельности. В этом плане уместно упомянуть классическую компенсаторную концепцию развития музыкальности Б.М. Теплова.

Данная теория, являющаяся классическим, не теряющим своей актуальности, фунда-ментальным трудом, в котором каждый педагог музыкант сможет найти идеи для возможностей развития и накопления слуховых образов и музыкального восприятия у всех без исключения детей, умело используя приемы «компенсаторности», когда нехватка, например, зрительного восприятия, восполняется слушательским опытом либо через развитие двигательного музыкально-исполнительского аппарата.

В этом плане сложно не переоценить возможности уроков музыки в раскрытии внутренних, зачастую скрытых из-за стеснительности, психологического дискомфорта, который ощущают дети, имеющие какие-либо проблемы со здоровьем. Именно преодоление этих барьеров, препятствующих активной социальной интеграции, проявляющейся в участии во внеклассных мероприятиях, концертах, театрализованных представлениях и др. делает занятия музыкой мощным средством реабилитации, так как раскрывают и положительно влияют на психологические и эмоциональные состояния детей, помогая забыть о своих болезнях и физических трудностях.

Учитель музыки обладает более широкими возможностями по сравнению с другими специалистами. Ребенок может заниматься работой, раскрывающей его способности – петь, играть на музыкальных инструментах, слушать и обсуждать музыкальные произведения [6]. Сложно утверждать, что музыкальная грамота – это то, что под силу каждому ребенку с особыми потребностями. Он должен знать специальные предметы, непосредственно связанные областью между специальной музыкальной подготовкой и конкретным временем. Но формирование интереса к музыкальному искусству, а также развитие вокально-хоровых навыков, а ряде случаев – и исполнительских навыков, не представляет сложности.

Безусловно, в работе с детьми с особыми потребностями необходима опора на традиционные методы обучения музыке. Но этого недостаточно, так как специфика работы педагога музыканта с детьми в инклюзивной образовательной среде вызывает необходимость специальной подготовки, адаптирования его приемов и методов работы, учитывая особенности физического здоровья, психологических и нейрофизиологических состояний ребенка, использования тех или иных технических устройств и оборудования.

На основе традиционной методики музыкального образования и воспитания детей с различными физиологическими (нарушение зрения или слепота, нарушение или отсутствие слуха, наличие детского церебрального паралича, проблемы с речью и т.д.) и психологическими (умственно-отсталые, низкоинтеллектуальные дети и т.д.) отклонениями организация занятий музыкой требует пересмотра учебного плана, начиная с создания планов занятий.

К сожалению, многие выпускники педагогических вузов испытывают сложности, особенно в первые годы своей работы в методических аспектах инклюзивной музыкально-творческой среды на уроках музыки, в выстраивании коллаборативной работы в школьном хоре, фольклорном или вокальном ансамбле с участием детей, имеющих те или иные проблемы со здоровьем.

Многолетний опыт работы одного из авторов работы Уразалиевой М.А. в качестве учителя музыки и дефектолога специальной коррекционной школы-интерната №7 г. Алматы для детей с интеллектуальными нарушениями развития позволил разработать систему методических приемов, которая позволяет открыть доступ к получению равных возможностей для получения музыкального образования и некоторым способам для реабилитации учащихся с особыми образовательными возможностями. Учитывая многофакторность инклюзивного музыкального образования, а именно: фундаментальные свойства природы музыкального искусства, представляющей собой неразрывное единство трех сенсорных систем – слуховой, сенсорной и мышечно-двигательной; природные желания и способности детей участвовать в играх, в коллективной музыкальной деятельности, а также многолетние педагогические наблюдения позволили заключить, что отсутствие какого либо фактора может затруднить возможности для музицирования, однако способно компенсировать недостающие возможности даже для детей с выраженными степенями тугоухости

Инклюзивное музыкальное образование – это обучение, учитывающее потребности учащихся с различными способностями, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, что требует разнообразия методов и приемов работы педагога-музыканта. Раскроем некоторые из них.

Мультисенсорный подход предполагает использование нескольких органов чувств, таких как зрение, слух и осязание, чтобы заинтересовать учащихся и оказать им поддержку. Например, учитель музыки может использовать жесты рук и движения тела для сопровождения музыки или включать визуальные средства, такие как цветные ноты или изображения.

Адаптивные технологии, в числе которых использование цифровых музыкальных инструментов, которые можно использовать для модификации музыкальных инструментов, чтобы на них могли играть учащиеся с ограниченными возможностями. Это могут быть такие устройства, как переключатели, адаптированные клавиатуры и другие вспомогательные цифровые технологии.

Творческие задания для работы в парах или небольших группах, направленные на сочинение небольших музыкальных композиций, музыкальных загадок и др. Они могут помочь учащимся с ограниченными возможностями чувствовать себя вовлеченными в общую творческую задачу, способствуя развитию чувства общности, коллективизма, взаимовыручки и поддержки.

Дифференцированное музыкальное обучение предполагает адаптивные методы индивидуального обучения, учитывая потребности и музыкальные способности каждого учащегося, с использованием различных нотных материалов, индивидуальных заданий для развития технических навыков и критериального оценивания учебных достижений в зависимости от их музыкально-исполнительских способностей и интересов.

Другими словами, необходимо внедрение в инклюзивную музыкально-образовательную среду таких методов, форм и приемов работы педагога, которые окажут положительное коррекционное воздействие на учащихся, имеющих ограничения по состоянию здоровья, будут способствовать созданию комфортного эмоционально-психологического климата на занятиях музыки. Такими задачами могут быть продиктованы увеличение времени, отведенного на пение детей, использование различных вокально-логопедических упражнений, дыхательной гимнастики по системе А.Н. Стрельниковой. Специфика музыкального обучения требует также особого внимания педагога-музыканта к организации бережного голосового режима, регуляции эмоционального состояния учащихся, формирования правильного певческого дыхания, плавного голосоведения, развития двигательного-оторных навыков детского организма и др.

В ходе исследования нами были определены в качестве критериев, которыми можно оценить уровень развития музыкальных способностей учащихся, имеющих ограничения по здоровью, следующие: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, тембровый слух; музыкальная память; вокально-хоровые навыки; двигательные-моторные исполнительские навыки; умения поддержать и участвовать в беседе о музыке; психологическая устойчивость, выражающаяся в умении управлять своим эмоциональным состоянием, умением саморегуляции в условиях сценического волнения, владение телом и мимикой и др.

Проблема инклюзии применительно к музыкальному образованию отражает идею о том, что все обучающиеся независимо от их природных музыкальных способностей, задатков должны иметь равный доступ к качественным занятиям музыкой. К сожалению, при том, что теоретически эти нарративы поддерживаются всем музыкально-педагогическим сообществом, в реальной практике большинство учащихся с особыми образовательными потребностями оказываются исключенными из процесса музыкального воспитания ввиду различных объективных и субъективных факторов, например, ограниченные материально-технические факторы (отсутствие музыкальных инструментов, оборудования и др.), нехватка квалифицированных музыкально-педагогических кадров и как следствие, недостаточная помощь и поддержка со стороны педагога-музыканта. Зачастую для качественных занятий музыкой учащимся с ограниченными возможностями или другими потребностями в обучении необходимо предоставление дополнительных ресурсов и особых видов поддержки со стороны педагога. Так, например, учащимся с нарушениями слуха или зрения требуются вспомогательные технологии или специальные инструкции для полноценного участия в различных видах коллективной музыкальной деятельности – пение в вокальном ансамбле или хоре, игра в фольклорном оркестре.

Другой важнейшей проблемой, способствующей продвижению и развитию равного доступа всех учащихся независимо от их имеющихся особых образовательных потребностей к качественному музыкальному образованию являлось отсутствие на протяжении многих лет разнообразия в содержании образовательных программ, ориентированных на подготовку учителя музыки, готового и компетентного к работе в инклюзивной образовательной среде. Ситуация изменилась в последние несколько лет, когда в соответствии с рекомендациями республиканского учебно-методического совета по направлению педагогического образования в вузовский компонент всех образовательных программ, в том числе в ОП 6В01402 – Музыкальное образование была включена дисциплина «Инклюзивное образование» в объеме 5 кредитов.

Кроме того, осознавая важность усиления подготовки будущих педагогов-музыкантов в данном контексте, авторами-разработчиками из двух ведущих педагогических вузов Казахстана – Казахского национального педагогического вуза имени Абая и Казахского национального женского педагогического университета, начиная с 2019 года в рабочие учебные планы бакалавриата была включена дисциплина «Адаптированные программы музыкального образования», нацеленная на развитие профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта, способного к работе в инклюзивной образовательной среде, учитывающей разнообразные потребности, мотивы, способности и культурные запросы учащихся.

Один из модулей элективного курса «Адаптивные программы музыкального образования» посвящен методическим особенностям обучения игре на фортепиано детей с диагнозом детский церебральный паралич, имеющим такие разновидности проявления, как вялый парез, спастический парез и гиперпарез. В основу содержания модуля легли методические наработки многолетнего педагогического опыта авторов данной статьи Ибраевой К., Уразалиевой М. в качестве преподавателей фортепиано для детей с неврологическими заболеваниями. Результаты педагогической

работы свидетельствуют, что если для учащегося с вялым парезом игра на фортепиано способствует улучшению осанки, укреплению силы пальцев, являясь своего рода эмоционально окрашенной гимнастикой для рук, то для ученика, страдающего спастическим парезом, напротив, фортепианные уроки помогают смягчить руки, улучшая их координацию. Положительная динамика в виде уменьшения контрактур в движении суставов и улучшении точности движения рук при малой и средней амплитуде, разработка мелкой моторики пальцев была отмечена даже у учащегося, имеющего самую тяжелую форму церебрального паралича гиперкинез, при которой часты неконтролируемые мышечные сокращения по всему телу, затрудняющими и порою делающими невозможными занятия по фортепиано. Основными трудностями в фортепианном обучении детей с такими неврологическими заболеваниями являются: малоподвижность пальцев, слабая мышечная память, закономерно вызывающая аппликатурные трудности; зачастую полное отсутствие ощущений метрической и ритмической пульсации в руках; слабое развитие навыков чтения с листа нотных обозначений, вызванное нарушениями в пространственной ориентации.

Преподавателю фортепиано необходимо учитывать такие специфические трудности в обучении игре на инструменте детей с неврологическими заболеваниями, как: невозможность для него подвигать нужным пальцем без предварительного движения всеми пятью пальцами одновременно, что часто вызывает очень медленный темп, неудобную аппликатуру; вследствие заторможенности скорости переключения внимания замедляется реакция ученика в тех местах фортепианного произведения, где предполагается попеременная игра мелодии двумя руками; на начальном этапе фортепианного обучения учащиеся с неврологическими заболеваниями испытывают огромные затруднения при одновременном нажатии клавиш двумя руками, так как в этот момент у них напрягаются все мышцы рук, спины, плеч, затылка, что в свою очередь делает невозможным совмещение игры на фортепиано с зрительной работой с нотным текстом; в связи с совсем небольшим объемом мышечной памяти у учеников с неврологическими заболеваниями педагогу необходимо компенсировать эту проблему через увеличение нагрузки на зрительную, тактильную и логическую память, учитывая тот факт, что заторможенные двигательные реакции препятствуют восприятию правильной ритмической пульсации фортепианного произведения.

Все вышеуказанные специфические трудности, связанные с неврологическими заболеваниями учащихся необходимо учитывать в фортепианном обучении, чтобы оно приносило радость, имело терапевтический эффект, было последовательным и доступным. Компетентность педагога-музыканта в работе с учащимися, страдающими различными видами детского церебрального паралича, определяется умением предвидеть возможности ученика, то есть, выражается в умелом подборе фортепианного репертуара, который зачастую играет решающую роль в достижении успеха. Одна из тем элективного курса «Адаптивные программы музыкального образования» раскрывает методические аспекты отбора, систематизации и требований, предъявляемым к фортепианному обучению учащихся в инклюзивной образовательной среде. К ним относятся следующие:

- простота и доступность логики развития мелодической линии фортепианного произведения, например, восходящие или нисходящие секвенции, опевания, поступенная мелодика и др., позволяющие нарисовать своего рода графический рисунок мелодии для лучшего ее усвоения;

- на начальном этапе рекомендуется использовать пьесы, написанные в тональностях с одним или двумя знаками;

- рекомендуется использовать произведения, где основная тема написана в удобном для исполнения детским голосом диапазоне;

- как показывает педагогический опыт, в классе фортепиано успешно могут быть использованы облегченные переложения для фортепиано казахских народных песен, при разучивании которых рекомендуется разделить их по фразам, проставив все цезуры, вокализируя или сольфеджируя с правильным дыханием. В работе над фортепианными обработками народных песен педагогу рекомендуется гармонически сопровождать игру ученика, используя различные фактурные рисунки (аккорды, арпеджио короткие, длинные или ломаные, альбертиевы басы и др.) и ритмические фигурации, постепенно усложняя гармонически и фактурно рисунок аккомпанемента. Такая помощь педагога развивает музыкальный слух, ощущения метрического пульса произведения, способствуют эмоциональной отзывчивости и воспитанию музыкально-эстетических вкусов учащихся, доставляя удовольствие и радость общения с музыкой.

Педагогу-музыканту, работающему с учащимися с различными неврологическими заболеваниями, необходимо использовать в своей практике специфические методические приемы

фортепианного обучения, которые могут существенно отличаться от традиционно принятых правил и норм работы со здоровыми учащимися. Особую роль в данном направлении играют различные способы невербального общения, помогающие ученику особенно на начальном этапе разбора нотного текста, когда педагог мягко играет на спине или коленках вместе с учеником, подсказывая ритмические решения, штриховые обозначения, силу нажатия, направление мелодической линии и др.

Очень часто педагогом используются такие визуальные ресурсы музыкального восприятия, как пластическое «рисование» руками совместно с исполнением ученика движения мелодической линии фортепианного произведения.

Достаточную трудность для детей с неврологическими заболеваниями, особенно связанными с руками, представляет работа над правильной аппликатурой, от которой во многом зависит техническое качество исполнения. С целью развития и активизации мышечной памяти, позволяющей запомнить наиболее удобную позицию рук, педагоги часто используют игру «Кнопочки», которая усиливает осязательные прикосновения пальцами ученика к клавишам. Педагог мягко, как бы играючи, нажимает на пальцы ученика, используя правильную аппликатуру разучиваемого нотного текста, главное правило игры – совершенно свободная позиция рук на фортепианной клавиатуре. Такой прием работы над аппликатурой не утомляет ученика, а сам урок проходит непринужденно, в игровой форме.

С целью вооружения будущих педагогов-музыкантов компетенциями для работы с детьми с неврологическими заболеваниями данный модуль предполагает широкое использование нетрадиционных форм работы, среди которых:

– использование различных пальчиковых игр, позволяющих не только корректировать движения кистей рук в разных направлениях и позициях, но и одновременно массируя руки, развивая тактильность ученика при игровом освоении основных фортепианных штрихов стаккато, нон легато, легато. Это позволяет разыграть на фортепианной клавиатуре целый сюжет из импровизированных сказок, передать характер персонажа, его голос, направление и характер движения

– использование вокала на уроках фортепиано облегчает развитие метрических и ритмических способностей учащихся, так как слуховые и речевые восприятия мелодии переносятся на механические движения пальцев в классе фортепиано. Полезным приемом является сочинение стихотворений на заданный ритм и мелодию. Кроме того, вокализация на уроке фортепиано имеет своеобразный терапевтический эффект, позволяя разрядиться и размяться физически, поработать над дикцией, интонацией речевого аппарата, то есть комбинируя мелкую моторику пальцев и развитие вокальных навыков. Использование средств изобразительного искусства на музыкальных занятиях, например, красочных нот, альбомов для рисования, в которых ученики рисуют цветовые гаммы прослушанных или исполняемых музыкальных произведений, фиксируя передаваемые в музыке картины природы, чувства и эмоции внутреннего мироощущения и др.

В результате внедрения указанных курсов педагогами-методистами, а также учителями музыки – руководителями педагогической практики студентов и администрациями школ было отмечено повышение качества подготовки студентов выпускных курсов бакалавриата ОП 6В01402–Музыкальное образование к работе в инклюзивной образовательной среде. Так, например, студентка КазНПУ имени Абая Амиранияз Аружан успешно прошла педагогическую практику в школе №16 имени Ади Шарипова, в которой осуществляется инклюзивное музыкальное образование в 4 классах.

Получив задание по заполнению индивидуального плана и составлению характеристики ученицы с неврологическим заболеванием, студентка в течение учебного года фиксировала все ее музыкальные выступления как сольные, так и ансамблевые, которые отражали уровень ее социальной адаптации и творческого развития. Ученице, занимавшейся со студенткой практиканткой уроками фортепиано удалось освоить репертуар, постепенно усложненный в плане ритма и темпа, добиться чистоты вокальной интонации, исправить имеющиеся в начале учебного года некоторые речевые дефекты; было отмечено развитие физических возможностей рук (гибкость, пластичность, мягкость), выразительность фразировки, яркость динамического плана исполнения, улучшение качества звука. В итоговой характеристике ученицы были проанализированы все реабилитационные и терапевтические процессы, имевшие место в ходе музыкальных занятий, а именно, была отмечена положительная динамика координации движений, улучшение мелкой моторики пальцев, освоение усложненных ритмов, повышение мотивации к занятиям музыкой и др.

Результаты работы студентки в инклюзивной образовательной среде в период педагогической практики подтверждают, что занятия фортепиано с детьми, страдающими неврологическими заболеваниями, с полным правом можно назвать терапевтическими, имеющими позитивную эмоциональную наполненность. Были отмечены развитие мелкой моторики пальцев, улучшение почерка, различных видов памяти, эмоциональной отзывчивости и музыкальности.

Кроме того, студентке удалось привлечь к коллективной музыкальной деятельности нескольких слабослышащих и незрячих детей и подготовить концерт ко Дню Независимости Казахстана, получивший высокую оценку слушателей и благодарственное письмо по итогам педагогической практики за подписью директора школы Момынкуловой Алтыnguль Зейнуллиевны и учителя музыки Андирова Бекета Булатовича. Педагоги методисты единодушно отметили, что концертные выступления детей с особыми образовательными потребностями помогли им раскрепоститься, раскрыть свой творческий потенциал, управлять своим эмоционально-психологическим состоянием.

Заключение. Таким образом, необходимыми мерами для реализации задач совершенствования подготовки педагогов-музыкантов к работе в инклюзивной среде являются:

1. Разработка системы подготовки будущих специалистов-учителей музыки к педагогической деятельности в инклюзивной образовательной среде, основанной на неразрывном единстве практической подготовки с глубокими теоретическими знаниями с использованием современных технических средств обучения;

2. Создание альтернативного учебно-методического комплекса программы предмета «Музыка», предполагающего изменение методов и подходов к обучению, переоснащение технической базы для инклюзивного обучения и воспитания детей;

3. Организация курсов повышения квалификации, курсов переподготовки, курсов присуждения микроквалификаций по программам подготовки учителей музыки в условиях инклюзивного образования.

4. На всех этапах подготовки будущих специалистов-учителей музыки, а также развития их практических умений и навыков требуется проводить систематический мониторинг психолого-педагогической и специальной музыкально-педагогической компетентности, которые позволят и обеспечат возможность качественного осуществления функций педагога-музыканта с учетом требований инклюзивного музыкального образования.

Будущие педагоги-музыканты в условиях инклюзивного образовательного процесса по образовательной программе «Музыкальное образование» должны иметь специальную подготовку, научиться оценивать достижения особых детей, усвоить содержание обновленной учебной программы и внедрить ее в систему образования с учетом локальных особенностей. Как указывала Р.Сулейменова, решить проблему инклюзивного образования невозможно без тщательной подготовки [6]. Родители детей с особыми потребностями, а также специалисты в области образования должны совместно повернуть лицо общества к этой проблеме, не принимать особых детей как иных, а отнести к ним как к полноправным членам общества, направить на создание дружественной среды инклюзивности. Опыт развитых стран показывает, что можно и нужно организовывать инклюзивные группы и занятия, главное – создать оптимальные условия для их жизнедеятельности, а также воспитывать общество, направленное на обеспечение успешной реализации этой гуманистической идеи [7].

Результаты исследования позволяют заключить, что большинство детей, имеющих те или иные проблемы со здоровьем, оказываются вполне способными и мотивированными к инклюзивному музыкальному образованию. Поэтому перед будущими педагогами-музыкантами в условиях инклюзивного образовательного процесса встают такие проблемы, как распространение передового опыта в сфере инклюзивного музыкального образования в рамках повышения квалификации или центров педагогического мастерства, повышение компьютерной и цифровой компетентности в данном контексте, дальнейшее развитие профессиональной компетенции в проектировании оффлайн и онлайн курсов переподготовки педагогов-музыкантов, присуждения микроквалификаций для работы в инклюзивной среде, подготовка современных учебных пособий, фонохрестоматий, нотных материалов, адаптированных для работы в инклюзивной образовательной среде. Руководству образовательных программ подготовки бакалавров и магистров музыкального образования необходимо учитывать на сегодняшний день и такие проблемы как: обеспечение доступной среды для обучения музыке детей с особыми образовательными потребностями, дальнейшая коррек-

тировка учебных планов бакалавриата в сторону усиления практико-ориентированности и углубления теоретико-методологических проблем профессиональной подготовки студентов в данном контексте, увеличения времени индивиду-дуаль-ных занятий по музыке с учащимися, имеющим проблемы со здоровьем.

Таким образом, музыкальное искусство является могучим средством, способным внести большой вклад в решение вышеуказанных актуальных проблем в силу своей особой специфики проникновения в самые глубинные пласты внутренних сил и резервов каждого ребенка, здорового или имеющего те или иные болезни, невзирая на различия их образовательных потребностей, позволяющее перейти детям с ограниченными возможностями из группы пассивных слушателей в мотивированных на творческую коллективную музыкальную деятельность, реализуя нераскрытые музыкальные способности и духовно-нравственный потенциал.

Список использованной литературы

1. Закон Республики Казахстан Об образовании (01.09.2022 г.) https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319_
2. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы. 27 декабря 2019 года № 988. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P1900000988>
3. Барахович И.И. Концепция развития надпрофессиональной коммуникативной компетентности студентов в вузе: диссертация ... д.пед. н: – Красноярск, 2014. – С. 417.
4. Искакова А.Т., Мовкебаева З.А., Айтбаева А.Б., Байтурсынова А.А. (2013) Основы инклюзивного образования (учебное пособие). Алматы: L–Pride. – С. 280.
5. Уразалиева М.А. Особенности музыкального образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Алматы, 2017. – С. 230.
6. Сулейменова Р.А. Методологические подходы к внедрению инклюзивного образования в Республики Казахстан//Специальное образование в Казахстане, 2008. №2 (23) – С.25–31
7. Devlin K., Alshaikh J. T., and Pantelyat A. (2019). Music therapy and music-based interventions for movement disorders. *Curr. Neurol. Neurosci. Rep.* 19:83. doi: 10.1007/s11910-019-1005-0

References:

1. Zakon Respubliki Kazakhstan Ob obrazovanii (01.09.2022 g.) https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319_
2. Gosudarstvennaya programma razvitiya obrazovaniya i nauki Respubliki Kazakhstan na 2020–2025 gody. 27.12.2019 №988. <https://adilet.zan.kz/rus/docs/P1900000988>
3. Barakhovich I.I. Kontseptsiya razvitiya nadprofessional'noy kommunikativnoy kompetentnosti studentov v vuze: dissertatsiya ... d.ped. n: – Krasnoyarsk, 2014. – 417 s.
4. Iskakova A.T., Movkebayeva Z.A., Aytbayeva A.B., Baytursynova A.A. (2013) Osnovy inklyuzivnogo obrazovaniya (uchebnoye posobiye). Almaty: L–Pride. – 280 s.
5. Urazaliyeva M.A. Osobennosti muzykal'nogo obrazovaniya detey s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorov'ya. – Almaty, 2017. – 230 s.
6. Suleymenova R. A. Metodologicheskiye podkhody k vnedreniyu inklyuzivnogo obrazovaniya v Respubliki Kazakhstan//Spetsial'noye obrazovaniye v Kazakhstane, 2008. №2 (23) – S.25–31
7. Devlin K., Alshaikh J. T., and Pantelyat A. (2019). Music therapy and music-based interventions for movement disorders. *Curr. Neurol. Neurosci. Rep.*19:83. doi: 10.1007/s11910-019-1005-0