

УДК 372.87
МРНТИ 14.35.09

<https://doi.org/10.51889/1728-5496.2023.1.76.007>

Кульбекова А.К.^{1*}, Мурзагулова А.М.¹, Ізім Т.О.¹, Бакирова С.А.², Кайыр Ж.У.¹

¹Казахская национальная академия хореографии
Астана, Казахстан

²Казахский национальный Женский педагогический университет
Алматы, Казахстан

ПОДГОТОВКА КАДРОВ ПО КАЗАХСКОМУ ТАНЦУ: КОНЦЕПЦИЯ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация

Авторы рассматривают концептуальные основы современного образовательного процесса в контексте развития национального хореографического искусства и хореографической педагогики. Развитие социально-культурного вектора и обогащение национального искусства посредством возрождения традиций и духовных ценностей обозначили приоритетные направления в современном казахстанском обществе. Сегодня духовно-традиционная культура, образование и искусство являются ключевым инструментарием формирования сознания человека и молодого подрастающего поколения. Исследование основывается на рассмотрении педагогической составляющей подготовки кадров по казахскому танцу и национальной хореографии. Авторы рассматривают методические вопросы и технологии обучения, профессиональные компетенции педагогов по казахскому танцу, а также обобщают педагогический опыт по подготовке кадров в учебных заведениях Казахстана. На основе проведенного исследования, а также исполнительского и педагогического опыта установлены следственное значение и значимость подготовки кадров с показателями национального танца на профессиональной сцене, хореографических коллективах и регионах. В целях познания искусства в системе образовательного процесса и научного обоснования его методологии сегодня в профессиональной среде все чаще обсуждаются вопросы о необходимости обращения к педагогической теории и практике. Таким образом, различные по глубине суждения дополняют и углубляют представление о двух реальностях – педагогики и искусства, которые авторы видят в единении данных понятий как «педагогика хореографического искусства» и «хореографическая педагогика», что, в принципе является основной задачей развития научной мысли в области хореографического искусства.

Ключевые слова: педагогика хореографии, хореографическое образование, национальный танец, казахский танец, педагогическое наследие.

А.К. Кульбекова^{1*}, А.М. Мурзагулова¹, Т.О. Ізім¹, С.А. Бакирова², Ж.У. Кайыр¹
Қазақ Ұлттық хореография академиясы

Астана, Казахстан

² Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті
Алматы, Казахстан

ҚАЗАҚ БИІ БОЙЫНША МАМАНДАР ДАЯРЛАУ: ОҚЫТУ ТҰЖЫРЫМДАМАСЫ

Аңдатпа

Авторлар қазіргі білім беру процесінің тұжырымдамалық негіздерін ұлттық хореографиялық өнер мен хореографиялық педагогиканың дамуы тұрғысынан қарастырады. Дәстүрлер мен рухани құндылықтарды жаңғырту арқылы элеуметтік-мәдени векторды дамыту және ұлттық өнерді байыту қазіргі қазақстандық қоғамдағы басым бағыттарды белгіледі. Бүгінгі таңда дәстүрлі рухани мәдениет, білім және өнер адамы мен жас ұрпақтың санасын қалыптастырудың негізгі құралы болып табылады.

Зерттеу Қазақ биі және ұлттық хореография бойынша кадрлар даярлаудың педагогикалық құрамдас бөлігін қарастыруға негізделеді. Авторлар оқытудың әдістемелік мәселелері мен технологияларын, Қазақ биін оқытатын педагогтердің кәсіби құзыреттерін қарастырады, сондай-ақ

Қазақстанның оқу орындарында кадрлар даярлау бойынша педагогикалық тәжірибені қорытындылайды. Жүргізілген зерттеу мен орындаушылық және педагогикалық тәжірибе негізінде кәсіби сахнада, хореографиялық ұжымдарда және өңірлердегі ұлттық бидің даму көрсеткіштері бар кадрларды даярлаудың негізі логикалық себептері, мәні мен маңыздылығы белгіленді. Бүгінгі таңда білім беру процесі жүйесіндегі өнерді танып-білу және оның әдіснамасын ғылыми негіздеу мақсатында кәсіби ортада педагогикалық теория мен практикаға жүгіну қажеттілігі туралы мәселелер жиі талқылануда.

Осылайша, әр түрлі терең пайымдаулар екі шындық туралы идеяны толықтырады және тереңдетеді – педагогика мен өнер, авторлар бұл ұғымдарды «хореографиялық өнер педагогикасы» және «хореографиялық педагогика» деп санайды, бұл негізінен хореографиялық өнер саласындағы ғылыми ойды дамытудың негізгі міндеті болып табылады.

Түйін сөздер: хореография педагогикасы, хореографиялық білім, ұлттық би, қазақ биі, педагогикалық мұра.

*Kulbekova A.¹, Murzagulova A.¹, Izim T.¹, Bakirova S.², Kayyr Z.¹
Kazakh National Academy of Choreography,
Astana, Kazakhstan
Kazakh National Women's Pedagogical University
Almaty, Kazakhstan*

TRAINING OF PERSONNEL IN KAZAKH DANCE: LEARNING CONCEPT

Annotation

The authors consider the conceptual foundations of the modern educational process in the context of the development of national choreographic art and choreographic pedagogy. The development of the socio-cultural vector and the enrichment of national art through the revival of traditions and spiritual values have identified priority areas in modern Kazakhstani society. Today, spiritual and traditional culture, education and art are the key tools for shaping the consciousness of a person and the younger generation. The study is based on the consideration of the pedagogical component of training in Kazakh dance and national choreography. The authors consider methodological issues and teaching technologies, professional competencies of Kazakh dance teachers, and also summarize the pedagogical experience in training personnel in educational institutions of Kazakhstan. On the basis of the study, as well as performing and pedagogical experience, the investigative significance and importance of training personnel with indicators of national dance on the professional stage, choreographic groups and regions have been established. In order to cognize art in the system of the educational process and scientifically substantiate its methodology, today in the professional environment, questions about the need to refer to pedagogical theory and practice are increasingly being discussed. Thus, judgments of different depths complement and deepen the idea of two realities – pedagogy and art, which the authors see in the unity of these concepts as "pedagogy of choreographic art" and "choreographic pedagogy", which, in principle, is the main task of developing scientific thought in the field of choreographic art.

Keywords: pedagogy of choreography, choreographic education, national dance, Kazakh dance, pedagogical heritage.

Введение. Национальные спектакли, репертуарная политика театров, развитие национального балета и хореографии, подготовка национальных кадров – всё это предопределяет многогранный процесс развития культуры в современном государстве с уникальной историей и генезисом, а также его вступление на новую ступень человеческого самосознания. Социально-политические катаклизмы, происходящие в мире, еще более усугубляют главные жизненные приоритеты, которыми являются Человек, природа, мир, самосознание и духовные ценности нации. Вместе с тем, наше будущее – это новый виток надежды и опыт в достижении высших результатов и эволюционного прогресса современного Казахстана.

В многовековой и уникальной истории Казахстана имеется ряд неизученных фактов, оказавших определенное влияние на формирование национальной ментальности народа, традиций и обрядов, что в современном обществе может проявиться исследованием знаний об общем опыте аутентичных

форм бытия древних казахов. Духовная культура общества – это, прежде всего, его национальное сознание, «никакая модернизация не может иметь место без сохранения национальной культуры» [1]. Происходящие общественные и социокультурные процессы приводят к пониманию, что наследие нации определяет культурный и интеллектуальный уровень государства, в том числе во всех его технологических, экономических и политических направлениях. Национальный танец и традиционная танцевальная культура всегда вызывали огромный интерес в обществе, и сегодня хореографическое искусство является одним из духовных векторов в жизни общества. Естественные процессы в искусстве и его интеллектуальный уровень находятся во взаимном тождестве с профессиональным уровнем исполнителей и создателей, которые несут в себе, как правило, школу своего учителя, его методику, тактику, и все, что он дал своему ученику помноженное на личное совершенство, трудоспособность, талант и творческий потенциал. Это означает, что первично – подготовка кадров: артистов, художников, музыкантов, т.е. образование. Не зря существует такое понятие, как «кузница кадров», и только потом – уровень национальных театров, оркестров, художественных галерей и других учреждений культуры. Ключевыми понятиями измерения профессионального уровня и качества сегодня являются: Школа, обучение, профессиональная подготовка будущих кадров, а также такой значимый фактор как самоактуализация и адаптация молодых кадров в профессиональной среде.

Проходят годы и целые исторические периоды, которые в современном обществе и новым поколением уже воспринимаются в качестве уникального наследия, вверенным выдающимися предшественниками с глубоким смыслом его сохранения и преумножения для следующего поколения. Танцевальному наследию от первой профессиональной исполнительницы Шары Жиенкуловой, непревзойденных Даурена Абилова и Аубакира Исмаилова, внесших огромный вклад в становление казахского танца, сегодня необходимо научно-методическое осмысление в профессиональном образовании и искусстве. Именно из глубинных истоков они черпали материал для сценической трансформации, развития национальной хореографии, ее неповторимой красоты и уникальности. Благодаря их вкладу, сегодня в Казахстане развивается профессиональное хореографическое образование, школа казахского танца, театры, национальные балетные спектакли.

На сегодняшний день казахстанскими специалистами, педагогами разработаны учебники, учебные пособия, программы по казахскому танцу, имеющие положительную апробацию, как на сценических площадках, так и в учебном процессе профессиональных технических и высших заведений. Развитие национального хореографического искусства можно проследить и в репертуаре казахстанских балетных театров. Все это говорит о развитии новых направлений в искусстве, а также побуждает к поиску новых форматов и сохранению национальной культуры в образовательной среде.

Обращение к национальной культуре и ее аутентичным формам – явление естественное. Современное общество осознанно стремится к самопознанию. С другой стороны, уникальный материал, созданный многими авторами, в некотором смысле все еще остается не запечатленным и не зафиксированным в полном объеме. Сегодня, когда казахский танец достиг интенсивного развития и традиционная культура обретает новые средства художественного выражения, необходимо сохранять то, что подразумевает казахское национальное достояние и активно внедрять результаты исследований в образовательную систему, процессы подготовки национальных кадров и специалистов по казахскому танцу.

Материалы и методы. Исследовательской группой, состоящей из бывших исполнителей, очевидцев развития казахского танца, опытных специалистов, балетмейстеров, научных сотрудников на протяжении нескольких лет была проведена определенная работа, которая осуществлялась на общественных началах в созданной по их инициативе лаборатории казахского танца на базе РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» КК МКС РК. Исследование проводилось в несколько этапов с 2018 года и продолжается сегодня.

В работе были определены следующие направления исследования: поисковые, описательные, экспериментальные. Этапы исследования: 1) разработка теоретических позиций; 2) экспериментальная практика; 3) результаты, достигнутые посредством выполнения поставленных задач и цели исследования.

Наиболее значимые этапы экспериментальной работы:

– апробация основной Программы по казахскому танцу по разделам (всего 13 разделов) в рамках разработанного Справочника и коллегиальное обсуждение материалов на республиканской платформе;

– поэтапное внедрение Программы по казахскому танцу в учебно-творческий процесс РГП на ПХВ «Казахская национальная академия хореографии» на образовательных уровнях школа-колледж (ТиПО) и вуз (2022–2023гг.);

– экспериментальная работа исследовательской группы: осуществление постановок казахских танцев с применением полученных результатов исследования в балетмейстерской деятельности (театр «Астана Балет», Казахская национальная академия хореографии и других хореографических коллективах по востребованности руководителей организаций и коллективов).

Методы исследования:

– историко-этнографический и этнопедагогический анализ (определение исторических периодов формирования и развития традиционной культуры казахского этноса; анализ мирового и отечественного этнопроцессуального опыта; обобщение педагогического опыта и практики казахского танца на различных периодах (от становления казахского танца как самостоятельной учебной дисциплины в системе хореографического образования РК и сценического исполнения в спектаклях и репертуаре профессиональных хореографических коллективов до современной практики).

В соответствии с основными задачами разработан комплекс теоретических и эмпирических методов исследования, отражающих межпредметный и многоплановый подход:

– теоретический метод: 1) анализ существующих программ и литературы, характеризующих проблемное поле, связанное с процессами в традиционной и профессиональной хореографии Казахстана: теоретико-методологические основания развития казахского танца; 2) категориальный, логический и сравнительно-сопоставительный анализ; 3) метод моделирования, направленный на разработку системного подхода к разработке комплекса специальных учебных и методических материалов по обучению;

– эмпирические методы: 1) экспертиза по определению основного и факультативного материала для углубленного изучения казахского танца, наблюдение в процессе педагогической и творческо-постановочной деятельности; 2) методы обработки и анализа данных проведенной поисковой работы, наблюдение за ходом внедрения новых результатов исследования по лексике и методике обучения казахского танца в учебный процесс учебного заведения и постановочной работы над хореографическими произведениями.

– метод сбора исходной информации заключается в эмпирическом подходе, а именно в рамках программы и решения поставленных задач проведен анализ имеющихся источников (архивные документы, результаты первых исследований русских и казахстанских путешественников, историков и этнографов, материалы из личного фонда исследовательской группы), методических и научных материалов по генезису казахского танца, исторических этапов его развития на основе научных трудов исследователей, этнографов и знатоков казахской танцевальной культуры, в том числе личного опыта.

– метод сравнительно-сопоставительного анализа позволил выявить специфику исполнительской техники и художественно-образной основы лексического арсенала танцевального наследия у разных авторов и балетмейстеров. Сравнительный анализ позволил систематизировать материал и исключить повторы и аналогии.

Важным вопросом для поступательного развития казахского танца и развития его методологической составляющей является сохранение уникальных традиций в обучении, обогащение учебного процесса их примерами и разработка новых художественных подходов в применении разнообразных содержательно-эмоциональных форм посредством фундаментального лексического материала, что на практике можно обозначить как источники национальной танцевальной пластики.

Результаты. Первостепенной задачей для исследовательской группы обозначилось определение единого учебного материала для повсеместного освоения казахского танца как профилирующего курса в учебных заведениях всех образовательных уровней, основанного на углубленном изучении наследия казахского танца. В ходе работы авторами были тщательно изучены все источники по казахскому танцу. А именно, научно-методическому анализу подверглись труды Ш.Б. Жиенкуловой [2], Д.Т. Абилова [3], Г.Н. Бейсеновой [4], О.В. Всеволодской–Голушкевич [5], Т.О.Ізім, А.К. Кульбековой [6], А.А. Тати [7]. Таким образом были изъяты аналогии, повторы, устаревший материал. Вместе с тем в условиях объективного обсуждения касательно взаимосвязи истории, теории и практики казахского танца разработчиками был введен забытый материал, имеющий большую ценность для сохранения национального танца и обобщения содержания учебной

программы с позиции хореографической лексики и методов обучения. Все это, безусловно обогатило теоретические основы и методику преподавания казахского танца в учебных заведениях, а также определило направления дальнейшего совершенствования дисциплины.

На сегодняшний день исследовательской группой выполнена определенная работа по циклу учебно-методических материалов, а именно: разработан и опубликован Справочник по казахскому танцу, который является пререквизитом и первоосновой для методического оснащения учебного курса в профессиональных учебных заведениях. опубликован (2021г.) [8]; систематизирован терминологический аппарат казахского танца, имевший разночтения в названиях движений и их интерпретации у различных авторов, педагогов, балетмейстеров; разработана и подготовлена к печати экспериментальная Программа по казахскому танцу для технического профессионального образования (ноябрь 2022г.); опубликована коллективная монография «Хореографическое искусство Казахстана: традиции и современность» (декабрь, 2022г.) [9]; готовится к выпуску «Словарь терминов казахского танца» (запланировано на 2023г.). На данном этапе исследование не завершено, работа будет продолжена, планируется разработка Программы по казахскому танцу для высших учебных заведений, учебника по казахскому танцу, в том числе его электронной версии (2024–2025гг.).

С целью совершенствования методической базы по дисциплине «Теория и методика преподавания казахского танца» проведены практические семинары в вузах: Казахский национальный женский педагогический университет, Казахская национальная академия хореографии. Проведенный республиканский онлайн-семинар (11–14 января 2021г.) по материалам Справочника подтвердил актуальность поисковой работы и необходимость ее продолжения в более развернутом и углубленном формате. В семинаре приняло участие 88 слушателей со всех регионов и творческих учебных заведений Казахстана. Коллегиальное обсуждение основных разделов Справочника получило широкий профессиональный и общественный резонанс в СМИ.

Обсуждение. Исследовательская группа видит гарантированные результаты в разработке методологических основ обучения в условиях профессионального хореографического образования. Развитие и совершенствование хореографической педагогики национальной хореографии может быть достигнуто посредством единения общего опыта и традиций, взаимодействия инновационных подходов и технологий в обучении, а также бережного сохранения танцевального наследия. Современная практика казахского танца предполагает и выдвигает развитие национального танца и его сценического воспроизведения в современной интерпретации посредством новых оригинальных решений балетмейстеров. Исследования казахстанских хореографов (Кусанова А., Тлеубаева Б.С.) посвящены данному вопросу и представляют интерес в профессиональной среде [10, 58-71]. Сегодня определилась необходимость четкого разделения национальной хореографии на традиционный народный танец и новые формы сценического выражения национальной танцевальной культуры.

В науке (искусствоведение, педагогика) имеется ряд серьезных исследований, посвященных казахскому танцевальному искусству, его истокам, генезису, историческим этапам становления, изучению отдельных биографий творческих личностей, внесших неоценимый вклад в развитие казахского танца, начиная от А.Ардубуса (1990-1959гг.) и следовавших за ним казахстанских балетмейстеров, педагогов, исполнителей, которые своим творчеством обозначали целые исторические периоды в национальном искусстве и стояли у истоков развития балетной педагогики Казахстана. Вместе с тем, уникальный материал, созданный многими авторами и специалистами в разное время, все еще остается не запечатленным и не зафиксированным в полном объеме в учебной практике, профессиональном образовании и методической литературе.

Главной задачей сегодня является не упустить время, которое «связывает» старшее поколение с новым молодым поколением специалистов. Так методологией исследования вопросов о сохранении традиций в обучении казахскому танцу является накопленный опыт, который долгие годы формировался предшествующим поколением, одержимым в своем творчестве. По истине, великая Шара и выдающиеся балетмейстеры, в творчестве которых танец обогатился художественной и сценической эстетикой, многогранностью, изяществом, неповторимостью и их произведения, являющиеся бесценным материалом для последующих поколений и наследием, должны передаваться в культурных процессах и внедряться в обучение в рамках системной подготовки кадров по казахскому танцу.

Творческая деятельность уже ушедших мастеров, их хореографические произведения, научные труды сегодня должны стать методологией любых исследований, посвященных национальной

хореографии. Хореографическое искусство Казахстана и казахский танец, в частности, обязаны своим достигнутым уровнем труда и творчеству предшествующего поколения. Труды Ш.Б. Жиенкуловой, Д.Т. Абирова, О.В. Всеволодской-Голушкевич, Г.Н. Бейсеновой являются основными в познании национальной хореографии и бесценными источниками в развитии казахского танца и педагогики хореографического искусства. Необходимо упомянуть разработки, методические материалы и учебники педагогов, специалистов Т.О. Ізім [6], А.А. Тати [7], А.К. Кульбековой [11], внесших определенный вклад в развитие системы обучения казахского танца в вузах. На сегодняшний день, это, пожалуй, основная специализированная литература, в которой собран и систематизирован лексический арсенал казахского танца. Учебно-методическая литература разработана на основе источников, а также на опыте и хореографических произведениях выдающихся балетмейстеров, среди которых: З. Райбаев (1932-011гг.), Б. Аюханов (1938-2022гг.), М. Тлеубаев (1947-2009гг.), чье творчество имеет большое значение в развитии казахстанского хореографического искусства, в целом. В статье искусствовед-хореограф Т.О. Ізім «Қазақ халқының дәстүрлі би өнерінің болмысы» рассмотрены ранние танцевальные формы казахов, зарождавшиеся в процессе его бытия и жизнедеятельности. Автор обосновывает формирование танцевальной лексики у казахов на основе древней идеологии этноса, которая, главным образом, была сосредоточена на религии и природных явлениях. Таким образом, кочевники обращались к Солнцу, земле, огню, воде, что сначала стихийно, а в дальнейшем – с глубоким смыслом, что нашло развитие в танцевальной пластике степняков и передавалось из поколения в поколение [12, с. 124с].

Безусловно, каждый национальный танец различных этносов имеет неповторимый колорит и специфические особенности, поэтому их нельзя сравнивать. Все многообразие национальной хореографии и народных танцев заключается, прежде всего, в их разнообразии. Народные танцы – это своеобразное олицетворение характера народа и его души. Сохранение танцевальных традиций сегодня – это отношение современного общества к своим истокам и культуре. Для сохранения национального, этнического «духа», точности воспроизведения и обработки конкретного национального материала, необходимы глубокие знания характерных особенностей танца этноса, его лексики, традиционных рисунков, особенностей развития техники хореографической стилизации. Следовательно, задачи сохранения народного танца для последующих поколений заключаются в определении методов и форм стилизации, а также актуализация традиционной танцевальной культуры. Рассматривая проблему адаптации традиционной народной художественной культуры к современным условиям как определяющему фактору развития народного танца, исследователь А.Г. Чурашов отмечает: «Каждый танец отвечал характеру, духу того народа, у которого он зародился. Но даже в рамках одной страны мы можем видеть сильные изменения в исполнении народного танца и этому способствует ряд объективных и субъективных причин» [13, С. 51]. В связи с этим, казахскому танцевальному искусству необходима объективная оценка прошлого и настоящего.

Компонентный и структурный анализ системы формирования у обучающихся знаний, умений и навыков тесно связан с функциональным анализом профессиональной подготовки, который имеет два аспекта: он предполагает раскрытие механизмов внутреннего и внешнего функционирования системы формирования высококвалифицированных кадров в области мирового хореографического искусства и национальной хореографии, что является отличительной чертой национальной балетной школы любого государства. На наш взгляд, эти траектории являются ключевыми в развитии национальной культуры, искусства и хореографического образования.

При всей красочности «природы» казахского танца, сущностью которой, в первую очередь, является феноменальная и уникальная пластика, а также глубокое образное содержание, важно так же осознавать и его слабые стороны. Имеющиеся пробелы, касательно отдельных вопросов методики преподавания, необходимо восполнять посредством методических семинаров, курсов ФПК и обмена опытом специалистов. Вместе с тем, здесь важны и условия, предусматривающие сохранение его как аутентичной культуры этноса и совершенствования для восприятия современным поколением.

В Казахской национальной академии хореографии функционирует научно-исследовательская лаборатория казахского танца, где проводится объемная поисковая работа. Специалисты лаборатории не являются «лицами со стороны». Это преподаватели Академии, непосредственно работавшие под началом выдающихся представителей Школы казахского танца, хорошо знающие специфику творчества и танцевальное наследие каждого мастера. Первостепенная задача для разработчиков заключается в определении единого учебного материала для повсеместного освоения казахского

танца, как профилирующего курса для учебных заведений всех образовательных уровней. Миссией лаборатории является методическое и системное оснащение учебного материала, а также определение и систематизация разделов казахского танца, их научно–методическое обоснование. Профессиональное обучение казахскому танцу в современных условиях заключается в сохранении традиций обучения, что должно выражаться в первичных его формах, постановке корпуса, рук, ракурсов и поворотах головы. Все движения должны исходить от точных конкретных его специфических характеристик, что называется «в чистом виде». Вместе с тем, наблюдения за общим процессом позволяют заключить, что сегодня исполнение казахского танца желает лучшего в определенных аспектах. Это касается исполнения, как цельных произведений, так и отдельных движений. Здесь имеются некоторые вопросы, связанные с организацией учебного процесса и методикой обучения, а также учебными целями и задачами в разрезе образовательных уровней. «... для того, чтобы успешно реализовывать цели любого типа профессионального образования, необходимо не только пересмотреть содержание образовательного процесса, но и обеспечить качество методического оснащения специальностей, содержания обязательных учебных дисциплин, формы организации всех процессов на основе системного подхода» [11, С. 8]. Эти вопросы мы намерены рассмотреть.

Практика показывает, что содержание профессионального хореографического образования в Казахстане, формы проведения занятий и другие процессы, направленные на подготовку будущих специалистов в технических профессиональных учебных заведениях и вузах еще не в полной мере отвечают потребностям подготовки кадров по национальной хореографии. Вместе с тем, в Казахской национальной академии хореографии функционирует система многоуровневой профессиональной подготовки специалистов различных направлений хореографического искусства, пересмотрены и обновлены все составляющие планирования, структуры, организации, функционирования образовательной системы. Необходимо отметить, что на разных образовательных уровнях (ТиПО, бакалавриат) в соответствии с образовательными и профессиональными задачами, процесс организации профессиональной подготовки специалистов весьма различный, а именно, в колледже – профессиональная техническая подготовка, в вузе – подготовка педагогов-методистов. В связи с этим, профессиональное хореографическое образование мы рассматриваем по двум структурным направлениям: по вертикали и по горизонтали. «Критерием первой структуросоставляющей, т.е. вертикального показателя выступает уровень и сложность стандартных профессиональных образовательных программ, а также ее базы, это: среднее специальное звено (ТиПО), высшее звено – вуз (бакалавриат), послевузовское звено (магистратура, докторантура). Вторая горизонтальная структуросоставляющая – это целевые назначения образовательного процесса, область профессиональной деятельности, которые зависят от уровня профессиональной подготовки и его целей, например:

1) для технического и профессионального хореографического образования результатом обучения является исполнительская деятельность (квалификация специалистов: артист балета, артист ансамбля);

2) для высшего хореографического образования результатом профессионального образования является педагогическая или режиссерская деятельность (квалификация специалистов: педагог-хореограф, режиссер хореографии, искусствовед) [11, С.15–16].

Методический анализ содержания занятий казахского танца в учебном процессе ТиПО показал, что здесь, по большому счету, исчезает техническая чистота, а также сливаются в одной манере разные, по своей сути, танцы и их стиль исполнения. Важно подчеркнуть о необходимости познания и понимания обучающимися разных стилей и манеры исполнения от разных балетмейстеров и разных хореографических произведений на образовательном уровне ТиПО (подготовка артистов балета, ансамбля), восприятие ими оригинальных балетмейстерских почерков и их идей при создании сценических образов. Не следует забывать, что казахские танцы классифицируются по различным характеристикам, которые, в свою очередь, отличаются друг от друга по видам, жанрам, стилю, манере исполнения, лексике, выразительности жестов и оригинальности танцевальной пластики. Видожанровая структура казахского танца (ритуально–обрядовые, воинственно-охотничьи, бытовые и подражательные, социально-сюжетные и игровые танцы) были рассмотрены в исследовании С.Ш. Тлеубаева [14, с. 340-342].

При подготовке будущих артистов балета и артистов ансамбля важно изучать танцевальное наследие и хореографические произведения выдающихся балетмейстеров. Для понимания

существующей проблемы и недостаточного внимания к национальному танцу в современном хореографическом образовании можно привести незамысловатые примеры. Так при изучении и исполнении наследия классического балета педагоги очень внимательно со всей ответственностью передают манеру исполнения той или иной вариации своим ученикам, сохраняя каждый взгляд, каждый жест и другие нюансы, характерные для хореографии балетмейстеров прошлых веков (М.Петипа, М.Фокина и др.). В результате – зритель лицезреет настоящие шедевры прошлых веков и восхищается, как хореографией, так и манерой, созданного сценического образа, определенной эпохи и времени, балетмейстерского стиля, которые скрупулезно изучаются и отрабатываются в учебно–творческом процессе. Именно такой подход в изучении наследия в рамках учебного процесса должен быть у педагогов казахского танца. К сожалению, сегодня можно видеть, в лучшем случае, только «текст» танца–наследия, так называемой, «географии» уникальной по своей значимости постановки. Изучать стиль и более глубокие нюансы того или иного танца, на занятиях по казахскому танцу и истории отечественной хореографии, вообще–то не приходится. В этом, на наш взгляд, заключается основная проблема по обучению казахского танца на профессиональном техническом уровне. Субъективными, но все же влияющими на общий процесс факторами организации учебного процесса, является недостаточный объем времени в учебных планах ТиПО, который сводится к двум часам в неделю. К сожалению, такой подход допускается в национальной балетной школе. Отсюда следует, что содержание или программа по предмету «Казахский танец» выстраивается таким образом, где акцент в выборе учебных примеров для развития исполнительской техники переходит на материал от педагога, его составленных учебных примеров, этюдов и танцев. С другой стороны, за такой маленький объем времени невозможно отработать методику и технику исполнения движений, пластику рук, которыми наполнен казахский танец. Таким образом, развивается небрежность в исполнении, которая приводит к отсутствию эстетики национальной хореографии на сцене, в спектаклях и становится уже привычным явлением.

В более ранних работах (1999, 2001, 2013 гг.) мы рассматривали методику обучения казахского танца. Следует отметить, что при всем современном многообразии национальной хореографии и развитии жанрового ее разнообразия обучение и методика казахского танца должны оставаться традиционной и неизменной в части «чистых» форм и первоисточников. Такой подход, безусловно обеспечит сохранение его традиционной и первичной формы, будет способствовать развитию пластической техники исполнения движений рук, ног и корпуса с той точностью, какая требуется для воспроизведения наследия великой Шары или Абировской школы. Исключительно в этом случае, казахский танец и весь его богатый арсенал могут развиваться и трансформироваться в современных балетмейстерских решениях, выражаться в оригинальных формах в работах талантливых хореографов–постановщиков нового поколения.

Учебный процесс в вузе отличителен от предыдущего уровня по своим целевому назначению. Здесь будущие специалисты обучаются педагогическим навыкам, а это значит, что на основе приобретенных исполнительских навыков в системе ТиПО, обучающиеся осваивают навыки педагогической деятельности, среди которых: методика и технологии преподавания казахского танца, программа предмета по учебным периодам, анализ, методическая и музыкальная раскладка программного материала, составление учебных примеров, комбинаций и этюдов в соответствии с образовательным уровнем. Обучающиеся приобретают знания, умения и навыки решать профессиональные задачи под руководством преподавателя. При этом знание наследия обязательно, на его примерах осуществляется музыкальная раскладка или методический анализ движений в «чистом» виде. На современном этапе развития педагогики казахского танца изучение и содержание дисциплины «Теория и методика преподавания казахского танца» в вузе требуют конкретизации содержания в практическом аспекте и научно–методического подхода в трактовке методологической основы, сформированной на общем опыте и аутентичного генезиса.

Таким образом, образовательный процесс по дисциплине должен включать в себя следующие направления:

1) эстетика народного танца (определяется глубиной традиций, образов, идей этноса на протяжении различных исторических эпох). Народное танцевальное творчество имеет богатейшие традиции, отразившие мысли, чувства, мироощущения, художественного восприятия народа окружающей среды. Преимственность традиций – одна из основных граней народности;

2) подготовка кадров по казахскому танцу необходимо осуществлять посредством изучения танцевального наследия.

Дидактической основой обучения казахскому танцу являются закономерности, проявляющиеся как тенденции. Исследователь фортепианной игры Г.Г. Нейгауз считает, что в учебном процессе одни из них «присущи процессу обучения как таковому, к ним относится, воспитывающий характер обучения» [15, с.301]. Педагогическая практика в обучении казахскому танцу полностью подтверждает данную функцию. А именно, всякий элемент традиционной национальной культуры воспитывает – позитивно или негативно. Изучение традиций этноса, элементов танцевальной пластики, древних обычаев, исторических этапов формирования традиционной танцевальной культуры казахов несет в себе воспитательную функцию. Или, наоборот, у обучающихся формируется негативное отношение к изучению традиционной национальной культуры, и они считают все это бесполезным в современной жизни. В таком случае будущий специалист получит багаж знаний, овладеет умениями и навыками хореографического искусства, однако мастером – профессионалом и фанатом своего дела, как правило, он не станет.

В процессе организации образовательного процесса применимы различные методы, среди которых: анализ учебного процесса, выявление «слабых сторон» и их причин, организация занятий, видов практики, межпредметных связей общепрофессионального и профессионального циклов, принятие соответствующих корректирующих мер. Несмотря на то, что хореографическая педагогика набирает динамику и качество, в обучении казахскому танцу наблюдается ряд недоработок, которые подлежат устранению на местах. Например:

– в методике обучения отсутствует единая система преподавания. Здесь важно понимать, что казахский танец является учебной профилирующей дисциплиной, где должна существовать общность в методике при всей ее вариативности, т.е. речь идет не об «одинаковости» ведения занятий по казахскому танцу разными преподавателями, а о выработанной программе изучаемого материала, основанной на анализе существующих материалов, источников и сценической практики;

– в обучении и исполнительском искусстве всё ещё имеются факты расхождения в терминологическом аппарате. Как правило, о любом предмете (учебная дисциплина) можно рассуждать лишь с позиции системности терминологического и понятийного аппарата. В практике казахского танца встречаются движения, имеющие в силу субъективных причин, несколько вариантов названий, что отрицательно отражается в учебном процессе, особенно при самостоятельном освоении учебного материала;

– недостаточное внимание преподавателей по казахскому танцу к музыкальному сопровождению занятий и подбору музыкального материала. Таким образом возникают препятствия в формировании и воспитании музыкального вкуса у обучающихся посредством казахского музыкального фольклора. Также существуют факты, когда преподаватели на занятиях работают под фонограмму в сопровождении электронных и других нетрадиционных музыкальных инструментов. Особенно такие моменты наблюдаются в детских хореографических коллективах. В таких условиях обучающиеся воспринимают псевдонародную (стилизованную) мелодию за народную;

– преподаватели по казахскому танцу очень часто опираются на собственный опыт, выдумку, забывая о том, что в практике казахского танца за долгий путь развития накопилось множество уникальных примеров и хореографических произведений выдающихся балетмейстеров, которые по достоинству вошли в «Золотой фонд» казахского танцевального искусства. В свое время, в силу исторических, социально экономических причин этому виду национального искусства не было отведено должного внимания со стороны общественности. Благодаря исследованиям российских и казахстанских ученых (А.Г. Максимова, А.Х. Маргулан, П.И. Мариковский, А.П. Окладников, У.Д. Джанибеков и др.), мы сегодня имеем уникальную возможность применять накопленный опыт в решении основных педагогических задач в области казахской национальной хореографии.

Следует отметить, что «Золотой фонд» по хореографическому искусству или «Наследие казахского танца» в Казахстане еще никак и никем не зарегистрирован, и как следствие – многими преподавателями по казахскому танцу не берётся во внимание. Непоправимые ошибки времени и общества, «белые пятна» в танцевальной традиционной культуре в прошлом, отчасти были выявлены и восстановлены для изучения выдающимися предшественниками (Ш.Б. Жиенкулова [2], Д.Т. Абилов [3], У.Д. Джанибеков [16], Г.Н. Бейсенова [4], О.В. Всеволодская-Голушкевич [17]), а именно, проведена огромная работа по восстановлению древней танцевальной культуры казахов. Вместе с тем, сохранение их наследия и творчества, которое также может исчезнуть навсегда, осуществляется сегодня специалистами научно-исследовательской лаборатории. Следовательно, перед современным поколением хореографов и исследователей обозначились первостепенные задачи

– всячески оберегать, пропагандировать и приумножать достижения уникального по своей специфике и природе казахского танца. Такие танцы, как: «Айжан қыз», Ш.Б. Жиенкуловой, «Балбырауын», «Ұтыс би», «Қоштасу», «Алтынай» Д.Т. Абилова, «Аққу» Б.Г. Аюханова, «Шолпы», «Ата толғау» З.М. Райбаева, «Қиізбасу», «Алқақотан», «Сайыс», «Келіншек», «Шалқыма», «Ақат», «Буын би» О.В. Всеволодской-Голушкевич, «Жайлыда» Г.А. Орумбаевой, «Ыңғайтөк» М.Ж. Тлеубаева и многие другие, следует изучать. Освоение будущими специалистами–хореографами лучших образцов национальной хореографии создаст условия для формирования их художественного вкуса и профессиональной компетентности.

На основе многолетнего опыта мы пришли к убеждению, что переход от изучения основ казахской народной хореографии до техники исполнения должен проходить в рамках двух ее составляющих: 1) освоение национального хореографического наследия, современных достижений казахской танцевальной пластики и техники исполнения; 2) применение инновационных методик обучения, основанных на анализе всех существующих методических систем. Решение данных вопросов возможно только на основе системного подхода, где все системообразующие элементы будут направлены на достижение поставленных задач. А также в содержание современного учебно–творческого процесса в вузах должны входить знания о природе, обществе, жизнедеятельности кочевников–степняков.

Необходимо отметить, что казахский танец постоянно технически усложняется, в том числе и за счет заимствования у танцев других народов их виртуозных трюков. При этом забываются и не используются «свои», не менее техничные и эффектные приемы, которые исполнялись в самобытном творчестве первых исполнителей. Сегодня молодые талантливые хореографы создают удивительно красивые, оригинальные казахские произведения в различных танцевальных жанрах и стилях – народные, стилизованные танцы, сочиняют в жанре современной хореографии, синтезируют народные аутентичные формы с современной и демиклассической лексикой. Все эти преобразования в хореографическом искусстве продиктованы запросами общества. Поэтому стремление творческой среды создавать национальные произведения посредством нового видения в режиссерских решениях занимает сегодня активную позицию.

Необходимо отметить, что касательно методики обучения, содержания дисциплины, структуры урока в силу развития и формирования собственного опыта наши позиции менялись. Необходимо понимать, что всё развивается, обогащается новыми подходами, современным видением и восприятием авторов и зрителя. Исходя из данных условий, нынешняя наша позиция (научно–исследовательская, методическая, педагогическая и творческая) заключается в том, что синтез национального и традиционного с современными творческими инновационными подходами в различных видах искусства – есть одно из направлений сохранения наследия для будущих поколений. Сегодня имеются все условия для реализации различных творческих проектов, мы являемся свидетелями многочисленных мюзиклов, литературно–художественных произведений, музыкально–драматических картин, художественных фильмов, созданных по мотивам традиционной культуры и исторических процессов казахского этноса талантливых авторов. Их художественные полотна заставляют задуматься о национальной принадлежности, формируют патриотизм, рассказывают о забытых судьбоносных событиях, ставших для казахов переломными.

Так или иначе, в Казахстане происходит трансформация различных жанров искусства и танцевального жанра, в том числе. Танец синтезируется с театром, вокальным искусством и др. Это означает, что современный этап развития хореографического искусства принимает различные сценические и художественные формы. Это связано, прежде всего, с возросшим интересом к этому виду искусства со стороны общества и особенно молодого поколения. Настало время, когда необходимо активно развивать новые направления в искусстве, адекватно осознавать и принимать трансформационные процессы как современный естественный генезис в танцевальном жанре и других видах искусства. Вместе с тем, обучение и воспитание кадров по казахскому танцу в профессиональных учебных заведениях должно отвечать его методологии, основой которой является традиционная культура, лучшие образцы казахской национальной хореографии. Более того, сегодня важно сохранить наследие в различных его формах, национальный танец, национальный репертуар для удержания поступательного развития современного государства с уникальной историей и, безусловно, большими перспективами. Выработанная за многие годы аксиома, что национальное хореографическое искусство, национальный танец, национальный балет по своей сущности является отображением нации и этноса – уже давно утвердилась и не имеет альтернативы. Поэтому на

современном этапе развития хореографического искусства мы выдвигаем концепцию научного осмысления, общественного понимания и глубокого анализа этих хореографических феноменов. Первостепенными задачами сохранения казахской танцевальной культуры и ее перспективного развития, на наш взгляд, являются:

- теоретический анализ социокультурных условий и исторических этапов становления казахского национального танца и балетного театра Казахстана на основе результатов научных исследований;

- анализ произведений хореографов прошлого и современных авторов на национальную тематику в контексте казахского народного танца и балета, выявление специфических характеристик их форм и идейного содержания, определение и обоснование особенностей их образной сценической системы и средств художественной выразительности;

- осознание идеологии общества, а также художественных принципов хореографов разных поколений, анализ и обобщение художественных концепций сценического воплощения национальной темы в произведениях;

- определение критериев, роли и значимости национальной хореографии и национального репертуара в казахстанском социуме на различных исторических этапах развития государства и интеграционном процессе с мировым искусством;

- решение стратегических задач дальнейшего развития хореографического искусства в Казахстане по направлению национального репертуара.

Реализация поставленных задач станет возможной при:

- комплексном и сравнительном анализе хореографических произведений на национальную тематику, созданных за весь период развития казахского балетного театра;

- обосновании роли национальной хореографии в репертуарной политике современного балетного театра и казахстанском социуме, который подвергался в различные исторические периоды искусственным изменениям и давлению со стороны в силу общественно-политических перемен;

- выявление объективно-субъективных факторов и причин исчезновения национальных балетов, созданных в различные исторические периоды;

- анализ и выявление степени синтеза казахского танца и народных традиций с классической хореографией и другими хореографическими жанрами на современном этапе развития танцевального искусства в Казахстане;

- применение современных технологий в развитии национального репертуара в балетных театрах и подготовки кадров на основе национальных традиций, этнического воспитания и патриотизма, новых подходов в художественном выражении национального наследия в хореографических произведениях;

- анализ современных хореографических произведений на этническую тематику.

Нельзя не согласиться с убеждением выдающегося балетмейстера Д.Т. Абирова, который писал в свое время: «Целесообразность исследования казахского танцевального фольклора возникает в связи с необходимостью дальнейшего развития сценического танца, придания ему подлинного национального характера. Этого требуют интересы всемерного обогащения репертуара театров, окрепшие исполнительные возможности артистов балета, возросшие эстетические запросы народа» [3, с.48].

Национальная пластика – одно из эстетических характеристик уникальной казахской культуры. Именно поэтому национальные танцы во все времена были востребованы зрителем. Культ национального и его истоков в современном обществе настолько велик, что зрителю достаточно увидеть «небрежное отношение» героев с национальной атрибутикой или «неправильное расположение» бутафорских предметов в казахской юрте, неприемлемое поведение героев (игры, флирты), чуждых для казахской социальной среды, как он сразу отвергает все произведение и чувствует себя оскорбленным. Такова ментальная культура этноса, внутренний психологизм и душевное состояние современного человека.

Структура занятий по казахскому танцу в профессиональных учебных заведениях заключается в экзерсисе у станка, на середине зала (упражнения, танцевальные этюды, танцевальное наследие). Учебные комбинации, отдельные танцы на занятиях могут быть, как частью основной учебной программы (постановки выдающихся деятелей национальной хореографии), так и представлять авторский материал самого преподавателя, самостоятельных работ обучающихся (составленные примеры по заданию преподавателя) согласно зада-ам и целям определенного учебного периода.

В экзерсисе у станка основное внимание уделяется работе над постановкой корпуса, ног, рук. При всем разнообразии движений рук в казахском танце преподавателю при составлении комбинаций у станка не следует увлекаться ими и придавать им главное значение. Это означает, что движения рук должны быть более сдержанные, конкретные, несложные. В противном случае – все внимание будет сосредоточено только на руках, тогда, когда задачей экзерсиса у станка является развитие эластичности стоп, силы ног, пластичности корпуса, работа над методикой исполнения. Результат освоения экзерсиса у станка проявляется, как правило, на середине зала, где продолжается работа над техникой исполнения, танцевальностью, координацией, пластикой. На середине зала преподаватель организует обучающихся к более «свободному» исполнению движений, здесь пластике рук придается большее значение, т.к. они «свободны от станка», ноги «закреплены» в результате постоянных занятий у станка. В некоторых классах преподаватель, начиная со станка, буквально образом «грузит» все комбинации многочисленными движениями рук. Вследствие этого, снижается внимание к упражнениям для ног. Это означает, что к занятиям на середине зала данный класс не готов. Как правило, слабые ноги и спина не позволят на середине зала свободно владеть корпусом и руками, которые требуют изящности и пластичности. Подобная методика проведения занятий по казахскому танцу недопустима. Экзерсис у станка является основой любой хореографической дисциплины. Следовательно, все упражнения и учебные комбинации должны быть предельно продуманными, «удобными» и «полезными» для тела, методичными и логически выстроенными. К занятиям на середине зала необходимо приступать «с крепкой» спиной, сильными ногами, с «поставленными» руками.

Следует отметить, что сегодня не все профессиональные артисты могут похвастаться чистотой и техникой исполнения движений казахского танца, поэтому в процессе обучения казахскому танцу важным моментом является соблюдение методики исполнения отдельных движений, их принципов, подготовка будущих артистов к сценической деятельности и чистота исполнения не только классического танца, но и элементарных движений рук казахского танца, без которых не обходится ни один танец, и тем более национальный балетный спектакль.

Сегодня, при свободном выборе методов обучения и творческого самовыражения балетмейстеров и постановщиков в рамках национальной хореографии все-таки существует опасность исчезновения подлинного народного танца и его методологического фундамента. Если раньше в Казахстане при существовании множества коллективов, пропагандирующих национальный танец, каждый из них имел «свое творческое неповторимое лицо», то сегодня многие коллективы не отличаются манерой, особенным колоритом, или стилем. Отличительными характеристиками сегодня являются внешние данные артистов, рост, разнообразные костюмы, и даже уже не техника исполнения. Соответственно методика исполнения также потеряли свою значимость в профессиональной характеристике, как отдельного артиста, так и всего коллектива.

Поэтому в учебном процессе необходимо сосредоточиться на методике и технике исполнения отдельных движений рук, ног, корпуса и др. Исполнение таких основных движений рук, как: «айналма» (кругообразные повороты кистей) или «қол сілтеу» (встряхивание кистей), «қайнар бұлақ» (источник, родник) требует тщательной проработки на уроках. «Механическое» исполнение движений без понимания его принципов, методики, образности и содержания неизбежно ведут к псевдонародности и фальшивости в исполнении.

Педагогическая практика позволяет заключить о наличии таких ошибок в обучении, как «изломы» в позах, излишние кривляния в исполнительской манере тогда, когда в учебном процессе, на наш взгляд, все движения необходимо прорабатывать в чистых академических формах. А именно, точные наклоны, ракурсы головы должны осваиваться без авторской интерпретации и «чувственности» преподавателя. Мы убеждены, в такой методике и тактике, где исключительная манера, «особенные» развороты корпуса от «педагогов–авторов», не должны иметь место в академической учебной среде [9, С. 326]. Все оригинальные выдумки должны находить свое воплощение исключительно в его творческой, постановочной деятельности. Таким образом при освоении танцевального наследия, представленного в казахской хореографии, обучающиеся смогут различать балетмейстерский почерк того или иного автора-постановщика. Например, манера исполнения абировских танцев особенная, а взгляд в танцах Шары невозможно перепутать с другим балетмейстерским почерком. Чтобы «поймать» этот лик, необходимо проработать все тонкости почти неуловимых нюансов. Темперамент мужских танцев О.В. Всеволодской-Голушкевич и социально–

ментальная содержательность её женских образов отличительны от образов в произведениях других балетмейстеров.

Заклучение. Профессионализм специалиста оценивается, прежде всего его компетентностью в генезисе казахского танца и исторических периодах его становления и развития, знании танцевального наследия, отличительных особенностей (индивидуальный балетмейстерский почерк и стиль) известных исполнителей, национального костюма, музыкального материала. Вместе с тем, не исключено использование на занятиях сочиненных преподавателем танцев в качестве учебного материала. Однако, основное внимание должно быть сосредоточено на изучении уникального наследия. Авторские постановки безусловно найдут свое применение в сценической практике и концертно-исполнительской деятельности. Сохранение наследия в обучении казахскому танцу заключается, главным образом, в передаче традиций исполнения от педагога-наставника ученику, где балетмейстерский почерк, манера, технологии и приемы исполнения передаются точно без изменений. Безусловно, признание и предпочтение получают те педагоги, которые имеют за своими плечами исполнительский опыт на сцене. Для современного учебного процесса и подготовки будущих специалистов важным является взаимодействие теории и практики, где два дидактических принципа сливаются воедино.

Современный процесс развития казахского танца подошел к такому периоду, где тесно взаимодействуют традиции и авторские инновационные подходы. В этом непростом проявлении имеются свои плюсы и минусы. Поэтому, на наш взгляд, все традиционные «чистые» и академические формы, а также уникальное наследие в педагогике казахского танца и профессионального хореографического образования.

Концепция обучения и подготовки кадров по национальной хореографии заключается в следующем: сохранение канонов и методики исполнения в образовательном процессе при разнообразии учебного материала является методологией теории и методики преподавания казахского танца в профессиональных учебных заведениях; воздействие научно обоснованной теории на развитие национального танцевального искусства, где практическую деятельность должны осуществлять высококвалифицированные кадры, владеющие спецификой казахской хореографии, имеющие исполнительский опыт и осознающие значимость сохранения её для последующих поколений.

Список использованной литературы:

1. https://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya (дата обращения 13 января 2023г.)
2. Жиенкулова Ш. Тайна танца. – Алма-Ата: Өнер, 1980. – С. 280.
3. Абиров Д.Т. Истоки и основные элементы казахской народной хореографии. – Алма-Ата., 1992. – С. 160.
4. Бейсенова Г.Н. Программа по казахскому танцу для хореографических училищ, училищ культуры, школ искусств, факультетов по хореографии высших учебных заведений. – Алматы, 1993.
5. Всеволодская-Голушкевич О. В. Школа казахского танца. – Алматы: Өнер, 1994. – С. 184.
6. Ізім Т. О., Құлыбекова А. К. Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі. – Алматы: Эверо, 2015 ж. – 199 б.
7. Тати А. Программные требования по дисциплине «Теория и методика преподавания казахского танца» в высших учебных заведениях. – Алматы, КазНАИ им. Т.Жургенова, 2009. – С. 56.
8. Ізім Т.О., Тати А.А., Құлыбекова А.К., Садыкова А.А., Шамишев А.Ш. Қазақ биі. Анықтамалық / Казахский танец. Справочник. – Нур-Султан, 2021. – С. 60.
9. Хореографическое искусство Казахстана: традиции и современность. Коллективная монография // под общ. ред. Нусипжановой Б.Н. – Астана: ИП «Булатов А.Ж.», 2022. – С. 360.
10. Kussanova A. Stylistic features and development trends of choreographic stage direction in Kazakhstan – *Opcción*, Año 35, Regular No.90–2 (2019): 67–85 ISSN 1012–1587/ISSNe: 2477–9385. – pp.58–71 *Deposito legal pp198402zu45* <http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/issue/view/3412/showToc>
11. <http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/31836> Inicio Vol. 36, Num. 91 (2020).
12. Құлыбекова А.К. Педагогика профессионального хореографического образования. Монография. – Астана, 2016. – С. 200.

12. Изім Т.О., Қайыр Ж.Ү. Қазақ халқының дәстүрлі би өнерінің болмысы. – Научный журнал «CAJAS». Том 6 № 2 (2021): *Central Asian Journal of Art Studies*. – С. 122 – 139 /<https://cajas.kz/journal/issue/current>

13. Чурашов А.Г. Адаптация традиций народной художественной культуры к современным условиям как определяющий фактор развития народного танца// Научный журнал «Arts Academy» № 2 (11) 2019. – Нұр–Сұлтан, Казахская национальная академия хореографии. – С. 132.

14. Tleubayev S. The ethnogenesis of the Kazakh dance. – *Servido de avuda de la revista Opcion*. Vol. 34, Num. 87–2 (2018). Paje 338–354. / <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7361129>

15. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. –2–е издание. – М., Музгиз, 1961. – С. 318.

16. Джанибеков У. Эхо... По следам легенды о золотой домбре. – Алма-Ата: Өнер, 1990. – С. 304.

17. Всеволодская–Голушкевич О.В. Баксы ойыны. – Алматы: Рауан, 1996. – С.144.

Refences:

1. https://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya (data obrashcheniia 13 ianvaria 2023g.)

2. Zhienkulova Sh. *Taina tantsa*. Alma-Ata: Өнер, 1980. 280 p.

3. Abirov D.T. *Istoki i osnovnye elementy kazakhskoi narodnoi khoreografii*. Alma-Ata., 1992. 160s.

4. Beisenova G.N. *Programma po kazakhskomu tantsu dlia khoreograficheskikh uchilishch, uchilishch kul'tury, shkol iskusstv, fakul'tetov po khoreografii vysshikh uchebnykh zavedenii*. Almaty, 1993.

5. Vsevolodskaiia–Golushkevich O.V. *Shkola kazakhskogo tantsa*. – Almaty: – Өнер, 1994. 184 p.

6. Izim T.O., Kul'bekova A.K. *Қазақ биін оқытудың теориясы мен әдістемесі*. – Almaty: Evero, 2015 zh. 199 b.

7. Tati A. *Programmnye trebovaniia po distsipline «Teoriia i metodika prepodavaniia kazakhskogo tantsa» v vysshikh uchebnykh zavedeniiakh*. Almaty, KazNAI im. T.Zhurgenova, 2009. 56s.

8. Izim T.O., Tati A.A., Kul'bekova A.K., Sadykova A.A., Shamshiev A.Sh. *Қазақ биі. Анықтамалық Kazakhskii tanets. Spravochnik*. Nur–Sultan, 2021. 60s.

9. *Khoreograficheskoe iskusstvo Kazakhstana: traditsii i sovremennost'*. Kollektivnaia monografiia // pod obshch. red. Nusipzhanovoi B.N. Astana: IP «Bulatov A.Zh.», 2022. 360c.

10. Kusanova A. *Stylistic features and development trends of choreographic stage direction in Kazakhstan – Opción, Año 35, Regular No.90–2 (2019): 67–85 ISSN 1012–1587/ISSNe: 2477–9385.pp.58–71. Deposito legal pp198402 zu 45*<http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/issue/view/3412/showToc> <http://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/31836> Inicio Vol. 36, Num. 91 (2020).

11. Kul'bekova A.K. *Pedagogika professional'nogo khoreograficheskogo obrazovaniia. Monografiia*. Astana, 2016. – 200s.

12. Изім Т.О., Қайыр Ж.Ү. Қазақ халқының дәстүрлі би өнерінің болмысы. *Nauchnyi zhurnal «CAJAS»*. Том 6 no 2 (2021): *Central Asian Journal of Art Studies*. pp. 122 – 139 /<https://cajas.kz/journal/issue/current>

13. Churashov A.G. *Adaptatsiia traditsii narodnoi khudozhestvennoi kul'tury k sovremennym usloviiam kak opredeliuiushchii faktor razvitiia narodnogo tantsa*// *Nauchnyi zhurnal «Arts Academy» no 2 (11) 2019. Нұр–Сұлтан, Kazakhskaiia natsional'naia akademiia khoreografii*. 132s.

14. Tleubayev S. The ethnogenesis of the Kazakh dance. *Servido de avuda de la revista Opcion*. Vol.34,Num.87–2(2018).P.338–354.m/

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7361129>

15. Neigauz G.G. *Ob iskusstve fortepiannoi igry: zapiski pedagoga*. –2–e izdanie. М., Muзgiz, 1961. 318s.

16. Dzhanibekov U. *Ekho... Po sledam legendy o zolotoi dombre*. – Alma-Ata: Өнер, 1990. 304s.

17. Vsevolodskaiia–Golushkevich O.V. *Bakсы oiyny*. – Almaty: Rauan, 1996. 144s.