

тәрбиеленушілердің жас ерекшеліктеріне, оқу кезеңі және педагогтармен іске асырылатын бағдарламаға байланысты өзгеру керектігін естен шығармаған жөн. Мемлекетімізде қабылданған «Үлгілік оқу бағдарламасы» негізінде мектепке дейінгі мекемелерде бес білім беру саласы бойынша дамытушы білім беру орталары ұйымдастырылған. Осы дамытушы орталардың негізінде балалар жан- жақты дамып, тұлға ретінде жетіліп, қалыптасады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі :

1. С. Л. Новоселова. *Развивающая предметная среда детства.* — М., 2000.
2. Ж.Ж. Руссо. *Эмил, или О воспитании.* 2005.
3. С. Френе. *Формирование личности ребёнка и подростка.* 2001.
4. А.Қ. Тусупова. *Балаларды ерте жастан дамытуға арналған заттық - дамытушы ортаны ұйымдастыру бойынша әдістемелік ұсынымдар.* – Астана, 2015
5. ҚР-ның «Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың үлгілік оқу бағдарламасы». 2016.

МРНТИ 14.25.09

<https://doi.org/10.51889/2020-2.1728-5496.52>

Л.Е. Агеева¹, Т.А. Левченко²

¹²*Казахский национальный женский педагогический университет
г. Алматы, Казахстан*

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ ПРЕДШКОЛЬНОГО КЛАССА В ПРОЦЕССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

Статья посвящена проблеме развития творческого мышления учащихся предшкольного класса. Основная задача исследования – раскрыть возможности дополнительного образования в развитии креативного мышления у учащихся, так как оно является одной из важных форм. На основе изучения и анализа литературы установлено, что развитие креативного мышления строится на увлеченности ребенком определенным видом творческой деятельности: шахматами, танцами, спортивной борьбой, изобразительной или театрализованной деятельностью, фитодизайном, моделированием, робототехникой и другим. Авторами раскрыт потенциал и содержание каждого из данных видов деятельности и предложены пути их реализации. Предложенные идеи будут полезны при построении индивидуальных образовательных траекторий на основе личностных потребностей обучающихся в процессе дополнительного образования, где ребенок учится планировать собственную деятельность, овладевая и навыками самоменеджмента.

Ключевые слова: модель образования «4К», творчество, креативное мышление, предшкольный класс, дополнительное образование.

Л.Е. Агеева¹, Т.А. Левченко²

¹²*Қазақ ұлттық қыздар педагогикалық университеті,
Алматы қ., Қазақстан*

ҚОСЫМША БІЛІМ БЕРУ ҮДЕРІСІНДЕГІ МЕКТЕПKE ДАЙЫНДЫҚ СЫНЫПТАРЫНДАҒЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ КРЕАТИВТІ ОЙЛАУЫН ДАМУ

Аңдатпа

Мақала мектеп жасына дейінгі оқушыларда шығармашылық ойлауды дамыту мәселесіне арналған. Зерттеудің негізгі мақсаты студенттерде шығармашылық ойлауды дамытуда қосымша білім беру мүмкіндіктерін ашу, өйткені бұл маңызды формалардың бірі. Әдебиеттерді зерделеу және талдау негізінде шығармашылық ойлауды дамыту баланың белгілі бір шығармашылық іс-әрекет түріне деген қызығушылығына негізделген: шахмат, би, күрес, көркем сурет немесе театр іс-әрекеттері, фитодезин, модельдеу, робототехника және басқалары. Авторлар осы қызмет түрлерінің

эрқайсысының әлеуеті мен мазмұнын ашып, оларды жүзеге асырудың жолдарын ұсынды. Ұсынылған идеялар білім алу процесінде оқушылардың жеке қажеттіліктеріне негізделген жеке білім беру траекторияларын құруда пайдалы болады, мұнда бала өзiс-әрeкeттерiн жоспарлауды үйренедi, өзiн-өзi басқару дағдыларын игередi.

Түйін сөздер: «4К» білім беру моделі, шығармашылық, шығармашылық ойлау, мектепке дейінгі сынып, қосымша білім беру.

Ageeva L. E.¹, Levchenko T.A.²

¹²*Kazakh National Women's Teacher Training University,
Almaty, Kazakhstan*

PRESCHOOL STUDENTS' CREATIVE THINKING DEVELOPMENT IN THE PROCESS OF ADDITIONAL EDUCATION

Abstract

The article is devoted to the problem of developing preschool students' creative thinking. The main objective of the study is to reveal the possibilities of additional education in the development of students' creative thinking, since it is one of the important forms. Based on the study and analysis of literature, it was found that the development of creative thinking is based on the child's enthusiasm for a certain type of creative activity: chess, dancing, wrestling, visual or theatrical activities, phytodesign, modeling, robotics and others. The authors revealed the potential and content of each of these types of activities and suggested ways to implement them. The proposed ideas will be useful in constructing individual educational trajectories based on the personal needs of students in the process of further education, where the child learns to plan their own activities, mastering the skills of self-management.

Key words: «4К» education model, creativity, creative thinking, preschool class, additional education.

Введение. В настоящее время в Республике Казахстан система подготовки детей к школе направлен на поиск эффективных технологий организации учебно-воспитательного процесса с целью максимального раскрытия потенциальных возможностей каждого ребенка, что непосредственно связано с реализацией модели образования «4К», предполагающей развитие креативности (творчества), критического мышления, коммуникабельности и умения работать в команде. Креативность включает в себя формирование таких качеств как любознательность (интерес к окружающему, поиск ответов); развитие воображения (реализация собственных идей и замыслов; анализ и интерпретация предложенных идей); способности преодолевать трудности и доводить начатое дело до конца.

Инновационные процессы направлены на совершенствование содержание образования, которые нацелены на личностно-ориентированный подход к развитию ребенка, и, непосредственно его творческих способностей, то есть креативности. В Законе РК «Об образовании» отмечается, что развитие творческих возможностей личности, формирование прочных основ нравственности, обогащение интеллекта возможна путем создания условий для развития индивидуальности [1].

Методология исследования. Важность развития креативного (творческого) мышления учащихся дошкольного класса нашло отражение в нормативных документах, где указана цель образовательной области «Творчество»: формирование творческой личности, развитие творческих способностей, эмоционально-чувственной сферы, воображения, мышления, художественного вкуса [2].

Необходимость развития творческих способностей у подрастающего поколения отмечали такие просветители и педагоги прошлого как Абай Кунанбаев, Ы.Алтынсарин, М.Жумабаев и другие. Так, Абай Кунанбаев указывал на то, что «... способности человека нуждаются в постоянном совершенствовании, и лишь благодаря специальным занятиям они становятся значительно выше по своему содержанию» [3].

Известные психологи и педагоги (С.Л. Выготский, Е.И. Игнатьев, Н.П. Сакулина, Н.А. Витлугина и другие) обращали внимание на то, что детское творчество - это самостоятельная сфера духовной жизни детей. Основой для возникновения творческих замыслов у них является окружающий мир, впечатления о природе, о предметах окружающей жизни, представления о жизнедеятельности людей, искусство и т.д.

Детское творчество, по мнению исследователей, представляет собой процесс создания субъективно нового для ребенка, в который он вложил собственные знания и представления, эмоциональное отношение к изображаемому, применив усвоенные им в процессе учебных занятий под руководством педагога или найденные самостоятельно изобразительно-выразительные средства.

Основываясь на теорию деятельности, разработанную А.Н. Леонтьевым, Н.П. Витлугина выделила следующий комплекс способностей, раскрывающих творчество детей:

- способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства;
 - легко «входить» в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту;
 - творить по законам красоты (в пении, танцах, играх-драматизациях, чтении стихов и др.);
 - оценивать прекрасное в окружающем, различать средства выразительности литературных, изобразительных, музыкальных произведениях и театральной деятельности;
 - самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач [4].
- Е.В.Котова, С.В.Кузнецова, Т.А.Романова указывают, что реализация принципов формирования творческих способностей детей осуществляется через различные технологии обучения, в основе которых лежит исследовательский характер. Стратегия данных технологий должна быть ориентирована на:

- раскрытие потенциала творческого мышления ребенка;
- формирование интереса к самостоятельной познавательной деятельности;
- развитие творческого воображения;
- стремление к оригинальному решению поставленной творческой задачи [5].

Проблемы развития детского творчество нашли отражение в исследованиях таких отечественных педагогов как, Т.А.Левченко, Ф.Н.Жумабековой, Б.А. Тургунбаевой, Г.Н.Кошербаевой, А.А.Бейсембаевой и др. В исследованиях Т.А.Левченко и Ф.Н. Жумабековой раскрываются педагогические возможности казахского декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей детей 5 – 7 лет в условиях дошкольной организации. Г.Н.Кошербаева, А.А.Бейсембаева отмечают, что простое владение фактическим материалом не способствует развитию творческих способностей школьников. Необходимы специальные условия, способствующие обогащению представлений, развитию воображения, направленных на формирование креативного мышления и навыков продуктивной творческой деятельности учащихся [6].

Важно отметить, что в своей творческой деятельности дети 5 – 6 лет опираются на те знания и умения, которые приобретаются в организованной учебной деятельности и повседневной жизни. Одной из форм организации развития творческих способностей учащихся предшкольного класса, наряду с учебно-воспитательным процессом, является дополнительное образование. Оно является неотъемлемой частью общего образования, которая реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг на базе школы, решая задачу не только социализации ребенка, но и индивидуализации, являясь важнейшим фактором развития креативного и критического мышления. Способность критически мыслить – это мыслить оценочно и рефлексивно. Критическое мышление является отправной позицией для развития творческого мышления.

Особенностью дополнительного образования является то, что оно строится на свободном выборе и освоении программ, которые близки и соответствуют интересам обучающихся.

Основополагающие аспекты содержания дополнительного образования нашли отражения в диссертационных исследованиях таких российских ученых как В.А. Березиной, А.В. Скачкова, А.И. Щектинской, В.П. Голованова и др. Так, В.П. Голованов отмечает, что дополнительное образование является гибкой, динамичной, многоуровневой системой, основанной на индивидуальном подходе к обучающему. Оно создает условие для развития у детей самостоятельности в познавательной деятельности, учит их овладевать знаниями, формировать собственное мировоззрение [7].

Дополнительное образование в Казахстане как педагогическое понятие появилось с выходом Закона РК «Об образовании» и получило свое развитие на всех его уровнях.

Проблеме организации дополнительного образования детей посвящены работы Л.А Дорозжиной, Н.Д. Жумадилова, В.И. Загайнова и других.

Дополнительное образование строится на интеграции различных видов творческой деятельности, наличии специальных программ, в содержании которых необходимо гармонически сочетать классику и современность, народное декоративно-прикладное, традиционное и новаторское искусство, универсальное и индивидуальное. Данные программы должны быть нацелены на формирование у

учащихся предшкольного класса эстетического отношения к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, сочувствия, содействия; проявления воображения, фантазии, активности, самостоятельности в различных видах творческой деятельности; свободного владения способами и средствами для самовыражения, самореализации, способности оценивания результатов собственной деятельности. При этом важнейшим аспектом данных программ является учет региональных особенностей, специфики местных культурно-исторических традиций этносов страны.

Результаты исследования. В настоящее время дополнительное образование получило широкое развитие в дошкольном и начальном образованиях. В чем же видят ценность дополнительного образования родители учащихся?

Как показал опрос родителей дополнительное образование в условиях школы имеет следующие положительные аспекты:

- экономия времени, так как у родителей появляется возможность не тратить время на трансфер, ожидания ребенка во время его пребывания на занятиях творческой, художественной деятельностью;

- организация занятий осуществляется под руководством специалистов, имеющих квалификацию соответствующую содержанию дополнительного образования;

- занятия строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и увлечений учащихся;

- осуществление успешной социализации ребенка в детском коллективе, так как занятия организуются в групповых, парных формах работы;

- оценивание успешности выполнения творческих заданий строится на безотметочной основе, в форме поощрения достигнутых личных результатов.

- Организация различных видов дополнительного образования будет интересной, увлекательной, успешной деятельностью при условии если:

- обучающийся осознает и ощущает свою значимость и успешность не зависимо от имеющихся способностей в той или иной творческой деятельности;

- создана обстановка безоценочной системы определения результатов деятельности ребенка, обеспечивающей положительный эмоциональный настрой на творческую деятельность в коллективе;

- поощрение оригинальных идей, замыслов и воплощение их в собственной практической деятельности;

- предоставлена свобода выражения мыслей, чувств, настроения в изобразительной, театрализованной, игровой деятельности;

- содержание программы реализуется на основе исследовательской, поисковой, проектной деятельности.

Дискуссия (Обсуждение результатов).

Практика показывает, что в подготовительных классах существуют такие виды дополнительного образования как обучение игре в шахматы, различным видам танцев и спортивной борьбы, изобразительной деятельности и другое. Большую популярность в настоящее время получили театрализованная деятельность, фитодизайн, моделирование в системе дошкольного и начального образования.

Так, театрализованная деятельность является одной из доступных, любимых видов творчества, связанных с художественным воспитанием, формированием нравственных качеств, коммуникативности, развитием воображения, фантазии, креативного мышления. Данная деятельность достаточно многообразна и может включать постановку спектаклей различных видов (кукольных, теневой и др.), инсценирование сказок, рассказов, басней, игр-драматизаций и др. Такой вид творческой деятельности, способствует эмоциональному раскрепощению ученика и его эмоциональной разрядке. Педагогические возможности театральной деятельности достаточно широки, так как в ней ученики знакомятся с окружающим миром через образы, звуки, краски, слово, мимику и жесты, учатся думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театр учит ребенка видеть прекрасное в людях и жизни, вызывает желание самому творить прекрасное и доброе.

Дополнительное образование по фитодизайну включает в себя обучение оформлению интерьера с помощью комнатных растений, цветов и других природных элементов. Занятия фитодизайном являются интересными и увлекательными для детей дошкольного класса и способствуют развитию воображения, раскрытию творческого потенциала. В процессе обучения основам фитодизайна у

учащихся формируются эстетические чувства, суждения, оценки; развивается познавательная практическая и творческая активность; воспитывается интерес к искусству.

Значительное место в развитии критического и креативного мышления занимают такие виды занятий как моделирование и роботостроение. Понятие «модель» происходит от латинского *modulus*, что означает «способ, образ». Модель представляет собой обобщенный образ важнейших свойств определенного объекта, а с точки зрения дидактики – это наглядно-практический метод обучения. Так, В.В.Давыдов и Д.Б.Эльконин признавали моделирование как учебные действия, без которых невозможно успешное обучение. В моделировании мышление ребенка развивается с помощью специальных схем, моделей, рисунков, алгоритмов, которые в наглядной и в доступной форме раскрывают алгоритм выполнения заданий.

Ценность творческого моделирования заключается в том, что оно способствует активному проявлению природных способностей ребенка, пробуждает интерес к творчеству, познанию собственных возможностей, развитию логического мышления. Через создание собственных макетов, моделей, игрушек, поделок, комбинировании деталей, подбора материалов развивается критическое и креативное мышление.

В дополнительном образовании ученики могут получить первый опыт робототехники. Среди популярных брендов конструкторов на рынке робототехники можно отнести LEGOEducation, Huna, Fischertechnik и другие. При работе с конструкторами учащиеся получают возможность отбирать необходимые детали, создавать конструкции по образцу, схеме, чертежу и собственному замыслу. Работа с конструкторами является важнейшим средством развития мыслительных процессов, творческих способностей, дает свободу самовыражения. Опыт smart-обучения Южной Кореи так же эффективно использовать и в нашей практике, обучая с помощью технических средств обучения, которые способствуют развитию критического и креативного мышления, через коллаборативную среду. Модель корейских педагогов представляет интеграцию модели 4К и smart-обучения, то есть совокупность искусственного интеллекта и инновационных педагогических технологий в обучении [8].

Заключение. Суть организации данных видов дополнительного образования должно строиться на основе создания проблемных ситуаций в процессе выполнения творческих заданий, где у ребенка возникает потребность находить новые оригинальные способы действий и добиваться результата.

И так, дополнительное образование - это одна из важных форм развития критического и креативного мышления учащихся дошкольного класса, так как его содержание строится на увлеченности ребенком определенного вида творческой деятельности, нацеленной на раскрытие его потенциальных возможностей. Ребенок учится планировать собственную деятельность, то есть овладевает навыками самоменеджмента, критичностью, гибкостью ума, любознательностью и целеустремленностью. Знания, умения и навыки, приобретенные на дополнительных занятиях, ребенок имеет возможность реализовать в различных видах учебной деятельности и в быту. При этом формируются навыки коллективного взаимодействия, умения согласовывать свою работу с другими членами коллектива, радоваться результату коллективного труда, объективно оценивать ситуацию успеха общего дела.

Список использованной литературы:

1. Закон Республики Казахстан «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 11.01.2020 г.) online.zakon.kz
2. Государственный общеобязательный стандарт дошкольного воспитания и обучения. Приложение 1 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604
3. Кунанбаев А. Слова назидания. – Алматы: Жазушы, 1970.
4. Художественное творчество и ребенок: монография / под ред. Н. А. Ветлугиной. - Москва: Педагогика, 1972. - 287 с. электронный каталог библиотеки shgpi.edu.ru
5. Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
6. Кошербаева Г.Н., Бейсембаева А.А. Развитие творческих способностей учащихся в условиях обновленного содержания образования. Абай атындағы ҚазҰПУ-ң Хабаршысы «Педагогика ғылымдары» сериясы, №1(57), 2018 – С. 147 - 152
7. Голованова В.П. Проблемы самоорганизации детей и взрослых в пространстве дополнительного образования детей. Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, 2014. - С. 126 -131.
8. Jeong, Myeonggi, Lee, Jeoyeong, & Kim, Jeongryoul. 2013 An analysis of learner interaction in Smart English education. *Multimedia-Assisted Language Learning*, 16(4), 39-65.